

Universidad Metropolitana  
Escuela de Educación  
Programa Graduado

El Beneficio del Baile Para Niños con Diversidad Funcional

Angely M. Agosto Andino

diciembre, 2018

## NOTA ACLARATORIA

En la investigación científica se presenta en los estudios realizados durante la revisión de literatura la validez de esta donde encontrarán beneficios y efectividad a través de cada uno de los estudios presentados durante la investigación.

## DEDICATORIA

Quiero dedicar este trabajo primero que nada a Dios por permitirme realizar este paso importante en mi vida profesional. También se lo dedico a una persona muy importante en mi vida que siempre estuvo ahí conmigo de principio a fin apoyándome y dándome las fuerzas para no rendirme y seguir hacia adelante. Esa persona importante es mi querida madre Ivette Andino Dávila.

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecerle tanto a esas personas como familiares y amigos que estuvieron en esta etapa de mi vida profesional dando ese aliento, apoyo, alegría y ánimo. En especial a mi madre que estuvo en todo momento desde principio que comencé la maestría. A otra persona que le quiero agradecer es al profesor Adolfo López que estuvo desde el primer día de clase guiándonos y siempre dispuesto a ayudarnos en cualquier momento. A todas esas personas ¡GRACIAS!

## SUMARIO

Esta investigación presenta los beneficios del baile para niños con diversidad funcional y sus características. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación (Sierra, 2018). Por tal razón, observarán la importancia de conocer y entender la importancia de los programas de terapias de baile. Es por esta razón que, a través de la conocerán la relación que guarda el baile con la recreación y la importancia de la está para el crecimiento y desarrollo en la vida del ser humano.

Por otra parte, a través de las actividades y la participación de los niños en los diferentes programas mencionados se observará la efectividad y los beneficios de estos durante la investigación. Es por esto, los aspectos que se van trabajando para el crecimiento y desarrollo del ser humano son; cognitivo, afectivo y psicomotriz. Es así como, a través de las terapias del baile y los beneficios que trabaja la misma pueden llevar u a vida normal y valerse por sí mismo.

Por otro lado, el tema de interés en el beneficio del baile para niños con diversidad funcional fue con el propósito de tener más conocimiento en esa área y dar a conocer de la efectividad que causa la misma a través del estudio de investigación. Para concluir es de suma importancia como verán a continuación promover el desarrollo de aprendizaje del niño en dicha actividad como lo es el baile.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I .....	1
INTRODUCCION.....	1
<i>Planteamiento del problema</i> .....	1-2
<i>Justificación</i> .....	2-4
<i>Propósito</i> .....	4
<i>Limitaciones</i> .....	4
<i>Delimitaciones</i> .....	4
<i>Definición de Términos</i> .....	4
CAPÍTULO II.....	6
REVISIÓN DE LITERATURA .....	6
<i>Marco Conceptual</i> .....	6-7
<i>Terapia Artística</i> .....	7
Beneficios del baile motriz, afectivo y cognitivo.....	7-8
<i>La danza como terapia</i> .....	8
<i>La danza como educación</i> .....	9
<i>La Recreación</i> .....	9-10
<i>Concepto de Diversidad</i> .....	10-12
<i>Diversidad física</i> .....	11
<i>Diversidad psíquica</i> .....	11
<i>Diversidad sensorial</i> .....	11
<i>Diversidad intelectual o mental</i> .....	11
Marco Histórico .....	12
Historia de la danza.....	12
<i>Antigüedad</i> .....	12-13
Edad Media.....	13
<i>Psicoballet</i> .....	14
<i>Utilización del ballet</i> .....	14
Marco Teórico .....	15-16
<i>Teoría Sociocultural</i> .....	15
<i>Teoría de Aprendizaje Social</i> .....	15

<i>Teoría de Desarrollo Psicomotor</i> .....	16
<i>Marco Empírico</i> .....	16-20
Metodología .....	20
<i>Muestra</i> .....	20
<i>Investigación Documental</i> .....	20
<i>Diseño</i> .....	20-21
<i>Procedimiento</i> .....	21
<i>Instrumento</i> .....	21
<i>Análisis de Datos</i> .....	21-22
CAPITULO III .....	23
HALLAZGOS .....	23
<i>Introducción</i> .....	23
<i>Presentación de los Hallazgo</i> .....	23-25
CAPITULO IV .....	26
<i>Recomendación</i> .....	26-28
Referencia .....	29-36
Anejo.....	37

## CAPITULO I

### INTRODUCCION

El propósito de este estudio es que puedan observar el significado de diversidad funcional, el baile y los beneficios de esta para los niños y los diferentes tipos de programas que existen. En efecto existen niños con diversidad funcional por esta razón también pueden trabajar en actividades. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. La discapacidad, es una restricción o impedimento en la capacidad de realizar una actividad, bajo el parámetro de lo que es “normal” (refiriéndose por normal a la mayoría), para un ser humano. Por consiguiente, la diversidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive (Sierra, 2018).

La educación en la primera infancia es importante, porque cerca del 80% de la capacidad cerebral se desarrolla antes de los 3 años, y porque el periodo comprendido entre el nacimiento y la escuela elemental es especialmente favorable para adaptar la educación centrada en el desarrollo a las necesidades del niño o niña. Con el apoyo de la familia y la comunidad desde los primeros días de sus vidas, los niños y niñas con diversidad están mejor situados para aprovechar sus años de enseñanza y prepararse para la vida adulta (Unicef, 2013).

#### *Planteamiento del problema*

De acuerdo con Rivera & González (2015), para lograr la participación de las personas con diversidad en la sociedad, es necesario superar o enfrentar las pérdidas o dificultades que surgen como resultado del impedimento. Muchas de estas pérdidas están



relacionadas con dificultades para percibir, desplazarse sin apoyo, ver u oír, comunicarse con otros, integrarse a las actividades educativas, sus relaciones con la familia y con la comunidad. De tal forma, esto limita el ejercicio de sus derechos, la participación social y el disfrute de una buena calidad de vida, e impide la participación de las personas en diferentes actividades. Sin embargo, esto no implica necesariamente incapacidad o inhabilidad para involucrarse socialmente. Por lo tanto, con el fin de garantizar la igualdad de oportunidades y el respeto al valor y dignidad de las personas con diversidad en sociedad.

### *Justificación*

Este trabajo presenta la importancia del baile en niños con diversidad funcional, cuando se habla de recreación solo se piensa en deportes y se olvidan de que el baile es parte de la recreación. La recreación es un fenómeno individual y único de la especie humana cuya manifestación impacta a la sociedad (Ponce, 2017).

De tal forma, el baile es beneficioso para los niños por su contribución en aspectos tan variados como la tonicidad y flexibilidad muscular, la creatividad y la actitud positiva ante el aprendizaje. Bailar trae muchos beneficios para los más pequeños desde las ventajas que supone para el estado físico y la motricidad gruesa, hasta su contribución a un mejor estado de ánimo, la concentración, la autoestima y el desarrollo del oído musical. El baile posee muchos e importantes beneficios tanto físicos como emocionales para quienes lo practican. Estas ventajas se pueden disfrutar y aprovechar desde bien pequeños, ya que según sugieren los resultados de un estudio, los seres humanos nacen con una predisposición natural a moverse siguiendo el ritmo de la música (Tello, 2016).

Según, López (2018), el baile les permite ganar elasticidad y ejercitar la coordinación. Al mismo tiempo, le añade otros beneficios donde el baile ayuda a colaborar

en el desarrollo muscular como también le permite la estimulación de la circulación sanguínea y el sistema respiratorio. Es así como ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, la agilidad, coordinación de los movimientos y permite mejorar el equilibrio.

Existen varios programas de baile para niños con diversidad funcional. Dentro de esos programas se encuentra el Psicoballet. El Psicoballet se presenta como una efectiva terapia de rehabilitación. En efecto, es un programa cubano para prevenir conductas de riesgos. Igualmente, el programa ayuda a curar alteraciones emocionales y trastornos de conductas en niños para habilitar a personas con discapacidad intelectual. Además, permite a reeducar y para rehabilitar a personas con necesidad de atención y de diversas condiciones psíquicas mentales, motoras o sensoriales (Fariña, 2018).

Es así como cada persona participante es valorada y se trabaja acorde a sus características personales y generales del grupo, siguiendo las metas terapéuticas necesarias para cada uno y los objetivos precisos en cada una de las sesiones o “clase” así llamada para evitar los sentimientos de minusvalía en los participantes y sus familiares. Por lo tanto, el esfuerzo individual y colectivo rescata autoestima y logra autorrealización (EcuRed, 2018).

Igualmente, existe una actividad beneficiosa para los niños con “Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad” (TDHA) es la práctica del ballet. Según Doval (2014), las clases del ballet son un método terapéutico que encaja con certeza en lo que debería ser el tratamiento para los niños con este trastorno.

Además, el ballet es una disciplina estructurada porque: (1) fomenta el autocontrol, establece rutinas y normas de trabajo. (2) Le permite la convivencia, estimula la memoria y mejora la autoestima. (3) De este modo, promueve la búsqueda natural de logros y

objetivos gratificante para el niño. Por tal razón, los niños con TDHA se inclinan por las actividades físicas (Doval, 2014).

### *Propósito*

El propósito de esta investigación es observar que beneficios provee el baile en los niños con diversidad funcional en los aspectos psicomotores, cognitivos y afectivos.

### *Preguntas de Investigación*

Las siguientes preguntas son las que se dirigen esta investigación:

1. ¿Es beneficioso el baile para los niños con diversidad funcional?
2. ¿Cuáles son los beneficios del baile?
3. ¿En qué área están clasificados esos beneficios?

### *Limitaciones*

Esta investigación va dirigido a niños de ambos géneros con diversidad funcional entre las edades d 3 a 18 años. La búsqueda de los estudios será en y fuera de Puerto Rico entre los años 2008 al 2018.

### *Delimitaciones*

A través de la búsqueda realizada por la investigadora, no se encontraron resultados en estudios en Puerto Rico en los años 2005, 2006, 2007 y 2010.

### *Definición de Términos*

Los siguientes términos van dirigidos a esta investigación:

1. Baile – alude a la acción y al efecto de la acción de bailar, vocablo originado en el griego que pasó al latín como “ballare” con el mismo significado que tiene en la actualidad, que es el de realizar con el cuerpo movimientos; en general, al ritmo de la música. El baile es hoy un modo de entretenimiento, de expresar emociones y de compartir una actividad de grupo

e interacción social y se practica en forma individual, en pareja o en grupos de bailarines (De concepto, 2018).

2. Déficit de Atención – es una disfunción de origen neurobiológico que conlleva lentamente en el sistema que regula el nivel de movimiento, la impulsividad y la atención (De concepto, 2018).

3. Diversidad Funcional - es un nuevo término que tiene el objetivo de superar las definiciones en negativo de palabras como discapacidad o minusvalía. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. El término Diversidad Funcional propone una visión positiva de la discapacidad hablando de “diferentes capacidades”, no de deficiencias, limitaciones ni restricciones, y con este término evitamos las diferenciaciones peyorativas como minusválido = menos válido.

4. Recreación - Es una participación totalmente libre y voluntaria en variedad de actividades realizadas durante el tiempo de ocio / no comprometido, sin esperar reconocimiento ni remuneración alguna preferiblemente con miras bienestar total (López & Santini, 2004).

## CAPÍTULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

A través de este capítulo podrán observar con más profundidad cada uno de los conceptos que son de mucha importancia en esta investigación. Por otra parte, se les presenta literatura sobre el baile, la diversidad funcional y la recreación. Esta investigación está basada en los conceptos antes presentados por tanto cada uno de ellos son de suma importancia ya que muestra el significado de los mismos. La teoría de desarrollo de Vygotsky y Bandura nos indica la importancia de la interacción social con una guía de expertos para el desarrollo del niño. Mientras tanto Jean Piaget explica las etapas de desarrollo del niño.

Es importancia mencionar que durante el capítulo podrán observar un mismo autor como referencia de algunos conceptos debido a que presenta la información conceptual sobre la diversidad funcional de una forma completa y alineada al tema bajo estudio.

#### *Marco Conceptual*

La danza es reconocida como tratamiento efectivo por la “American Dance Therapy Association” (ADTA) en personas con discapacidades médicas, sociales físicas o psicológicas desde la perspectiva de la (DMT) Danza Movimiento Terapia (ADTA, 2011). Cuando se habla de movimiento se incluye; la forma de caminar, de gesticular, de relacionarse con los demás, de establecer contacto físico o de evitarlo, entre otros elementos. Con el conjunto de estos elementos es posible determinar un perfil de movimiento (Fischman, 2008).

De acuerdo con Valverde y Flórez (2012), la danza ha sido utilizada desde la antigüedad como una forma de terapia alternativa porque aporta a la integración de los esquemas corporales y mentales. Añaden, que la danza contribuirá a la configuración de la

conciencia y el autocontrol tanto a nivel espacial como corporal, regula las emociones y mejora el estado de ánimo.

### *Terapia Artística*

De acuerdo con Kourkouta et al. (2014), la danza es una forma de terapia artística, que implica el uso psicoterapéutico del movimiento expresivo a través del cual los niños pueden participar creativamente en el proceso de su desarrollo personal. Exponen expresar una manera diferente lo que sientan o piensan y utilizan los movimientos corporales como vehículo de “desahogo”.

### *Beneficios del baile motriz, afectivo y cognitivo*

Kourkouta L., Rarra A., Mauroeidi A., Prodromidis K., (2014), indican que bailar ayuda a los humanos especialmente a niños, para restaurar su relación con el ambiente, para descubrir el ritmo oculto dentro de ellos y para disciplinar el cuerpo y la mente. A través de la danza, los niños se divierten haciendo ejercicios. De tal forma, al saber lo importante que es para sus cuerpos y que aprendan amar la actividad física. A parte de la aptitud el baile contribuye en la personalidad del niño, mejorando la sociabilidad, confianza, enseñanza, el respeto por sí mismo y por los demás. Al mismo tiempo, el aprendizaje y el significado de la disciplina y concentrados en un solo objetivo específico, sin distraerse mientras van mejorando sus memorias.

Según, Pavón (2010), los siguientes beneficios del baile son: (1) Beneficios físicos del baile, mejora la circulación del cuerpo y mejora el funcionamiento del corazón; (2) aumentan la fuerza y la potencia muscular, mejora la elasticidad y la flexibilidad. (3) Además, a través de los pasos y los giros mejorarán el equilibrio y coordinación. (4) Mejora en la movilidad de las articulaciones, aumentarán la fuerza de los huesos y al mismo tiempo disminuye el riesgo de padecer, osteoporosis y mejoran los reflejos. (5) A su vez la

capacidad respiratoria aumenta con lo cual, ayuda a fortalecer los pulmones, contribuye a disminuir la presión arterial, contribuye a tener una mejor postura y alineación corporal, reduce el colesterol y elimina sustancias tóxicas del cuerpo, ayuda a quemar calorías manteniendo al cuerpo en un peso adecuado.

De este modo, los beneficios psicológicos del baile les ayudan a mejorar la memoria y las destrezas de los movimientos. De tal forma, es diversión es placer al tiempo que se aprende y estimula la creatividad. Además, entre los beneficios sociales del baile le permite la oportunidad de interactuar, socializar con otras personas y tener nuevas experiencias en el cual le ayuda a vencer la timidez (Vida Alternativa, 2018).

La danza desarrolla capacidades que favorecen el desarrollo personal, y, en consecuencia, su integración en el entorno en el que viva. Al mismo tiempo, la danza favorece la autoconfianza, el creer en uno mismo a través del control de su cuerpo. Por tal razón, aumenta la capacidad para expresar y desenvolverse en el tiempo y en el espacio. A la vez facilita la relación con los demás y ayuda a vencer la timidez y a desinhibirse. Lo cual ofrece una alternativa de ocio saludable y establece modelo de identificación (Matisse, 2011).

El dominio progresivo de la danza a través del ser en su totalidad puede desarrollar las potencialidades del cuerpo, de la mente y del espíritu; el pensar, el sentir, y el hacer están profundamente relacionados con el desarrollo integral del ser humano. Además, la danza puede abrir el mundo de la comunicación y la expresión de la libertad, donde el ser manifiesta de forma espontánea a través del movimiento, sus sentimientos y emociones (Almonacid, 2005).

*La danza como terapia* - Los efectos de la danza como terapia en comparación con terapias convencionales, con el objetivo de reconocer la importancia de esta en la mejora de

aspectos relacionados con la calidad de vida en pacientes con enfermedades o condiciones. En efecto, la tendencia radica en implementar la danzaterapia como una posible alternativa de mejoramiento en la calidad de vida de las personas de manera que el objetivo es encontrar un equilibrio saludable, además, de su aspecto artístico. La danza tiene un aspecto biológico de liberación donde llega a conocer mejor su cuerpo, la expresión y el disfrute de todo. Por esta razón, la terapia del baile es la psicoterapia para apoyar las funciones intelectuales, emocionales y motoras del cuerpo (Gómez, Menezas, y Carvalho, 2014; Brauninger, 2014; Koukouta, Rarra, Mavroeid y Prodromidis, 2014; Koch, Kunz, Lykou y Cruz, 2013; Kiepe et al., 2012; Sebiani 2005).

*La danza como educación* - La danza puede ser utilizada como herramienta de psicoeducación por medio del movimiento corporal, pues es considerada como lenguaje motriz, con posibilidad de ser focalizado hacia intereses propios de cada sujeto. Además, la danza puede trabajar distintos valores sociales, como la integración del individuo en la sociedad a través de la exploración del espacio personal (Botano, Sampedro y Castro, 2008).

### *La Recreación*

Como se menciona en el capítulo 1 la recreación, es una participación totalmente libre y voluntaria en variedad de actividades realizadas durante el tiempo de ocio / no comprometido, sin esperar reconocimiento ni remuneración alguna preferiblemente con miras bienestar total (López & Santini, 2014).

De acuerdo con, Awad, (2006). La recreación puede contribuir primero en la formación motora, dando posibilidades para que el niño pueda a través de ella, expresar sus sentimientos libres, espontáneos y naturales, desarrollando así, no solamente aspectos motores como también cognitivo y emocional.



Igualmente, la recreación es una estrategia y es una de la más pertinentes y real para promover el desarrollo del aprendizaje. Los niños por medio de las actividades recreacionales impulsan actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros. La recreación que para el niño no es más que un juego les concede la libertad para hacer y deshacer, para crear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción. (Luzardo, Medina, y Castillo, 2011; Caicedo, Medrano , y Romero, 2011).

Según, Ramos, Ojeda, Báez, Martínez y Núñez (2011), la recreación favorece los procesos del desarrollo humano y de ser utilizado como un proceso que fortalece la existencia humana. De tal forma, es necesario tratar de contribuir una recreación donde el tiempo y el espacio se fundan con lo lúcido, estableciendo reglas propias; por tal razón, es necesario comprender y entender que la recreación es más que una actividad de esparcimiento en la vida del ser humano y es una necesidad fundamental para ser desarrollada y mejorada para tener calidad de vida (efdeportes, 2011).

### *Concepto de Diversidad*

El concepto de diversidad se define como la condición que impide o limita a la persona en su vida diaria (Acera, 2015). Es un concepto muy amplio, y actualmente hay cierta tendencia a utilizar el término diversidad funcional en lugar de discapacidad. Más de mil millones de personas, o sea, un 15% de la población mundial, padece alguna forma de diversidad. Se provee que en los años siguientes la diversidad vaya en aumento, ya que la población está envejeciendo y el riesgo de discapacidad es superior en los adultos y en aquellos con enfermedades crónicas como diabetes, enfermedades cardiovasculares o trastornos mentales (Acera, 2015).

*Diversidad física:* es la disminución o ausencia de las funciones motoras o físicas. Las causas de la diversidad física muchas veces son congénitas o de nacimiento. Se considera que una persona tiene deficiencia física cuando padece problemas en el aparato locomotor o las extremidades, así como parálisis, paraplejías y tetraplejías, y trastornos de coordinación de los movimientos. En todos estos casos el problema puede ser la autonomía personal, sobre todo en la accesibilidad (Acera, 2015).

*Diversidad psíquica:* son trastornos que llevan a la persona a no adaptarse completamente a la sociedad. Puede ser debido a otro tipo de enfermedades mentales como la depresión mayor, esquizofrenia, trastorno bipolar o el autismo (Acera, 2015).

*Diversidad sensorial:* son los trastornos en los órganos de los sentidos. Incluye los trastornos relacionados con la vista, el oído y el lenguaje. Son patologías muy importantes de considerar dado que conllevan graves efectos psico-sociales. Producen problemas de comunicación del paciente con su entorno. Si la discapacidad es visual hablaremos de baja visión o ceguera. Si es auditiva, hablaremos de hipoacusia o sordera. Estos dos casos pueden llevar a una discapacidad del lenguaje, como pueden ser las personas sordas, que precisan de otro instrumento de comunicación, el lenguaje sordomudo (Acera, 2015).

*Diversidad intelectual o mental:* es un término utilizado cuando una persona no tiene la capacidad de aprender a niveles esperados y funcionar normalmente en la vida cotidiana. La discapacidad intelectual se expresa cuando una persona con limitaciones significativas interactúa con el entorno. Por tanto, depende tanto de la propia persona como de las barreras u obstáculos que tiene el entorno. Según sea un entorno más o menos facilitador, la discapacidad se expresará de manera diferente. A las personas con discapacidad intelectual les cuesta más que a los demás aprender, comprender y comunicarse (Acera, 2015).

Al mismo tiempo, la diversidad intelectual generalmente es permanente, es decir, para toda la vida, y tiene un impacto importante en la vida de la persona y de su familia. La discapacidad intelectual no es una enfermedad mental. Por otra parte, también hay niveles de diversidad: leve, moderada o severa. Según el tipo de discapacidad podemos evaluar qué nivel presenta. Estos niveles no son siempre fijos. Una persona puede evolucionar o involucionar, y pasar de un nivel severo a leve, o de moderado a severo (también dependiendo del tipo de discapacidad que hablemos).

La diversidad funcional puede convertirse en el último o definitivo concepto que desestigmatice y “normarlice” la existencia de variaciones en las últimas funciones de las personas que las convierten en diferentes a la medida, la corrección o lo comúnmente aceptado según el consenso establecido por cada grupo social en cada etapa de su historia.

Evidentemente, el núcleo de un concepto como “diversidad funcional” supone una clara indicación a todo el conjunto de la sociedad tanto a los sujetos que no se consideran incluidos en la “diversidad” o simplemente no lo aceptan (Coroninas, 2010).

## Marco Histórico

A través de este capítulo podrán observar la historia y origen de la danza. Por lo cual, verán cómo era la danza en las diferentes épocas. Al mismo tiempo observarán historia del psicoballet en donde surgió y quien lo creó.

## Historia de la danza

*Antigüedad* - La danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde el principio de los tiempos. La historia de la danza refleja los cambios en la forma en que el pueblo conoce el mundo, relaciona sus cuerpos y experiencias con los ciclos de vida. La danza en la antigüedad desde los Egipto de los faraones hasta Dionisio, los legados escritos los bajorrelieves, mosaicos, nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas

civilizaciones egipcia, griega y romana. A su vez, en el antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones (Tripod, S.F.).

Además, en la antigüedad Grecia la influencia de la danza egipcia fue propiciada por los filósofos que habían viajado a Egipto para ampliar sus conocimientos. Los rituales de la danza de los dioses y diosas del paleón griego han sido reconocidas como los orígenes del teatro contemporáneo (Tripod, S.F.).

*Edad Media y Renacimiento* - Es así como en la Edad Media, el advenimiento del Renacimiento trajo una actitud hacia el cuerpo las artes y la danza. Los cortes de Italia y Francia se convirtieron en el centro de nuevos desarrollos en la danza gracias a los mecenas lo que significa un individuo normalmente adinerado, de clase social alta y con una especial sensibilidad artística. Donde a los maestros de la danza y a los músicos que crearon grandes danzas a escala social que permitieron la proliferación de las celebraciones y festivales. Al mismo tiempo la danza se convirtió en objeto de estudios serios y un grupo de intelectuales autodenominados la pleyada trabajaron para recuperar el teatro de los antiguos griegos, combinados la música, el sonido y la danza.

Para concluir, la Danza en el Siglo XX, las artes en general hacen un serio cuestionario de valores y buscan nuevas formas de reflejar la expresión individual y un camino de la vida más dinámico. De tal manera en Rusia surge el renacimiento del ballet propiciado por los más brillantes coreógrafos, compositores, artistas visuales y diseñadores. En esta empresa colaboran gente como: Ana Pavlov, Claude Debussy, Stravinsky, Pablo Picasso. De igual forma paralelamente a la revolución del ballet surgieron las primeras manifestaciones de las danzas moderna como reacción a los estilizados movimientos del ballet y al progresivo encaminamiento de la mujer surgió una nueva forma de bailar que potenciaba la libre expresión. Por tal razón, una de las pioneras de este movimiento fue

Isadora Ducan, a medida que la danza fue ganando terreno, fue rompiendo todas las reglas (Tripod S.F.).

### *Psicoballet*

El psicoballet surge en Cuba en el 1973 y fue creado por Georgina Fariña García apoyada por la prima Bailarina cubana Alicia Alonso y el Hospital Psiquiátrico de la Habana. A su vez, el Psicoballet es un método donde se combinan armónicamente la ciencia y el arte en beneficio a las personas con necesidades especiales, que comprenden alteraciones o discapacidades emocionales, mentales, motoras y sensoriales (Nieva, 2008).

El psicoballet es una estructura teórica metodológica técnica disciplinaria producto del trabajo de muchos que desde su creación hasta la actualidad en él han participado añadiendo cada uno sus conocimientos y creatividad. Así mismo, se desarrolla por medio de un cronograma específico donde se trabajan diferentes procesos y etapas, las sesiones terapéuticas (clase) abarcan calentamiento físico, ejercicios técnicos y expresión creativa, dirigidas por un equipo primario, psicológico y especialista de ballet (Ecured, 2018).

### *Utilización del ballet*

Se utiliza específicamente la técnica elemental de ballet, por la significación neurofisiológica que para el hombre tienen los movimientos danzarios, tanto más cuanto más finos sean estos movimientos. La práctica del ballet, en el psicoballet, no pretende la formación de bailarines, si el aprendizaje y la práctica de tanto como se puede lograr, en cuanto a movimientos armoniosos fluidos que le permita al practicante el disfrute de cada manifestación artística, por tal razón conlleva además una mejor valoración de sí mismo, y al final del ciclo terapéutico, a través del esfuerzo el placer y su autorrealización (Ecured, 2018).

### *Marco Teórico*

*Teoría Sociocultural* - La teoría sociocultural del psicólogo Lev Vygotsky, indica que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales, con el apoyo de alguien más experto. De acuerdo con esta teoría del desarrollo psicológico, el contexto social forma parte del proceso de desarrollo cognitivo, y no se lo puede considerar algo externo que tan solo "influye". El propio uso del lenguaje, por ejemplo, es a la vez algo colectivo e individual, y permite que aparezcan las grandes habilidades cognitivas superiores, basada en el desarrollo de conceptos muy abstractos (Gracia-Allen, 2018).

Vygotsky fue importante para poder entender el aprendizaje colaborativo y para saber más sobre la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los niños. La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo.

*Teoría de Aprendizaje Social* - Aquellas actividades que se realizan de forma compartida permiten a los niños interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamentales de la sociedad que les rodea, apropiándose de ellas. Aprendizaje y "Zona de desarrollo proximal". Por otro lado, la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura también centra el foco de su estudio sobre los procesos de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno social. Mientras que los psicólogos conductistas explicaban la adquisición de nuevas habilidades y conocimientos mediante una aproximación gradual basada en varios ensayos con reforzamiento, Bandura intentó explicar por qué los sujetos que aprenden unos de otros pueden ver como su nivel de conocimiento da un salto cualitativo importante de una sola vez, sin necesidad de muchos ensayos (Triglia, 2018).

*Teoría de Desarrollo Psicomotor* - Piaget indica las etapas de desarrollo psicomotor en los niños en el cual se establecen según su edad y desarrollo físico. Las etapas de Desarrollo Psicomotor son las siguientes: (1) Etapa Sensoriomotora (0-2 años), el niño experimenta el mundo a través de los sentidos, por las clases de danza se basan en juegos sensoriales dirigidos a estimular a nivel físico las sensaciones. (2) Etapa Preoperacional (2-7 años), durante esta etapa es muy importante y beneficioso para su desarrollo practicar actividades que fomenten el movimiento y la coordinación. En esas edades se centran en desarrollar la motricidad gruesa y fina. (3) Etapa periodo concreto (7-11 años), en esta etapa es fundamental para definir y afinar todas las habilidades adquiridas en las fases anteriores por lo que introducen danzas más complejas (Rousseau, 2013).

Ambas teorías de desarrollo tienen que ver mucho con el tema bajo estudio, porque influye la educación, aprendizaje y en la interacción social. Y según los psicólogos los niños aprenden de forma activa y a través de las experiencias de práctica. De la tal forma indica sobre las actividades del aprendizaje mediante la interacción social y expertos. Por tal razón, ambas teorías sustentan la investigación, porque indican la interacción social la cual tienen que ver mucho con el baile. Otra teoría muy importante que sustenta el estudio es la teoría de Jean Piaget que nos indica las etapas de desarrollo psicomotor por sus edades y cada una de ellas de gran importancia para la guía de crecimiento de los niños en el cual se debe seguir paso a paso.

#### *Marco Empírico*

Los estudios relacionados con el tema bajo estudio:

De acuerdo con Belén (2017), en este estudio utilizaron el diseños exploratorio, descriptivo y explicativo en los niños y niñas de 1ro de la Institución Educativa Manuela Espejo. El estudio tuvo una metodología mixta, por consiguiente obtuvo unos resultados y

hallazgos favorables a través de la enseñanza de la danza y fue realizado en Quito-Ecuador. Por tal razón, la danza es necesaria e importante para poder adquirir un correcto desarrollo de la expresión corporal de los infantes, ya que esta requiere de la toma de conciencia del propio cuerpo de manera que obtuvieron buenos resultados.

Según González (2016), los niños y niñas estaban entre las edades de 3 a 7 años. En el cual utilizaron las pruebas pretest y test post desarrollando el lenguaje, desarrollo motriz y la actividad. En este estudio utilizaron el diseño experimental con figura de investigador participante recogiendo información durante todo el proceso. El estudio se llevó a cabo observacional desde febrero hasta mayo del año 2016 y fue realizado en Cantabria. Por consiguiente, la investigación obtuvo resultados efectivos en el desarrollo motriz. La investigación demuestra que los niños con Síndrome Williams muestran un elevado sentido de la musicalidad más desarrollado que los niños con desarrollo típico.

De tal forma, Vega (2015), realizó un estudio en Madrid donde los estudiantes fueron evaluados 4 semanas y de forma de observación directa, actividades por lo cual el diseño utilizado fue la unidad didáctica en la escuela nivel elemental. La unidad didáctica está dirigida a la utilización del baile para el aprendizaje y desarrollo motor, mejorar la atención y la memoria. Por tal razón, en esta investigación obtuvieron resultados efectivos en el desarrollo psicomotor durante las 4 semanas.

De este modo, Storino (2015), realizó un estudio en Bogotá lo cual realizaron la pretest y post-test a una niña de 8 años diagnosticada con trastorno por déficit de atención (TDA), con quien se realizó una intervención por medio del psicoballet, en el cual le permite realizar una evaluación previa y una posterior al proceso de intervención logrando una comparación entre los momentos de evaluación Baptista, Fernández, Hernández, 2010. De tal forma con las 6 pruebas realizadas hubo mejoría en el desarrollo de la niña. Los



resultados en esta investigación se analizaron en dos etapas, la primera se denominó línea de base y al finalizar el proceso de intervención. Son técnicas como el psicoballet son estrategias que recientemente se están implementado como apoyo a la intervención psicológico. Por esta razón, De Suarez y Gibert Reyes (2000), afirman que las terapias con recursos artísticos demuestran resultados favorables.

Según, Cernuda (2015), el estudio fue realizado en Cuba lo cual utilizaron el diseño experimental a 17 niños, 11 niños (65%) y 6 niñas (35%) con diagnóstico de ADHD entre las edades 7 y 9 años. Utilizaron los instrumentos test rejilla y test de atención y el diseño utilizado fue el experimental. Los resultados de esta favoreció el desarrollo de la concentración y atención. Durante las 2 sesiones realizadas en la investigación de psicoballet (con calentamiento, trabajo de barra y de centro) obtuvieron resultados significativos en la concentración de los participantes.

Al mismo tiempo, Miranda (2015), el tipo de estudio realizado fue el descriptivo y el diseño utilizado fue la guía de evaluación Nieto y las pruebas fueron la pretest y post test donde hubo mejoría en las áreas de desarrollo. El estudio fue realizado en México los niños y niñas que participaron en el estudio tenían entre las edades de 4 a 7 años y una escolaridad de segundo y tercero. Bajo esta investigación los resultados obtenidos de acuerdo con el diseño de investigación realizada, se aplicó la guía de evaluación Nieto. Donde favoreció la coordinación, la motricidad gruesa y fina a través del movimiento corporal, los alumnos se observaron más seguros y con mayor autoestima reflejada en sus actividades diarias.

Además, Aguilar (2013), realizo un estudio utilizando el diseño de investigación y la escala de evaluación del desarrollo del proyecto en Memphis donde eran 50 niños en escuela nivel elemental. El estudio fue realizado estuvo conformado por niños con

desarrollo psicomotor normal de 0 a 3 años en la ciudad Trujillo, Perú. El estudio fue realizado durante el periodo de septiembre 2011 a marzo de 2012. Por medio del programa de estimulación temprana la evaluación de su desarrollo mediante la Escala del Proyecto Memphis reveló un incremento significativo del desarrollo psicomotor.

A su vez, Díaz (2012), el tipo de estudio utilizado fue exploratorio porque el objetivo examina un tema poco estudiado, se sujeta a etapas de reconocimiento búsqueda de información bibliográfica visitas al campo, entrevista a información clave y llegó al nivel descriptivo ya que está encaminado a observar y escribir. El estudio fue realizado a niños y niñas de escuela nivel elemental lo cual eran 30 estudiantes y fue realizado en Ecuador. En esta investigación a pesar de que la danza era efectiva para el desarrollo psicomotor los docentes no la utilizaban mucho por desconocimiento de técnicas.

En efecto, Gastécum (2011), el método etnográfico se caracteriza por ser un método descriptivo y las observaciones se realizaron a un grupo de primaria que consta de 13 niñas entre 4 y 6 años y fue realizado en México. El estudio se llevó a cabo bajo un enfoque etnográfico el cual es un método perteneciente al área de la investigación cualitativa. Por último, Núñez (2009), indica que el instrumento consta de diferentes características mide el comportamiento, brinda una escala de probabilidad, es lo suficientemente favorable, es válido para poder diferenciar entre otros. Los niños y niñas trabajaron dos sesiones por semana, una hora por sesión durante 16 semanas para realizar un total de 32 sesiones. De modo que el estudio fue realizado en Costa Rica donde estuvieron participando 7 niños, 5 niñas y 2 niñas todos diagnosticados con síndrome de asperger entre los 7 y 9 años. Utilizando el instrumento ASDS lo cual utiliza específicamente para las personas con SA. (Asperger Síndrome Diagnostic Scale o Escala de Diagnostico de Síndrome Asperger. Con respecto a la implementación realizada a esta investigación se

obtuvieron resultados llamativos e importante por las implicaciones que representan a nivel practico y teórico.

## Metodología

### *Muestra*

La investigación está basada en un estudio documental lo cual se realiza a través de la búsqueda de información. De acuerdo con Ponce (2016) la investigación documental se puede describir como un diseño donde los datos se recopilan de documentos. De este modo la muestra es realizada a base de la literatura encontrada.

### *Investigación Documental*

Según Baena (1985), la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información a través de la lectura y documentos, periódicos, materiales bibliográficos y centro de documentos e información. Por tal razón, es un estudio documental el cual se realiza a través de búsqueda de información. De este modo la muestra es realizada a base de la literatura encontrada a través del documento.

Igualmente, Alfonso (1995), indica que la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema.

### *Diseño*

La investigación documental depende de la información que se recoge en documentos. Por tal razón, la investigación documental puede ser; documentos escritos, libros, periódicos revistas, encuestas, páginas web, etc. La investigación documental fundamentalmente es cuando se recoge la información en documentos, en sentido amplio, con todo material de índole permanente, es decir, a lo que se puede acudir como fuente o

referencia en cualquier momento, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte dicha información de una realidad o acontecimiento (Universidad de Jaén, 2014).

Según, (Gall, Gall y Born, 2007; McCulloch, 2004; Ander-Egg, 2003 y Allen, 1997). El término investigación documental se utiliza en la literatura para describir aquella investigación que recurre a documentos como la fuente principal para generar sus datos.

### *Procedimiento*

Para lograr el estudio de búsqueda la misma fue realizada a través de las bases de datos de la universidad en Academic Search Ultimate, Sport Discus with full text, funlibre y Efdportes. Al mismo tiempo, los motores de búsquedas utilizados fueron Google y Google académico. Los descriptores para encontrar la información fueron estudio del psicoballet, como el psicoballet ayuda en la vida del ser humano, como el baile ayuda en la vida de los niños, Estudio sobre la importancia del baile, Estudio sobre la importancia del baile en los niños, estudios del psicoballet con niños síndrome de down, el baile como terapia educativa y el beneficio del baile en niños con diversidad funcional, Psicoballet, baile y diversidad funcional.

### *Instrumento*

La investigadora desarrollo un instrumento llamado planilla de información. Donde podrán observar los 9 renglones utilizados en este estudio. Los 9 renglones constan del autor para que puedan saber la persona que realizo el estudio, el diseño utilizado, donde fue realizado, población o muestra, edades, beneficios y conclusión. Ver Instrumento Apéndice A.

### *Análisis de Datos*

A través de los estudios se analizaron los escritos sobre el beneficio del baile en niños con diversidad funcional, los cuales nos presenta la importancia y el beneficio de la

misma para la ayuda de cada uno de los niños con sus diferentes tipos de diversidad. En las investigaciones, utilizaron el método cualitativo son los datos que les permite comprender y ciertas acciones y actitudes de los participantes y el método cuantitativo les permite medir y verificar la información. Al utilizar estos dos métodos lo cual permite obtener los resultados de las investigaciones.

## CAPITULO III

### HALLAZGOS

#### *Introducción*

El propósito de este estudio es observar como el baile con los programas que existen ayudan en los aspectos importantes para el crecimiento del niño con cualquier tipo de diversidad funcional. Por tal razón, el baile es una herramienta muy importante en el cual cubre con los aspectos afectivos, cognitivos, motrices y la interacción social para la calidad de vida del ser humano.

#### *Presentación de los Hallazgos*

La terapia del baile se enfoca en el movimiento como expresión no verbal, interacción social y comunicación, como indica Levy (1992). Igualmente, la danza se percibe como una de las formas de expresión artística más inminentes al ser humano. El movimiento siempre está presente en la vida y puede ser considerado a nivel sensorial y cognitivo para la transformación de manera importante para la relación con sí mismo y con los otros. En efecto, danzar además de traer beneficios físicos y corporales permite el fortalecimiento de habilidades propias del conocimiento humano como la creatividad y el pensamiento divergente, estimulando la concentración y motivación como menciona Oliverio y Lozano (2009).

Dance Movement Therapy (DMT), se centra en la experiencia de cada persona a través del movimiento. El terapeuta de baile se involucra con el individuo empáticamente. Al respecto el baile es beneficioso para los niños y niñas con diversidad funcional ya que les crea seguridad, conciencia, auto control y mejora el estado de ánimo. Como también les permite la interacción social y la parte psicomotora como aumentar la fuerza, flexibilidad, la coordinación etcétera. Además, cada uno de los beneficios van acorde una de la otra, ya

que se van trabajando con un guía donde les presenta la ayuda necesaria y donde cada uno de los niños logran el objetivo a través de dicha actividad. A su vez, esos beneficios se clasifican en las diferentes áreas cognitivas, afectivas y psicomotrices. Son áreas muy importantes de trabajarla para el beneficio y mejoramiento en el crecimiento del niño.

Por consiguiente, el (DMT), es un tipo de terapia que utiliza el movimiento para ayudar a las personas. Es beneficioso para la salud física y mental; el baile ayuda a reducir el estrés, prevenir enfermedades y a controlar el estado de ánimo. La terapia de baile es beneficiosa para todo tipo de población, grupos, parejas, jóvenes y adultos etcétera. Como también es una forma versátil de terapia basada en la idea de que el movimiento y la emoción están interconectados.

Por otra parte, Lev Vygotsky indica que el aprendizaje social se construye mediante la integración social como anteriormente presentada. Sin dejar de mencionar a Albert Bandura, que presenta el proceso de aprendizaje en la interacción entre el aprendiz y el entorno social. Debido a esto vemos la efectividad de la (DMT) como lo presenta la investigadora a través de este estudio. Además, Jean Piaget menciona las etapas de desarrollo en el cual implica que cada una de estas antes mencionadas van acorde con el baile de manera que se deben seguir paso a paso para el crecimiento y desarrollo de los niños.

Por tanto, cabe mencionar que cada uno de los programas como, por ejemplo: Dance Movement Therapy y el Psicoballet, son métodos de terapias donde se presenta la utilización del ballet como instrumento para la realización y una terapia para el movimiento y crecimiento personal. Por tal razón, cada uno de los programas mencionados tienen relación debido a que se basa al baile que sin duda alguna logra resultados positivos y el desarrollo en los diferentes aspectos ya mencionados que son de suma importancia.

En conclusión, la terapia de baile funciona para todo mejoramiento de los niños donde van trabajando y a la misma vez les crea felicidad y disfrute de lo que están haciendo.

Durante el próximo capítulo, observarán el concepto de la recreación como un fenómeno del uso del tiempo libre, en donde se establece la relación entre el baile como estrategia de terapia y el baile como agente de cambio social.



## CAPITULO IV

### *Recomendaciones*

La investigadora recomienda que se continúe realizando más estudios en este campo. De este modo, se logrará obtener más información necesaria con el objetivo de desarrollar más programas para los niños con diversidad funcional. A través de este estudio se espera que se puedan establecer programas recreativos en diferentes países para la ayuda de los niños con diversidad funcional y especialmente en Puerto Rico.

Por otra parte, al realizar la investigación en Puerto Rico se podrá ayudar mucho más a esos niños con diversidad funcional ya que es de conocimiento común que Puerto Rico carece de servicios recreativos especializados para estas poblaciones particulares. Es así como se promoverá el diseño de proyectos innovadores enfocados en la utilización del baile y a su vez ayudarán a que estos mejoren en las áreas cognitivas, afectivas y psicomotrices en donde se podrá evidenciar el beneficio real que tiene el baile.

Durante la investigación, los estudios mostraron ser efectivos. En uno de los casos se observó que los docentes no utilizaban la danza por falta de conocimiento. Por este motivo, es de suma importancia que en cada escuela haya personal capacitado para la enseñanza de esta y a su vez puedan ofrecer la ayuda necesaria a los niños. Por tal razón, esta investigación desarrollo en la investigadora, la inquietud de seguir preparándose para un futuro lograr y crear programas para el beneficio de los niños y con el personal necesario y sobre todo preparado para la misma ya que a través de la investigación los resultados fueron positivos.

El baile es más que enseñar una coreografía, es lo que se transmite con cada movimiento y expresión. Él baile es la forma de cómo llegarle a cada una de las personas y

sobre todo ayudar a esos niños a través de cada paso que le da alegría, amistades y beneficios para la salud en el cual hemos visto la efectividad.

El baile guarda relación con la recreación debido a que existen diferentes manifestaciones de esta tales como: recreación artística, terapéutica, social, motriz, cultural, histórica, entre otras. De este modo, cabe recalcar como se había mencionado en el capítulo I; la recreación es un fenómeno individual y único en la especie humana cuya manifestación impacta a la sociedad (Ponce, 2017).

Es por esta razón, la investigadora presenta las evidencias anteriores, donde cada una de estas van acorde en promover el desarrollo del aprendizaje del niño. Debido a esto, la recreación artística y terapéutica entrelazan es una misma función ya que el baile es una forma que implica el uso psicoterapéutico del movimiento expresivo del cual los niños pueden participar creativamente en el proceso de su desarrollo personal como indica Kourkouta, 2014.

Al comparar estas evidencias podrán observar que el baile es parte de la recreación, es por lo que la recreación es de suma importancia en el crecimiento y desarrollo del ser humano. A través de estas se va trabajando todo lo necesario para la ayuda de cada una de las personas y logrando la efectividad donde afirma que la recreación es necesaria en la vida del ser humano desde el nacimiento. Es así como se debe seguir promoviendo la recreación y el baile para estos niños en particular creando estos programas. Al mismo tiempo, es una actividad que no es necesariamente para bailarines es para todo tipo de persona que quiera trabajar en el desarrollo de los movimientos corporal donde les crea como anteriormente mencionado placer, bienestar y la liberación de expresión. Como también es la oportunidad para aprender de otras personas y conocer un nuevo significado de sus cuerpos a través del movimiento y a tener la conexión con sí mismo.

En conclusión, vemos a través de la recreación la importancia y el beneficio en las terapias del baile para la mejora en el crecimiento del niño de manera que pueden llevar una vida normal, estilo saludable y valerse por sí mismos.

## Referencias

- Acera, M. (2015). *Diversidad funcional*. Recuperado de / <https://atendiendonecesidades.blogspot.com/2012/11/distintos-tipos-de-discapacidad-y-sus-caracteristicas.htm>
- Adta, (2016). *American Dance Therapy Association*. Recuperado: <https://www.adta.org>
- Aguilar, J.M. (2013). Efectividad del programa de estimulación temprana en el desarrollo psicomotor de niños y de 0 a 3 años. *Revista “Ciencia y Tecnología” vol. 9 No, pag.1-17* Recuperado de <https://scholar.google.es>
- Alfonso, (2017). *Investigación Científica*. Recuperado de <https://investigacioncientifica.org>
- Almocidad, M.I. (2005). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia*. Recuperado de [https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/source/flores\\_m.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/source/flores_m.pdf)
- Awad, (2006). *Recreación Escolar. Juegos, Música, Juguetes Lucidos y Creativos*. Recuperado de [http://viref.udea.edu.com/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educación\\_fisica/recreación](http://viref.udea.edu.com/contenido/publicaciones/memorias_expo/educación_fisica/recreación)
- Barnet, S. & Pérez, S. & Arbonés, M. & Fichman, D. (2015). La danza en personas con discapacidad intelectual: Revisión sistemática & identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios. *AusArt Journal for Research in art 3, vol 3, Num.1* Recuperado de <http://scholar.google.es>
- Baena (2017). *Investigación Científica*. Recuperado: <https://investigacioncientifica.org>

Belén, A. (2017). *La danza en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Iro de E.G.B de la Institución educativa “Manuela Espejo”* (Título de Licenciatura).

Recuperado de <https://scholar.google.es>

Bonano, M. Sampedro, J. & Castro, E. (2008). *Acción social de la danza*. Cuerpo, espacio y movimiento. *Actividad Física y Salud*. 7(14). 14-24

*Build a free website or your own on tripod*, (S.F.). Recuperado de [https://](https://moldes1tripod.com/técnica/historia.html)

[moldes1tripod.com/técnica/historia.html](https://moldes1tripod.com/técnica/historia.html)

Cernuda, A, (2015). *Efectos de un programa de psicoballet en la mejora de la atención en niños hiperactivos*. Proceedings of 3rd International Congress of Educational

Sciences and Development. España: Biblioteca, Campus de Fuenlabrada.

Recuperado de [http://www.congresoeducacion.es/edu\\_web5/5pdf](http://www.congresoeducacion.es/edu_web5/5pdf)

Concepto de baile (2018). Recuperado de <https://deconceptos.com/arte/baile>

Coroninas, A. (2010). *Solaridad en la diversidad*. Recuperado de [https://](https://www.asociacionsolcom.org)

[www.asociacionsolcom.org](https://www.asociacionsolcom.org)

Dance Movement Therapy, (2018). *Therapeutic Relationships and kinesthetic Empathy*.

Recuperado de <https://www.brecha.com.ar>

Deusto Salud (2018). Concepto de discapacidad. Recuperado de

<https://www.deussalud.com>

Definición de baile y conceptos, (2018). Recuperado de <https://deconceptos.com>

Definición déficit de atención, (2018). Recuperado de <https://deconceptos.com>

Desarrollo psicomotor del niño (2015). Recuperado de  
[https://www.cun.es/es\\_ec/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor](https://www.cun.es/es_ec/chequeos-salud/infancia/desarrollo-psicomotor)

Díaz, L. (2012). *La danza como recurso técnico y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la escuela “Victor Manuel Peñaherrera” del barrio Colaguila, Catón.* (Licenciatura en Ciencias de la Educación) Recuperado de  
<https://www.scholar.google.es>

Dionisia Plaza Centro de Rehabilitación Médico Psicopedagógico, (2016). Organización Mundial de la Salud. Diversidad Funcional: definición y uso correcto del lenguaje en el ámbito discapacidad. Recuperado de <http://www.crdionisiaplaza.es/diversidad-funcional-definicion-y-uso-correcto-del-lenguaje/>

Diseño documental (2014). [https://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/dice\\_documental.html](https://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/dice_documental.html)

Dorries, G. (2009). *Efectos de un programa de danza u movimiento sobre el desarrollo motor y psicológicos de un grupo de niños costarricenses en edad escolar con síndrome de asperger.* (Tesis Posgrado). Recuperado de <https://scholar.google.es>

Doval, M. (2014). Mini Danza. *Revista especializada en danza infantil.* Recuperado de <https://minidanzarevista.wordpress.com/tag/beneficios>

EcuRed, (2018). EcuRed conocimientos con todos y para todos. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Psicoballet>

EcuRed, (2018). EcuRed conocimientos con todos y para todos. Recuperado de <https://www.ecured.cu/Recreación>

Fariña, (2018). Recuperado de <https://www.edured.cu/Psicoballet>

- Fichman, D. (2011). *Dance Movement therapy*. Embodied Enactive. Recuperado de <https://www.researchgate.net>
- Gall, Gall y Born, 2007; McCulloch, 2004; Ander-Egg, 2003 y Allen, 1997. Recuperado de <https://investigacioncientifica.org>
- García, J. (2018). *Teoría de desarrollo*. Psicología educativa y del desarrollo. Recuperado de <https://psicologiaymente.net>
- Gastélum, L. (2011). *El ballet su contribución en el desarrollo integral de niños de entre 4 y 6 años de edad*. Revista Iberoamericana de Educación No 56/6, Pag. 1-11  
Recuperado de <http://www.scholar.google.es>
- Gracia-Allen, (2018). *La teoría Sociocultural de Lev Vygotsky*. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/.../teoria-sociocultural-lev-vygotsky>
- Gómez, Menezas, y Carvalho, 2014; Brauninger, 2014; Koukouta, Rarra, Mavroeid y Prodromidis, 2014; Koch, Kunz, Lykou y Cruz, 2013; Kiepe et al., 2012; Sebiani (2005).  
Recuperado de [https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/sources/flores\\_m.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf).
- González, M. (2016). *Intervención basada en la terapia de la música y la danza en niños con síndrome de Williams de Cantabria*. (Grado en Logopedia)  
Recuperado de <http://www.scholar.google.es>
- Kourkouta, L. (2016). *The contribution of danza on children's health*.  
Recuperado de [https://www.researchgate.net/.../290813035\\_The\\_contribution\\_of\\_danza\\_on\\_childre](https://www.researchgate.net/.../290813035_The_contribution_of_danza_on_childre)

- Kourkouta, L., Rarra, A., Mavroeidi, A., Prodromidis, K. (2014). *Contribution dance children's health*, vol 4, No 1, Pag. 1-4. Recuperado de <https://cejsh.icm.edu.pl>
- Levy, F. (1992). *Dance / Movement Therapy: a healing art*. New York National Dance Association.
- López, L. Santini M. (Ed) (2004). *Métodos en Recreación*. Guaynabo Puerto Rico: Terapéutico & Definiciones Imprescindibles, Ediciones Movimientos Tintillo.
- López, M. (2018). *La danza en el ámbito educativo*. Recuperado de [https://www.researchgate.net...//412080581a\\_danza\\_en\\_el\\_ambito\\_educativo](https://www.researchgate.net...//412080581a_danza_en_el_ambito_educativo)
- Luzardo, E., Medina, C., & Lcda. Castillo (2011). *La recreación como estrategias de aprendizaje en los niños y niñas*. Recuperado de <https://www.slideshare.net/romulo/enrique/la-recreacion-como-estrategias-de-aprendizaje-en-los-niños-y-niñas-del-subsistema-de-educacion-infantil>
- Matisse, H. (2011). *La danza II*. Recuperado [http:](http://recursosticeducacion.es/artes/rem/web/index.php/currículo-musical/ítem/355/danza-e-inclusion-social)
- [recursosticeducacion.es/artes/rem/web/index.php/currículo-musical/ítem/355/danza-e-inclusion-social](http://recursosticeducacion.es/artes/rem/web/index.php/currículo-musical/ítem/355/danza-e-inclusion-social)
- Miranda, A. (2015). *Taller de danza terapia para niños preescolares con discapacidad auditiva*. (Licenciado en Psicología). Recuperado de <https://www.scholar.google.es>
- Morales, O. (S.F.). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Recuperado de [webdelprofesor.ula.ve/odontología/oscarula/publicaciones/articulo18pdf](http://webdelprofesor.ula.ve/odontología/oscarula/publicaciones/articulo18pdf)



- Nieva, L. (2008). *Historia del Psicoballet*. Recuperado de <https://fundamentosdepsicoballet.blogspot.com>
- Núñez, B. (2009). *Efectos en un programa de danza y movimiento terapia sobre el desarrollo motor y psicológicos de un grupo de niños costarricenses en edad escolar con síndrome de asperger. (Tesis Postgrado)*. Recuperado de <https://www.scholar.google.es>
- Oliveira & Lozano (2009). *La danza como recurso educativo*. Recuperado de <https://uvadoc.es/bitstream/10324/26305/1tfg-L1627.pdf>
- Pavón, J. (2012). *Merengue la educación primaria*. Recuperado de <https://books.google.com>
- Ponce, O. (2016). *Investigación Educativa*. Editores Publicaciones Puertorriqueñas.
- Ponce, O. (2017). *Introducción la profesión de la recreación en una sociedad*. Puerto Rico. [servicio@ppeditores.com](mailto:servicio@ppeditores.com)
- Ramos, A., Suarez, R., Baez, D., Martinez, R., & Nuñez, E. (2011). *La recreación; Necesidad y oportunidad para el desarrollo humano desde y para las comunidades*. Recuperado de <https://www.efdeportes.com>
- Revista Bayard, (2018). 1ª 15 años: *Una revista Bayard para cada edad*. Recuperado de <https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/los-beneficios-del-baile-y-la-danza-para-los-ninos/>
- Rivera, R. & González, G. (2015). *Accesibilidad y diferenciación*. Recuperado de <http://cae.uprrp.edu/wp-content/uploads/2013/09/final-libro-ley-238-2016.pdf>

- Rousseau, J.J. *Influencia de la danza en las distintas etapas de desarrollo psicomotor de los niños*. Publicado: En cuerpo y mente, Despieces en profundidad. Recuperado: <https://minidanzarevista.wordpress.com>
- Storino, L. & Zorio, A. (2015). *Efectos de la práctica de ballet clásico psicoballet sobre el déficit de una niña de ocho años de edad*. (Carrera de Psicología).  
Recuperado de <https://scholar.google.es>
- Sierra, O. (2018). *Diversidad funcional tipos y características*. [atendiendo necesidades].  
Recuperado de <http://atendiendonecesidadesblogspot.com/2012/11/distintos-tipos-discapacidad-y-sus-caracteristicas.html>
- Tello, M. (2016). *Conoce ocho beneficios del baile para los niños*. Recuperado de <http://panorama.com.ve>
- Triglia, A. (2018). La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/social/bandura-teoria-aprendizaje-cognitivo-social>
- Unicef, (2013). Estado mundial de la infancia 2013. Niños y niñas con discapacidad.  
Recuperado de [https://www.unicef.org/venezuela/spanish/em1-2013\\_niños\\_con\\_discapacidad\\_resumen.pdf](https://www.unicef.org/venezuela/spanish/em1-2013_niños_con_discapacidad_resumen.pdf)
- Valverde, E. & Flores, M.T. (2012). *Fisioterapia*. Madrid. Hospital universitario de la princesa. Elsevier Doyma. Recuperado de <http://scholar.google.es>
- Vega, M. (2015). *La danza como herramienta para la integración y aprendizaje integral del alumnado con necesidades educativas especiales en educación física*. (Grado en Educación Primaria). Recuperado de <http://scholar.google.es>

Vida Alternativa. *Beneficios Psicológicos y Sociales del baile*. Recuperado de <https://vidaalternativa.com>

Apéndice A

Autor	Año	Tipo de Estudio	Diseño de estudio	Edades	Instrumento Utilizado	Particularidad del estudio	Conclusión