

UNIVERSIDAD METROPOLITANA  
PROGRAMA GRADUADO DE EDUCACIÓN  
RIO PIEDRAS, PUERTO RICO

EFFECTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNOSCITIVO EN NIÑOS

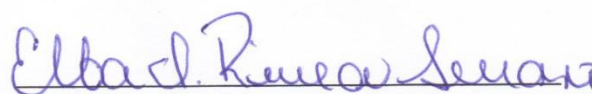
MENORES DE TRES AÑOS

ELBA I. RIVERA SERRANO

DICIEMBRE, 2011

### Certificación de autoría

Yo, Elba I. Rivera Serrano certifico que la disertación maestría titulada Efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años la cual presento como requisito para optar por el grado de Maestría en Administración y Supervisión Educativa del Recinto Metropolitano de la Universidad Metropolitana de Puerto Rico, es el producto de mi labor investigativa. Así mismo, doy fe que este trabajo es uno original e inédito.



Elba I. Rivera Serrano

©

ELBA I. RIVERA SERRANO

DERECHOS DE AUTOR

DICIEMBRE, 2011

## NOTA ACLARATORIA

En la exposición de este documento se ha optado por utilizar el género masculino y otras formas genéricas al hacer referencia a hombres o mujeres a los efectos de evitar la continua repetición. No obstante, se hará distinción en aquellos casos que así lo requieran. Se hace énfasis en que la omisión de uno no significa la dominancia del otro. A estos efectos, la *Ley de Derechos Civiles de 1964* autoriza a utilizar los términos genéricos al referirse a maestros, directores, supervisores, estudiantes y administradores.

## DEDICATORIA

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios todo poderoso por darme la fortaleza, sabiduría y por amarme.

Gracia a mis padres Carlos y Myrna por siempre estar pendiente a mis estudios, darme su apoyo incondicional y estar siempre conmigo en los momentos más difíciles y por todo lo que me han brindado a través de estos años de mi vida. Me siento orgullosa de ustedes como padres. Los quiero y los amo con todo mi corazón.

Además quiero agradecer a mis hermanos Juan y Carlos por estar conmigo y darme su apoyo incondicional.

## RECONOCIMIENTO

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas.” *Josué 1:9*

Es un honor y un placer dedicar este trabajo al Dios todo poderoso por darme fortaleza, sabiduría y dejarme vivir esta nueva experiencia en mi vida.

Además quiero agradecer y dar gracias a mi mentora y consejera la Dra. Josefina Escobar por ayudarme y guiarme en mi tesis.

## Sumario

El propósito de esta investigación documental fue presentar la información obtenida de las fuentes de información con la seguridad que los datos suministrados y detallados con el avalúo en torno a las fuentes que tiene que ver la información del tema de investigación, efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años.

Estas se encuentran en literaturas revisadas, *journals*, diarios, cartas circulares, biografías, libros, memorándums, manuales, política pública, revistas profesionales, tesis y disertaciones. El procedimiento investigativo mediante análisis del fenómeno bajo estudio. Se incluye el método de estudio los temas estudiados, documentos revisados y otras fuentes de información (Lucas & Berrios, 2008).

El objetivo de este estudio fue explorar, describir, desde una perspectiva de investigación documental el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niño menores de tres años.

Las preguntas de investigación que darán dirección son las siguientes:

1. ¿Cómo se integra la música al currículo escolar?
2. ¿Cuál es el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años?

Los hallazgos de esta investigación documental están relacionados al estudio en torno al efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. La música como ente del convencimiento se considera como disciplinario o un evento complementario al desarrollo cognoscitivo (Hirst, 1974).

Las conclusiones y recomendaciones que se derivan de la investigación documental en torno al tema que avala el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. Entre las conclusiones encontradas en esta investigación algunas de las aportaciones principales en torno a efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años son las siguientes:

1. Existe una gran necesidad en incorporar la música en los planes curriculares.
2. La música forma parte de la vida cotidiana de los niños de educación infantil, ya sea como actividad espontánea o más o menos formalizada, la música se convierte en un espacio para el crecimiento personal y el desarrollo en ámbitos diversos: sensorial, cognoscitivo, físico y social. En cuanto más pequeño es el niño, más importante es la música en su quehacer diario (Helm & Grounlund, 2000); (Rollins & Blake, 2003).

Entre las recomendaciones que desprende la investigación documental son la siguiente:

1. Desarrollar comunidades de conocimiento en torno positivo al desarrollo cognoscitivo en niños.
2. Crear programas de música en todos los niveles escolares.
3. Crear escuelas especializadas de música.



## TABLA DE CONTENIDO

CERTIFICACIÓN.....	ii
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA .....	iii
DERECHOS DE AUTOR .....	iv
NOTA ACLARATORIA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
RECONOCIMIENTO .....	vii
SUMARIO .....	viii
TABLA DE CONTENIDO.....	xii
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN	
ANTECEDENTES .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
JUSTIFICACIÓN.....	10
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	11
MARCO CONCEPTUAL .....	11
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	13

## CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA

INTRODUCCIÓN.....	14
HISTORIA DE LA MÚSICA.....	14
TEORÍA DE LA METÁFORA .....	31
APLICACIONES A LA MÚSICA DE LA TEORÍA DE LA METÁFORA. ....	33
EFEECTO DE MOZART .....	34
TRASFONDO HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN TEMPRANA .....	36
LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS .....	37
ESTÁNDARES ACADÉMICO DE LA NIÑEZ TEMPRANA.....	38
EL ROL DEL DOCENTE .....	41
ROL DE LA FAMILIA EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA .....	43
IMPLICACIONES EN EDUCACIÓN TEMPRANA .....	44
CURRÍCULO INTEGRADO EN LA EDUCACIÓN TEMPRANA .....	45
ESTUDIOS REALIZADOS EN ISRAEL Y CALIFORNIA.....	51

## CAPÍTULO III: MÉTODO

INTRODUCCIÓN.....	54
FUENTES DE INFORMACIÓN .....	54
DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	54
PROCEDIMIENTO .....	55

## CAPÍTULO IV: HALLAZGOS

INTRODUCCIÓN.....	54
HALLAZGOS.....	54
TEORÍA DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	62
CURRÍCULO DE EDUCACIÓN TEMPRANA.....	64

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCIÓN.....	66
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIA.....	71
APÉNDICES.....	74

## TABLA DE FIGURA

1. INTEGRACIÓN DE MODELO CURRICULAR .....	50
---	----

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### *Antecedentes*

La Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico plantea que toda persona tiene derecho a una educación que propenda al pleno desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento del respecto de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales (Artículo 1.02 Ley Num.149). El Departamento de Educación de Puerto Rico en su programa de Educación Temprana establece la importancia de atender y colaborar con los esfuerzos encaminados al fortalecimiento de la educación de los niños desde el nacimiento hasta que se inicia formalmente en nuestro sistema público de enseñanza. De esta manera, propiciaremos una transformación histórica, diferente y apropiada de la educación temprana en Puerto Rico.

La escuela como institución social tiene a su cargo la misión del desarrollo integral. La sociedad es cambiante y la escuela tiene la responsabilidad de preparar a los estudiantes de maneras tal que estén a tono con la época que les ha tocado vivir. Los años que restan del siglo 20 representan una situación crítica para la educación. El reto que representa la actual situación requiere que los maestros de los diferentes núcleos escolares estén al día con una pluralidad de conocimiento que les permita alcanzar la consecuencia de las metas educativas. Ante la celeridad de la tecnocracia los programas de desarrollo de facultad tienen que implantarse e incrementarse constantemente ante el contacto de las nuevas problemáticas.

El currículo es un plan escrito en el cual se establece las metas, los objetivos y las actividades o experiencias de aprendizaje, los materiales educativos y las estrategias a utilizar al llevar a cabo una evaluación. En el caso de los niños de edad temprana (nacimiento a los 6 años), dicho plan se utiliza para establecer una serie de pautas, de manera que los educadores puedan

tomar decisiones apropiadas con respecto al proceso educativo. Ese currículo recoge la visión filosófica en la cual se enmarca el programa educativo (Villarini, 1996).

Las artes han sido vistas como un elemento central al currículo. Henniger (2005), las artes motivan al niño y lo involucran en el proceso de aprendizaje, estimulan su memoria, fomentan la comunicación simbólica, promueven las relaciones y proveen un desarrollo en las competencias. Las artes son un proceso natural para los niños y con estos maduran, física y mentalmente, van cambiando los trazos que hacen los infantes y maternas a un arte más definido durante los grados primarios. El contenido de arte en el currículo debe estar claramente definido en las oportunidades y experiencias que se les ofrecen a los niños.

La historia de la música comienza más o menos 51 mil años de historia musical. Los pobladores de Tigris y Éufrates fueron los primeros en trabajar: metal, carros de ruedas, escrituras, aritmética y música. La música griega se inició sobre instrumentos conservados. Los primeros instrumentos, entre los que se encuentran trompetas, flautas sencillas, arpas, laúdes, cítaras, liras, campanillas y címbalos, aparecieron hacia el 2500 a.C., en la cultura egipcia. La música se la asignaba con una doble posibilidad, por un lado la capacidad de motivar al hombre una sensación de gozo y de alegría y por otro lado el de crear sensaciones de naturaleza mística y mágica (Enciclopedia Larousse, 1997).

La música en la antigüedad consistió en la exteriorizar los sentimientos del hombre a través de los sonido de su voz. Los griegos componían música sobre ya consagrados o sea no creaban música (Hoppin, 2000). Solían agregarle un determinado esquema musical a diferentes poesías o alteraban su ritmo dando nacimiento a otras obras musicales. La base de estos géneros se elaboró en la música lirica en Grecia, pero se fueron introduciendo otros géneros liricos y se nutre de los principios de Pitágoras.

Roma conquistó a Grecia no obstante el vigor y el esplendor de la civilización griega dominó al nuevo imperio. Las artes, las ciencias, la filosofía pasaron a integrar el pensamiento romano (Marcia, 1998). La música griega se afincó en la península en el desarrollo tomando unas características que en muchas oportunidades detuvieron el significado estético que la música había alcanzado en los griegos. Los instrumentos más importantes en Roma: la lira, la cítara, el oboe, el cerní, también los platillos y los timbales. El pueblo romano se preocupó por la música y el lenguaje.

En la Edad Media (476- 1492) la música se utilizó como parte de una renovación de la iglesia cristiana primitiva cuando San Pedro introdujo melodías orientales para hacer cánticos (Durant, 1994). En la Biblia se encuentra un libro llamado los Salmos que son cánticos litúrgicos contenido en el Antiguo Testamento de origen hebreo y los himnos son canciones de alabanza de traducciones helénicas.

En el Renacimiento es un movimiento cultural que surge en Europa en el siglo XV y XIV que demuestra características esenciales por la antigüedad. En el plano de la música, este movimiento aportó algunos cambios. La música profana adquiere más importancia y se desarrolla con gran fuerza la forma operística, se crearon nuevos instrumentos como el clavicordio y el clavicémbalo (Enciclopedia Británica, 1988).

El siglo XIX tuvo un movimiento que ocupó prácticamente todo el romanticismo aunque se consideró que, sólo se extendió, desde el año 1820 a 1850. El romanticismo rompió con las rígidas formas del pasado y trataron de democratizar la música. Es por ello, que uno de los géneros más importantes del período es el lied, refinamiento artístico de la canción popular (González, 1995).

La música romántica tiende a ser programática, pretende narrar directa o indirectamente una historia. Lo importante durante el período romántico es la extinción de la figura del compositor adscrito al servicio de una iglesia o de un príncipe, algo que se mantuvo inmutable Mozart no logró romper sin graves consecuencias. Desde Beethoven, los compositores serán unos de los artista libre de componer sus por propia decisión y que asume una responsabilidad como creador independiente ante su sociedad (Downs, 1998).

El romanticismo tiene tres artistas de transición que vivieron entre dos siglos: Rossini y Schubert músicos que llevaron al lied a su máximo nivel artístico, y Beethoven, una de las figuras más importantes de todo el arte universal (Dufoureq, 2001). La ópera alemana tuvo su gran figura en Richard Wagner, autor de sus propios libretos y creador de un mundo heroico, basado en la mitología germana y se transformó la ópera en drama musical.

El siglo XX es un período de cambios acelerados. El desarrollo de las comunicaciones y de las tecnologías va a influir en gran medida durante el transcurso de este período. Los problemas socioeconómicos y políticos derivados de la Revolución Industrial culminan a principios de siglo con la Primera Guerra Mundial. Cada compositor busca su propio lenguaje musical para expresarse. La ruptura se manifiesta en el progresivo abandono del lenguaje tonal y el ritmo adquiere gran protagonismo. En la segunda mitad de siglo XX, los compositores acompañan sus obras con textos explicativos propios para que las obras se pueda interpretar y entender, ya que a menudo se usan sistemas de notación no convencionales (Holden, 1999).



### *Planteamiento del problema*

El planteamiento del problema de esta investigación documental consiste en auscultar el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. En los primeros años es necesario proveer experiencias enriquecedoras que permitan que el niño desarrolle su cerebro. El cerebro tiene un gran potencial y la enseñanza a base mayormente en la memoria subestima las capacidades del mismo y la importancia de la transformación de la información y aplicación de la misma en la vida diaria. Esto está íntimamente relacionado con la manera en que aprendemos. La música, que en principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano (Armstrong, 1994 & Jensen, 1998).

Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños, lo que indica la conveniencia de que la música debería formar parte de la enseñanza maternal.

Howard Gardner (1999), destacó que la inteligencia musical es la primera inteligencia que se desarrolla los bebés que empiezan a recibir estímulos sonoros desde que están en el útero de sus madres. Estas capacidades humanas están legadas a las circunstancias, a los recursos humanos, los materiales de los cuales se disponen, los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas y las misma se asocian al entorno cultural de demostrarla (Ríos, 2005). La teoría pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clase debe de desarrollar unas estrategias educativas para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes.

Existen ocho teorías de inteligencia múltiples diferentes que a su vez pueden interactuar recíprocamente. Gardner define la inteligencia como destreza que se puede desarrollar:

- a) La inteligencia lingüística - consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y los locutores presentan altos niveles de inteligencia lingüística.
- b) La inteligencia lógico - matemática permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, los matemáticos, los contadores, los ingenieros y los analistas de sistemas poseen un profundo manejo de la inteligencia lógico-matemática.
- c) La inteligencia espacial - proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, como lo hacen los marinos, los pilotos, los escultores, los pintores y los arquitectos. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.
- d) La inteligencia corporal -kinestésica permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

- e) La inteligencia interpersonal - es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos. A medida que la cultura occidental ha comenzado a reconocer la relación que existe entre la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal.
- f) La inteligencia intrapersonal - se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de si misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida. Algunos individuos con una profunda inteligencia interpersonal se especializan como teólogos, psicólogos y filósofos.
- g) La inteligencia naturalista - consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas se cuenta entre los naturalistas eximios.
- h) La inteligencia musical – es una capacidad y sensibilidad para producir y pensar en términos de ritmos, tonos o timbres de los sonidos. Las personas se inclinan por tocar instrumentos musicales, cantar, silbar, escuchar música, componer melodías o atender a sonidos ambientales, son personas innovadoras, capaces de expresar y canalizar sus emociones y sentimientos y con una gran capacidad de desarrollar las matemáticas.

La música es la que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. La música es una gran organizadora que ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos. Los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales. La música introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer sus habilidades de la memoria. La canción de las vocales o de los números ayuda a los niños a recordar las secuencias de letras y de números. La música es una experiencia de aprendizaje tan completa, mientras más nos involucramos con los niños más aprenden. Muchos educadores y padres son conscientes de esta realidad e involucran a sus niños desde muy temprana edad a escuchar una variedad de estilos de música, a cantar, bailar y aprender a tocar instrumentos musicales (Ball & Henniger, 2005).

Una de las disciplinas que ha recibido mucha atención de parte de los educadores en general y en particular los educadores de la niñez temprana es la música. Existe una gran cantidad de canciones escritas especialmente para las diversas etapas de desarrollo. Se mencionan múltiples razones para incluir la música en el currículo. La música estimula interconexiones neuronales en el cerebro, que están asociadas con formas más altas de inteligencia, como el pensamiento abstracto, la empatía, las matemáticas y la ciencia. La melodía de la música y los patrones rítmicos son un ejercicio para el cerebro y ayudan a desarrollar la memoria. Como ejemplo, las letras del abecedario se pueden aprender cantándolas (Isenberg & Jalong, 2001).

A través de la música los niños obtienen buenos hábitos en escuchar, esencial para el aprovechamiento académico. Los investigadores que han estudiado el desarrollo de habilidades

musicales en los niños, de acuerdo con Henniger (2005) describen sus resultados en términos del desempeño típico por edades en vez de identificar los resultados en las etapas de desarrollo:

- Infantes - reaccionan a la suavidad y los tonos de la voz de los seres humanos.
- Maternales - discriminan los sonidos, oyen la música, repiten algunas frases, disfrutan de crear su música.
- Tres años - controlan su voz y entonan canciones sencillas, pueden tocar instrumentos rítmicos tambores, maracas y otros.

La educación musical está presente en todo momento de la formación integral del niño, la que en unión de otras áreas de desarrollo contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan procesos psíquicos tales como memoria, atención, pero especialmente la educación musical propicia en los niños alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades musicales.

En la etapa preescolar se da un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, son de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa edad temprana prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos; pelotas, muñecas, juguetes estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño.

En la segunda etapa del desarrollo del niño prevalece el pensamiento en imágenes, ya que este niño tiene mucho más desarrollado su caudal de conocimiento adquirido en la primera etapa, su actividad fundamental es el juego, se expresa con coherencia, sus procesos psíquicos están en constante función y la música influye en este sentido ya que al escuchar una canción y luego el niño al reproducirla utiliza la memoria, el pensamiento, la imaginación y llega o puede llegar a crear sus propios ritmos o frases en el canto al finalizar la etapa.

### *Justificación*

Esta investigación se justifica y se hace relevante debido a que no existen estudios formales en torno al fenómeno bajo estudio efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. La música tiene un poder que va más allá de las palabras. Se parte de la premisa que el placer de compartir la música genera conexiones entre padres e hijos a medida que los sonidos y los ritmos rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos. La música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.

Una de estas inteligencias múltiples es la música (Garden, 1999), permite la percepción auditiva del bebé es la primera constatación de que existe algo más allá de él, con la cual se relaciona. La música estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, facilita el establecimiento de la red neuronal que permite mejorar la función cerebral. Platón estable que “La música es el instrumento más potente que ningún otro para la educación”.

### *Preguntas de investigación*

Esta investigación documental tiene el propósito principal de ver el efecto de la música en el desarrollo cognitivo en niños menores de tres años. Las preguntas de investigación que dan dirección son las siguientes:

1. ¿Cómo se integra la música al currículo escolar?
2. ¿Cuál es el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años?

### *Marco conceptual*

Esta investigación se fundamenta en La Teoría de Metáforas (Johnson, 1987) y el Efecto de Mozart. Desde pequeños, los niños están familiarizado con actividades relacionadas con la música, solo cuando llegan a la escuela ven como esta actividades están centradas en horarios específicos que solo lo usan recrearlos (Habermeyer, 2002). LOS estímulos producen esquemas que el niño asimila y va acumulando en su cerebro Johnson (1987) con su Teoría de la Metáfora sostiene que parte de nuestra forma de entender en el mundo es metafórica en cuanto a que proyecta patrones de un dominio cognitivo a otro y que también proyectamos esquemas encarnados que son patrones recurrentes de muestra interacciones perceptuales y programas motores.

La importancia de esta teoría es ser la primera en reconocer el papel fundamental en el cuerpo dentro de un proceso cognitivo, como aplicación en la música como materia educativa. La teoría de los efectos de W. A. Mozart se define presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías. El comportamiento de los bebés, proporcionándoles mayor desarrollo intelectual y creativo. El efecto Mozart hace referencia a un mejor desempeño

cognitivo al escuchar música de Mozart. Los niños menores de tres años tienen mayor desarrollo cerebral cuando escuchan música de Mozart.

En los primeros años es necesario proveer experiencias enriquecedoras que permitan que el niño desarrolle su cerebro. Esto está íntimamente relacionado con la manera en que aprendemos. La música, que en principio es sustancia física, influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano.

La música de Mozart posee unas propiedades muy particulares que la distinguen sobre otras; por un lado, los sonidos de sus melodías son simples, puros, precisos, son sonidos altamente armónicos que, metafóricamente hablando, actúan como un relato o un cuento de hadas; y los ritmos, las propias melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música parece que estimulan el cerebro humano. Lo hace especialmente en aquellas zonas relacionadas con el hemisferio derecho, donde radican las funciones espaciales y temporales.

La música no sólo activa las neuronas, sino que influye también en la concentración, la atención y la memoria, y por ende, en el proceso del aprendizaje. En cambio tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños, esto indica que la conveniencia de la música debería formar parte de la enseñanza maternal (Johnson, 1987).



### *Definición de términos*

Los términos que se utilizan en esta investigación en la unidad de análisis se presentan a continuación:

#### Términos:

1. Educación temprana - es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años, con el objetivo de desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, permite también, evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y desarrollo del infante (Orlando Terré, 2002).
2. Música - es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se dirige al ser humano en todas sus dimensiones, desarrollando y cultivando el espíritu, la mente y el cuerpo.
3. El efecto de Mozart - se refiere a los presuntos efectos a nivel cognitivo que produce escuchar las melodías de W. A. Mozart.
4. Desarrollo cognitivo - desarrollo de la habilidad de pensar y uso de la razón.
5. Currículo - plan escrito en el cual se establecen las metas y los objetivos; además, se sugieren las actividades o experiencias de aprendizaje, los materiales educativos y las estrategias a utilizar al evaluar.

## CAPITULO II

### REVISIÓN DE LITERATURA

#### *Introducción*

Este capítulo presenta la información obtenida de las fuentes de información con la seguridad que su dato ha suministrado y detallado con el avalúo entorno a las fuentes que tiene que ver la información del tema de investigación, efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. Este se encuentra en literaturas, *journals*, diarios, cartas circulares, biografías, libros, memorándums, manuales, política pública, revistas profesionales, tesis y disertaciones.

#### *Historia de la música*

En la antigüedad es conocida como la época clásica, un período muy extenso que abarca desde el siglo VIII a.C. hasta la caída del Imperio Romano en el año 476 d.C. En esta etapa destacan dos civilizaciones, la griega y la romana. La época griega es donde se comienza a tener más información de la música. En este período se encuentra los primeros documentos musicales. Los griegos en la época clásica desarrollaron en gran medida muchos campos de estudio, como las matemáticas, la filosofía, y también la música. Para ellos la música era muy especial y por ello la tenían muy presente en sus vidas (Pantoja, 2003).

La música cumple un papel fundamental en la vida de los griegos, por eso está presente en todas las celebraciones y acontecimientos de la vida cotidiana. La música es muy importante para la educación de los niños, los filósofos griegos se basan en la Teoría del Ethos. Esta teoría, es capaz de modificar las conductas de las personas; se refiere a que las melodías que se escuches, tu forma de comportamiento varía de una u otra manera. Las personas más influyentes

en Grecia se dieron cuenta que la facultad de música se dedica a grandes esfuerzos a la hora de educar a los niños (Rowell, 1987).

La teoría del Ethos destacan personajes muy importantes, como Aristóteles o Platón. Este pensamiento se extendió hasta la Edad Media. Otro fundamento de la música griega es la Teoría de las Esferas, en la que podemos destacar al matemático Pitágoras. En esta teoría los griegos equiparon la música al Universo (Aristóteles, 2000). Los sonidos son los diferentes cuerpos celestes, que se mueven con un ritmo determinado; Pitágoras afirma que los cuerpos del cosmos con su movimiento producen sonidos y esos sonidos forman las armonías más perfectas, las cuales el hombre no puede escuchar ya que es un ser imperfecto que se ha acostumbrado al sonido terrenal.

Pitágoras es uno de los más importantes teóricos de la música griega. A eso se le atribuye la creación del monocordio, que se trata de un experimento con el cual este matemático logró obtener todas las notas de la escala. El monocordio es una cuerda tensada sobre dos ejes, que al tocarla emitía un sonido; si colocabas el dedo en la mitad de la cuerda y volvías a pulsarla obtenías el mismo sonido a distancia de la octava escala, si pisabas dos terceras partes y emitías un sonido éste estaba a distancia de quinta escala (González, 2006). Dependiendo de la longitud de la cuerda, Pitágoras crea las proporciones que dan lugar a todas las notas. Crea una gran relación entre la música y las matemáticas. Las principales características de la música griega:

- La música griega es monódica, quiere decir que canten a una sola voz, sino que todas las voces cantan la misma melodía. Los instrumentos acompaña imitando la misma voz melodía que el

cantante. Estos instrumentos, en ocasiones realizaban pequeños adornos a modo de heterofonía.

- La forma de notación griega era alfabética, las alturas del sonido se representan mediante letras del alfabeto griego. El ritmo lo reflejan mediante los pies métricos, utilizados en la poesía, que son unos signos (rayas, puntos o semicírculos), colocados sobre las letras, que indican combinaciones de valores cortos y largos.
- El sistema musical griego se basa en los modos. Parten de las cuatro cuerdas de la lira, que ellos denominan tetracordo. Uniendo dos tetracordos obtienen una sucesión de ocho notas descendentes que se denominan modos que son el origen de las actuales escalas. Cada modo comienza con una nota distinta y dependiendo de ésta, variaba la distribución de los tonos y semitonos.

La función principal de los instrumentos en la antigüedad era acompañar a la danza, al canto y a la poesía. El siglo V d. C es muy diferente encontrar instrumentos como solistas. Los griegos, conocían tres familias de instrumentos y los romanos los adoptaron (Huguet, 1994).

#### Viento

- Aulós: Especie de flauta doble. Cada mano se encargaba de uno de los tubos. Los romanos llamaron a este instrumento tibia.
- Siringa: También conocida como flauta de pan en honor a su dios creador. De un conjunto de tubos de caña unidos entre sí. Los romanos lo llamaron *Fistula Panis*.

- Cornu: Es una especie de trompeta con el tubo en forma circular usada sobre todo para fines militares.

#### Cuerda

- Lira: Especie de arpa primitiva. Las primeras liras estaban hechas con el caparazón de una tortuga como caja de resonancia. Se hacían con cuernos de cabra sobre los que se tensaban las cuerdas que eran tripas de animal secas. Al principio la lira tenía 4 cuerdas y poco a poco se le fueron sumando más. Existieron instrumentos desarrollados a partir de la lira como el barbitón o la cítara.

#### Percusión

- Crótalos: Pequeños platillos que se entrechocaban. En principio eran dos piezas cóncavas de madera y más tarde de metal.
- Tympanum: Era una membrana de piel de animal tensada sobre un marco de madera y se golpeaba con la mano.

La Edad Media es un período muy largo que se extiende desde el siglo V hasta el siglo XV. Esta etapa está encuadrada entre la antigüedad y el renacimiento (Larousse, 1946). Hay dos hechos históricos que marca como inicio la Edad Media, que son la caída del Imperio Romano en el año 476 y el Descubrimiento de América en 1492. Es un período muy largo que se divide en dos etapas:

- La Alta Edad Media: siglos V al X. Es una época de pobreza, llena de guerras y enfermedades, en la que la sociedad sufre constantes epidemias como la de la peste negra que asolarán toda Europa.

- La Baja Edad Media: siglos XI al XV. Época de gran prosperidad económica, política y cultural. Es la época del feudalismo, en la que el rey concede poder a algunos nobles que se convierten en terratenientes y que en ocasiones llegarán a tener más poder que el propio monarca. Aquí se desarrollarán los estilos artísticos más importantes de este período, el Románico siglo XI que llegó a la gran revolución musical de la época: El nacimiento de la polifonía.

En la Edad Media, la Iglesia Católica se convierte en el eje fundamental de la sociedad y el canto Gregoriano, en gran parte de este período la música gobernará todos los territorios, y la época, el poder y la cultura que van a estar en manos de los monjes y religiosos. La música profana siempre ha tenido en cuenta el sitio, sobre todo en la Baja Edad Media con el nacimiento de los juglares y los trovadores que actúan en castillos o palacios. En el año 313, el emperador Constantino se convierte al cristianismo y se redacta el Edicto de Milán, que reconoce la libertad de culto para los cristianos (Fubini, 1999). En ese momento la música religiosa va a comenzar a desarrollarse y extenderse. La Iglesia contará con un gran poder cultural, por lo que todas las artes de esta época harán referencia de temas religiosos. La música, como la pintura y las demás artes del medievo tienen como únicas finalidades la alabanza a Dios y la transmisión de la doctrina religiosa. El desarrollo de la música religiosa va a tener a lo largo de la Edad Media, podemos distinguir dos grandes grupos:

- El canto gregoriano: que ocupará buena parte de la alta edad media.
- El desarrollo de la polifonía: que surgió a finales del siglo IX y se desarrollará durante el resto de la edad media.

La música religiosa es la que más importante durante la Edad Media, otro tipo de música que no tenía ninguna relación con el culto o la religión. Este tipo de música se desarrolla de manera paralela a la religiosa y será interpretada por dos tipos de personajes diferentes: los trovadores y los juglares, que reciben distintas denominaciones dependiendo del territorio en el que se encontraban (Massari, 1999). Los trovadores son poetas-músicos que normalmente pertenecían a la nobleza y la importancia de la Edad Media, sobre todo en Francia y en España. Su nacimiento se sitúa en una zona del sur de Francia denominada Provenza a finales del siglo XI. Estos personajes utilizaban la lengua provenzal en sus composiciones, y el tema principal de sus poemas es el tema del amor platónico.

Entre los trovadores más importantes españoles podemos nombrar a Jaufré Rudel, Adam de la Halle, Ricardo Corazón de León o Guillebert de Berneville, el gallego Martín Codax, el catalán Rimbaut de Vaqueiras o el mismísimo Alfonso X el Sabio, al que se le atribuyen de manera más o menos acertada las Cántigas de Santa María. La composición de trovadores, se trata de una música de textura monódica con acompañamiento instrumental. Las escalas gregorianas se basan en un ritmo más marcado, ya que son obras más rápidas y alegres (Raynaud, 1981).

En el Renacimiento da comienzo la Edad Moderna y es un período que abarca los siglos XV y XVI, cronológicamente se sitúa entre la Edad Media y el Barroco. Es una etapa corta, pero de las más importantes dentro del mundo cultural y artístico. En esta época se da los personajes de la talla de Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Rafael, El Greco, Cervantes, Shakespeare, que desarrollan la cultura y el arte como nunca antes había ocurrido. En la cultural

una de las ideas en este período es el del Humanismo, y se considera al hombre como el centro de todas las cosas. (Allan, 2002). Las características culturales de esta etapa:

- Progresiva laicización del arte: las obras de arte dejan de concebirse como alabanzas a Dios, los artistas buscan como fin la belleza y el placer de los sentidos en sus obras.
- El concepto de autor: dejamos atrás al artesano anónimo de la Edad Media para hablar a partir de ahora de artistas que firman sus obras.
- Vuelta a los ideales clásicos: el período de la Edad Media es visto por los renacentistas como una época oscura y sin interés artístico, por lo tanto, van a despreciar el arte de ese período para tomar como referencia el arte clásico sobretodo de Grecia y Roma.

Este período del Renacimiento abarca los siglos XV y XVI, donde se distingue tres etapas importantes en el renacimiento:

- Primer Renacimiento: comprende la primera mitad del siglo XV. Conocido también como el período franco-flamenco, ya que los duques de Borgoña que poseían territorios en los Países Bajos, Bélgica, parte de Francia y Luxemburgo actuaron como mecenas de un grupo de artistas que se convertirán en los más importantes de esta época. Entre los compositores más destacados de esta etapa Dufay, Ockeghem y Després. Durante este Primer Renacimiento será muy frecuente la técnica compositiva denominada contrapunto imitativo, que se basa en proyectar un tema o motivo repetidamente entre las distintas voces.



- Alto Renacimiento: comprende la segunda mitad del siglo XV y primera del XVI. Los músicos franco-flamencos se extienden por Europa, cada territorio acoge las novedades musicales y las adapta a su estilo compositivo. Se crean los denominados estilos nacionales.
- Bajo Renacimiento: se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XVI. Italia se convierte en el país más importante musicalmente, las innovaciones más interesantes vendrán dentro de la música profana, las dos figuras más destacadas en este período se dedican a la música religiosa, y son Giovanni Pierluigi Palestrina y el español Tomás Luis de Victoria. En esta época también tenemos que destacar al italiano Claudio Monteverdi, maestro madrigal del cual escribió ocho tratados y figura decisiva en el nacimiento de la ópera, con su Orfeo de 1607.

El Renacimiento, la iglesia cristiana sufre luchas internas que acaba con la unidad del catolicismo. En Alemania, Martín Lutero rompe con Roma en el año 1519, ya que no comparte algunas de las formas de comportamiento de la iglesia vaticana; a crear así el protestantismo, que se convertirá desde entonces y hasta nuestros días en la religión mayoritaria de Alemania. Este hecho se le conoce como la Reforma Protestante, ya que Lutero llevo a cabo una serie de cambios, alguno de los cuales afecta la música (Armstrong, 1989). Lutero era un gran estudioso de la teoría musical. En Inglaterra, el rey Enrique VIII también se separa de la iglesia de Roma y crea la iglesia anglicana, de la cual se proclama máximo mandatario, y así acapara todo el poder

político y religioso de su país. A partir de ese momento, la iglesia anglicana desarrolló una nueva forma musical denominada Anthem, que es un motete a cuatro voces, el cual se cantaba durante las celebraciones litúrgicas (Salazar, 1982).

El período de Barroco va desde 1600 hasta 1750 y está encuadrado entre el Renacimiento y el Clasicismo. La palabra barroco significa recargado, excesivo o adornado, por lo que es común encontrar obras de arte en las que no queda ni un espacio. La música que encuadra esta etapa es la creación de la primera ópera "Orfeo" del italiano Claudio Monteverdi (1607) que fue el genio indiscutible de esta época. Las monarquías absolutas dominan el panorama político de una Europa que está sumida en un continuo de luchas políticas y guerras (García, 1993).

El poder sigue estando en manos de la aristocracia y de la Iglesia que quieren mostrar su autoridad organizando grandes espectáculos en la música. Esta época del Barroco de gran fecundidad para el mundo de la cultura, el arte y la ciencia. En esta época los personajes importantes en el mundo de la literatura como Lope de Vega, Calderón, Corneille o Moliere; en la pintura contaremos con artistas como Velázquez, Murillo, Rubens o Rembrandt; además de destacar científicos como Galileo Galilei, Torricelli o Newton.

El hombre barroco no persigue la belleza, tal y como se había hecho en el renacimiento, que fundamenta su pensamiento en torno a dos aspectos opuestos: la razón y el sentimiento. La razón en cuanto que intentan buscar la lógica y el lado científico de todo. El sentimiento del ser humano que se hará evidente en todos los campos; en el musical sobretodo en la ópera.

El lenguaje musical barroco se da una serie de importantes novedades que darán a este período una sonoridad característica indiscutible a lo más importante:

- La monodía: Los compositores de Barroco consideraron excesiva la complejidad a la que había llegado el contrapunto renacentista, ya que así no se podía expresar ningún tipo de sentimientos. Una de las innovaciones que van a crear es el uso de la monodía acompañada de una sola melodía con acompañamiento instrumental.
- El bajo continuo: Es una línea de notas graves que se interpreta de manera ininterrumpida desde el inicio hasta el final de la canción. La melodía principal es acompañada por esas sencillas notas del bajo, pero el intérprete puede improvisar sobre las mismas manteniendo su estructura, creando un relleno armónico que va cambiando durante toda la obra. Los instrumentos que se encargarán del bajo continuo serán instrumentos polifónicos como el órgano, el clave o el arpa.
- Establecimiento de la tonalidad y del ritmo: En el Barroco se establece el concepto de tonalidad tal y como lo conocemos hoy. Se formulan tratados de armonía en los que se establecen unas estrictas normas sobre las tonalidades y la formación de acordes. A lo largo del siglo XVII se generaliza la escritura de la música utilizando compases. La música quedaba medida por completo y atrás se dejaba cualquier atisbo de ritmo libre.

- Nacimiento del estilo concertato: Es una técnica que nacerá sobre todo para la música orquestal. Se basa en contraponer distintos planos sonoros y timbres de un grupo de instrumentos es un recurso para dar mayor expresividad a la música.

En la música religiosa se ha perdido, su gran hegemonía, teniendo un gran peso en el barroco. La iglesia protestante como la católica aprovechan las innovaciones que se dan en la música profana para crear nuevas formas. Una de las técnicas que más se desarrollará dentro de esta música será el policoralismo, que se da en las escuelas y se divide en tres sub-períodos a la hora de estudiar la música barroca:

- Primer Barroco: Ocuparía la primera mitad del siglo XVII. Se da un mayor predominio de la música vocal sobre la instrumental. Los compositores realizan experimentos armónicos que más tarde darán lugar a la música tonal en cierto modo producido por el nacimiento de la ópera. En esta época se produce un rechazo al contrapunto renacentista. Los compositores más destacados son: en Italia C. Monteverdi, J. Peri, G. Frescobaldi, y en Alemania M. Praetorius.
- Barroco Medio: La música instrumental gana terreno y se pone a la altura de la vocal. Se abandona la música modal y hay una vuelta hacia el contrapunto. Los compositores más relevantes de esta época son: H. Purcell en Inglaterra y J.B. Lully en Francia.

- Barraco Tardío: Se da un predominio de la música instrumental sobre la vocal. La tonalidad queda totalmente establecida. Las figuras más repetitivas son: los italianos A. Vivaldi, D. Scarlatti y los alemanes J.S. Bach, G.F. Haendel y G.P. Telemann.

El Clasicismo es un período que se enmarca entre el Barroco y el Romanticismo. Es la época de la ascensión de la burguesía a amplios sectores del poder político y económico, lo cual tendrá consecuencias en el mundo de la cultura y de la música (Calderón, 1996). En la segunda mitad del siglo XVIII se dan una serie de acontecimientos históricos importantes y reformas sociales que darán lugar a destacar entre ellos La Revolución Francesa de 1789. La música irá abandonando los círculos eclesiásticos y palaciegos para desenvolverse en casas privadas de la burguesía y en espectáculos públicos.

En este período se produce una vuelta a los ideales de la cultura clásica grecorromana, basados sobre todo en el equilibrio, la sencillez y la belleza; en el resto de las artes se conoce a este período como Neoclasicismo. Entre los precursores de la música de este período podemos nombrar a dos de los hijos de Bach: C.P.E. Bach y J.C. Bach, pero los tres compositores que se van a convertir en grandes figuras de este período son Haydn, Mozart y Beethoven, se consideraba los más importante dentro del contexto musical (Morgan, 1994).

Los compositores de este período orientan a su música hacia un equilibrio basado en la proporción y el orden, una claridad que se transmite a través de melodías y armonías simples y una sencillez que permite al oyente una gran facilidad de comprensión. Entre son los tres ideales de la música del Clasicismo, quedan plasmados en una nueva forma de componer.

La música de esta época es refinada, elegante, contenida y equilibrada para lograr una música que los compositores trabajarán sobre todo en dos aspectos:

- **Melodía:** Las melodías de Barroco adoptaban estructuras irregulares. En el Clasicismo se ajustan a una estructura ordenada y regular. La melodía se articula en una frase bien diferenciada de un número determinado de compases. Siguiendo el principio de proporción, cada frase puede dividirse en partes de igual duración respetando la simetría. Los compositores buscan concentrar todo el interés en la melodía principal. Las otras voces tienen un papel de acompañamiento, de soporte armónico
- **Armonía:** En el Clasicismo se suprime el bajo continuo tan usado en el período anterior. Se siguen desarrollando los principios armónicos que se habían establecido en el Barroco. Las funciones tonales (tónica, subdominante y dominante) organizan toda la obra.

El Réquiem es la música para la misa de los difuntos de la Iglesia católica. La música es ligeramente distinta de las otras misas, ya que se prescinde de las partes consideradas demasiado alegres para una ocasión de duelo. Este género podemos destacar "El Réquiem de Mozart", obra maestra de la música clásica (Ibáñez, 1965). La música instrumental del Clasicismo va a girar en torno a dos agrupaciones:

- **La música de cámara:** La música compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos

durante la Edad Media y el Renacimiento. La música de cámara comenzará a difundirse en pequeñas salas de concierto y en casas particulares. Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta. Las obras de cámara podían ser para un instrumento solista como el piano o la guitarra, para un trío por ejemplo un violín, un piano o un violonchelo, pero sin duda las agrupaciones de cámara que se convirtieron en favoritas fueron el cuarteto de cuerda dos violines, viola y violonchelo y el quinteto que sumaba a esos instrumentos del cuarteto un instrumento de viento.

- La música de orquesta: El Clasicismo, la orquesta evoluciona hasta convertirse en uno de los medios de expresión más utilizados por los compositores. La constitución de las orquestas va a seguir dependiendo de las posibilidades económicas y de la disponibilidad de instrumentistas. Sin embargo, las orquestas poco a poco se fueron uniformizando, de manera que hacia finales del siglo XVIII ya podemos hablar de un modelo de orquesta clásica con una sección de cuerda violines, violas, violonchelos y contrabajos, una de viento flautas, oboes, clarinetes, fagots, trompas y una de percusión timbales, platillos.

El Romanticismo entre los años 1800 y 1890, aunque que presentan características románticas antes de estas fechas en algunos países se extiende hasta el siglo XX. Entre el Clasicismo y el Romanticismo no hay una línea divisoria estricta, sino una lenta y poco definida transición que nos permite hablar de continuidad. En 1815 el congreso de Viena, dibuja las nuevas fronteras políticas europeas. La burguesía ha tomado el poder social y sus ideales de libertad que dan partes en todos los ámbitos de la sociedad (Comellas, 1998). La revolución industrial se impone en todos los lugares con su enorme consecuencia económica, social y cultural.

El principio fundamental del Romanticismo es la búsqueda de la exaltación de las pasiones en todas sus obras. En esta época en el romanticismo triunfa el concepto el “arte por el arte”, sin condiciones y sin tener que respetar todas las normas formales y estructurales. El Romanticismo es quizá la época más brillante de la historia de la música, ya que por primera vez, este arte adquiere la categoría de lenguaje privilegiado por encima del resto de las artes; la música es capaz de transmitir la verdadera esencia de las cosas. El fundamento de la música romántica es la exaltación de las pasiones; los músicos románticos con su música, influye el ánimo del oyente implicándole emocionalmente. El vehículo más apropiado es el piano, que se convertirá en el instrumento estrella del período, ya que con él se logra una atmósfera íntima. En esta época brillarán numerosos compositores, de la primera parte del Romanticismo, el modelo de Beethoven, que será el compositor que sirve de enlace entre el Clasicismo y este nuevo período (Downs, 1998).



La música va dirigida al corazón en el romanticismo y podemos destacar tres etapas del romanticismo:

- Romanticismo Temprano (1800-1830): Beethoven y Mozart serán las figuras que sirva como puente entre las dos épocas. Surgen las primeras manifestaciones que combinan innovación y continuidad con el Clasicismo. En esta etapa destaca Schubert, que logrará la expresión plena del lirismo romántico en sus piezas para piano y en los lieder.
- Romanticismo Pleno (1830-1850): El movimiento romántico se extiende por toda Europa. París se convierte en un centro importante de cultura musical. Es la época del virtuosismo instrumental con autores como Listz (piano) o Paganini (violín).
- Romanticismo Tardío (1850-1890): Los grandes operistas de la época, Wagner y Verdi, escriben sus mejores obras. Destacan compositores de la talla de Brahms. Aparecen las nuevas corrientes: Post-romanticismo y Nacionalismo.

El siglo XX es un período de cambios acelerados. El desarrollo de las comunicaciones y de las tecnologías va a influir en gran medida durante el transcurso de este período. Los problemas socioeconómicos y políticos derivados de la Revolución Industrial culminan a principios de siglo con la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y la Revolución Rusa (1917) y más tarde con la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Estos hechos sacuden hasta lo más íntimo las conciencias de la población. Al terminar la segunda Guerra Mundial se inicia una reconstrucción que abarcará todos los ámbitos: político, económico, social, ético y artístico.

El auge de la tecnología, los medios de transporte y las telecomunicaciones convierten a nuestro planeta en una aldea global que conoce casi con total inmediatez lo que ocurre en el mundo entero (Pierce, 1986).

El siglo XX es un período de cambios y de novedades en el mundo del arte con gran velocidad. En la historia se había visto proliferar tal cantidad de escuelas, movimientos y novedades como ahora. Los cambios y las tendencias se suceden de forma acelerada. Estamos ante una época de replanteamiento estético y formal del arte. La sociedad europea con culturas lejanas, propiciado el avance de las comunicaciones y las exposiciones universales aportará nuevos horizontes a la creación artística. A finales del siglo XIX la pintura asume un liderazgo indiscutible en el terreno artístico, ya que encabezará todos los cambios y vanguardias que vayan surgiendo en el transcurso del siglo XX. El mundo de la música también se ve influido el cambio social y cultural. La aparición de nuevos géneros como el jazz o el rock y sus derivados arrebatará a la música culta el protagonismo durante siglos.

En la segunda mitad de siglo XX, la llegada de la tecnología alterará la forma de componer e interpretar la música. En la historia los medios electrónicos e informáticos tendrán una función importante dentro del fenómeno musical. La música en la primera mitad del siglo XX tiene una característica que aborda la música:

- Se desapareció de forma definitiva el lenguaje universal tonal, llegamos en este período a la concreción de estilos artísticos mucho más radicales e individualistas, para crear obra de arte, que a menudo, va a sorprender a un público que no está preparado para este tipo de música.

- En la historia de la música los medios electrónicos, que se van desarrollar debido al gran avance de la tecnología y formarán parte de la composición. Los instrumentos tradicionales van dejando su sitio a otros instrumentos de nueva creación, que se congregarán en el laboratorio musical y más tarde en el ordenador.

### *Teoría de la Metáfora*

La teoría de la Metáfora Johnson (1987) se ha convertido en una de las teorías filosófico cognitivas más extendidas. Para el pensamiento abstracto es necesario utilizar esquemas más nuestro proceso cognitivo, se derivan de la propia experiencia inmediata de nuestros cuerpos. Estos esquemas le dan sentido a nuestras experiencias en dominios abstractos mediante proyecciones metafóricas.

Los esquemas se forman a partir de múltiples experiencias corporales que el individuo experimenta de forma recurrente. Las experiencias como los rasgos comunes de dichas experiencias deben necesariamente tener un origen corporal, ya que surgen y son consecuencia de las experiencias vividas corporalmente.

Johnson (1987) define esquema como un patrón recurrente de nuestras interacciones perceptuales y programas motores que da coherencia y estructura nuestra experiencia. El término patrón alude a la naturaleza abstracta del esquema, que posee una estructura interna determinada. La recurrencia de dichos patrones apela a la necesidad de que existan experiencias. Dichas experiencias han de ser interactivas porque implican relación con el entorno y han de ser corporales, ya que se experimentan a través de nuestro cuerpo.

Las características de los esquemas encarnados según indica Johnson son las siguientes:

a) Dinámica

Los esquemas encarnados se caracterizan por ser más dinámicos. La dinámica se refiere a la capacidad de cambio, a la capacidad que tienen para adaptarse y presentar ciertas transformaciones naturales. Esta transformación se manifiesta de dos formas fundamentales:

- Los esquemas son estructuras de una actividad, no son receptáculos vacíos donde la experiencia es vertida. Se van conformando en función de nuestras experiencias. A medida que nuestra experiencia aumenta, nuestros esquemas se van modificando.
- Los esquemas son flexibles, ya que pueden tomar parte en experiencias diversas en función del contexto. Tienen la capacidad de adaptarse a diversos contextos sin necesidad de cambiar su estructura interna.

b) Estructura interna

Los esquemas poseen una estructura interna muy definida consecuencia de la abstracción de las experiencias. La estructura es la parte primordial de éstos y consta de una serie de partes que están relacionadas entre sí. Son conjunto de entidades y de elementos que se articulan por medio de relaciones causales, secuencias temporales, patrones de parte todo, localizadores relativos.

c) Estructura temporal.

Los esquemas tienen estructura temporal debido a que las experiencias corporales necesarias para formar las abstracciones tienen un orden temporal, que además de las cualidades corporales de la experiencia, percibimos el orden de los acontecimientos.

d) No necesidad de bagaje previo del sujeto.

Los esquemas encarnados no están influidos por los conocimientos previos del sujeto ya que son puramente corporales (Johnson 1987). A diferencia de los conceptos que parecen variar en su conformación en función de la denominación lingüística.

*Aplicaciones a la música de la Teoría de la Metáfora.*

La teoría de la Metáfora (Johnson, 1987) ha sido aplicada en un sinnúmero de materias tales como matemática y ciencia. Las aportaciones que estos estudios han hecho en este campo ha sido una alternativa a los modelos tradicionales en la música que se utiliza por la musicología. A través de los esquemas encarnados se pueden analizar repertorios de épocas muy diversas, aspectos de la teoría musical, formas musicales y otros fenómenos (Brower, 2000).

Las aplicaciones a la música de la teoría de la metáfora de Johnson a cargo de los diversos autores que aquí se estudian, presentan resultados muy variados y heterogéneos. Es necesario detenerse a estudiar algunos aspectos que resultan algo oscuros en el análisis de la música. Algunos de estos puntos son: la representación gráfica de los esquemas, las connotaciones lingüísticas y la explicación del proceso cognitivo.

### *Efecto de Mozart*

Hablar de Mozart es como la música de todos los tiempos, la música que no está contaminada, que es música y sin alteraciones. Campbell (1998) estudio los efectos de Mozart y señalo que la música ayuda a desarrollar las habilidades sociales y mejorar la autoestima de los niños. Esto mejora el crecimiento, su desarrollo intelectual, físico y emocional y su creatividad.

El Efecto Mozart es una teoría que tiene más de 50 años, elaborada por el otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis. El feto es capaz de escuchar los sonidos desde los cuatro meses de edad y por tanto el sonido juega un papel muy importante en la percepción y la conciencia del niño. El efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. Al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa se traduce en la música clásica, de Mozart provoca:

- Les estimula a forjar hábitos de estudio, comprender lo que lee, memorizar mejor y entender conceptos matemáticos.
- En niños desde su etapa fetal, les ayuda a mejorar en atención, lenguaje y la habilidad para escuchar.
- La música de Mozart en bebés prematuros les ayuda a ganar peso y tienen más probabilidades de sobrevivir.
- Favorece el desarrollo motriz, logrando mayor seguridad al gatear, caminar, correr y saltar.

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

El efecto Mozart es la propiedad que tienen algunos tonos y ritmos musicales sobre la salud. Ayudan a fortalecer la mente, activar las emociones, incrementar la creatividad, y en general sanar el cuerpo y la mente. Las vibraciones y ondas de la música actúan sobre el sistema nervioso equilibrándolo.

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo (Campbell, 2001).

#### *Trasfondo Histórico de la Educación Temprana*

Durante los años del 1900 la evolución de la educación temprana en Estados Unidos se vio marcada por procesos de legislación a favor de programas como los Head Start y otros esfuerzos a favor de la niñez y la familia. Además, en 1964 se fundó la Asociación Nacional para la Educación de la Niñez en Edad Temprana. Los acontecimientos históricos y educativos, así como el trabajo de estos hombres y mujeres que dedicaron sus esfuerzos a concienciar sobre la necesidad de brindar una educación preescolar de calidad, han dado sus frutos. Hoy día es uno de los programas educativos preescolares más perdurables, y beneficia a niños en todo el mundo; y especialmente en Puerto Rico.

El primer acontecimiento que marcó pautas para la creación del kindergarten en Puerto Rico, ocurrió cuando Puerto Rico pasó a ser territorio de los Estados Unidos, en el año 1898. Dos años más tarde el gobierno estadounidense implantó un sistema educativo público en la Isla. Para el año 1900, las ideas al kindergarten estaban en pleno apogeo en los Estados Unidos. El Congreso de los Estados Unidos aprobó el establecimiento de modo experimental, de varios kindergarten en Puerto Rico (Report of the Governor of Puerto Rico, 1903). El programa se desarrolló durante los años 1901 al 1911 con un gran impacto. La limitación de recursos económicos en el país, provocó que el Gobierno redujera los servicios.



La proliferación del jardín de infantes en el sector público fue más lento debido a los factores económicos y a las prioridades establecidas para aquel entonces en nuestro sistema educativo. No fue hasta la década del '50 que se reanudaron los esfuerzos en pro de la educación preescolar puertorriqueña (Méndez & Benet, 1976). El municipio de San Juan creó varias escuelas maternas, con el propósito de atender a la niñez de residenciales públicos y ofrecerle una alimentación adecuada. El esfuerzo y trabajo de la alcaldesa de San Juan, Doña Felisa Rincón de Gautier, permitió establecer el Programa de Escuelas Maternas en el Municipio de San Juan (Forcelledo, 1976).

#### *Los beneficios de la música en los niños*

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. La edad ideal para que un niño empiece a aprender a tocar un instrumento musical es a partir de los 5 años de edad. El aprendizaje jamás debe ser impuesto por los padres, siempre será el niño quien elegirá el instrumento que quiere tocar.

Los científicos han descubierto fases de desarrollo en las que los niños aprenden determinadas habilidades de forma especialmente rápida: la motricidad, el lenguaje, la música. Estas etapas sensibles se llaman ventanas neuronales y se van cerrando una vez pasa la edad óptima. La mejor época para aprender a tocar un instrumento se sitúa entre los tres y los diez años. El cerebro tiene dos hemisferios definidos, ambos complementarios y a la vez entrelazados. La parte abstracta y la parte racional se necesitan una a la otra. Dentro de la parte abstracta se encuentra el arte y si se desarrolla éste, todo el cerebro incrementará su potencial.

Un instrumento musical, realmente es una herramienta muy útil para lograr el desarrollo integral de toda persona y potenciarla tanto en creatividad como en la salud mental y hasta orgánica. De forma habitual mejora las habilidades del lenguaje, la memoria, la conducta o la inteligencia espacial la capacidad para percibir de forma detallada el mundo y formar imágenes mentales de los objetos.

Los beneficios fisiológicos que mejoran el estado anímico de los niños y su relación con los demás. Tocar un instrumento convierte a quien lo hace en una persona metódica que cuida los detalles, planifica bien las tareas y tiene mucha capacidad de atención. Esta conducta puede trasladarse a la labor propia del estudiante, a quien se exige calidad y resultados.

#### *Estándares Académico de la Niñez Temprana*

Los estándares constituyen un criterio para juzgar la calidad del currículo, los métodos de enseñanza y los procedimientos. Los educadores utilizan los estándares para identificar aquello que deben enseñar en cada nivel. Se enfatizan para que los mismos respondan a las aspiraciones fundamentales de la educación de la niñez temprana. Cada uno de estos niveles tiene unas características y una organización fundamental que han sido tomadas en consideración desde infantiles, maternas y preescolares.

El programa de educación temprana cuenta con Estándares de Excelencia del Programa de Educación Temprana nivel preescolar que demuestra la relación que existe con las cuatro áreas fundamentales del desarrollo y sus estándares que existe en el currículo integrado.

1. Desarrollo Emocional y Social
2. Desarrollo Físico y Motor
3. Desarrollo Cognoscitivo
4. Desarrollo Creativo

#### *Desarrollo Emocional y Social*

Es el proceso que pertenece a los sentimientos, emociones y motivaciones constituyen el fundamento para que el niño comprenda a manejar las expresiones y conductas para capacitarlo en su entorno social de manera adecuada y saludable.

#### *Desarrollo Físico y Motor*

El movimiento o desarrollo del sistema motor conlleva que el niño de edad preescolar utilice su cuerpo y fortalezca los músculos gruesos y finos, así como su coordinación al participar en actividades vigorosas e integrales. El desarrollo físico motriz constituye uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de los niños de edad preescolar.

#### *Desarrollo Cognoscitivo*

Los niños aprenden a construir su propio conocimiento a través de la observación, la exploración y la investigación de lo que sucede en su medioambiente físico y social. La capacidad de un niño para entender y desarrollar un concepto depende, tanto de la madurez cognoscitiva, como de la naturaleza y la calidad de las experiencias.

### *Desarrollo Creativo*

Los niños responden a la música desde los primeros momentos de su vida en ella encuentra tanto la placidez que los induce al sueño, como el ritmo para moverse.

Las experiencias musicales están en los primeros años y va dirigida a ayudar a los niños a desarrollar su sentido musical innato. Al exponer al niño a esta experiencia logra que explore y conozca la música de su país y de otras culturas.

En los estándares de educación temprana se encuentra la expresión musical y movimiento el niño responde a la música desde los primeros momentos de su vida; en ella encuentran tanto la placidez que los induce al sueño, como el ritmo que los invita a moverse. La música evoca sentimientos y sensaciones, a la vez que constituye un espacio único y personal. Los niños de edad preescolar responden a este estímulo en forma física, individual y orientada principalmente hacia la experiencia personal y colectiva. Las experiencias musicales en los primeros años deben estar dirigidas a ayudar a los niños a retener y desarrollar su sentido musical innato y potencial capacidad para disfrutar de todas las posibilidades que la música ofrece.

El niño se expone a esta experiencia para logra que explore y conozca la música de su país y la de otras culturas. Además, permite armoniza los movimientos de su cuerpo con las distintas melodías y descubrir los diferentes sonidos que producen los instrumentos musicales. La creatividad es la capacidad para utilizar, en forma nueva y original, los elementos que tenemos a nuestro alrededor. Los niños exploran y demuestran esta capacidad al jugar, trabajar con materiales, crear historias y explicaciones, inventar palabras, experimentar con su entorno, solucionar problemas y crear nuevos juegos.

A través del arte constituye una importante fuente de experiencias y les ofrece a los niños la oportunidad de explorar y manipular diferentes materiales y expresar sus sentimientos e ideas. La creatividad en los niños implica la capacidad y disposición para compartir sentimientos e ideas. El currículo de artes plástica para niños preescolares incluye la exploración de diferentes medios, tales como la pintura, el dibujo, el modelado, la escritura y la construcción con materiales diversos.

Durante los años preescolares la expresión dramática y el movimiento creativo constituyen áreas estrechamente relacionadas con las actividades de expresión dramática está encaminada a que los niños utilicen la creatividad en la caracterización, representación y las experiencias. El niño explora las nuevas ideas y amplias las capacidades como las posibilidades dramáticas de su voz, facilidades para imitar lo observado y habilidades para asumir otros roles.

#### *El rol del docente*

El perfil que debe tener el docente de educación inicial en lo que respecta a la música. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los niños de una actividad agradable, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje (Falabella, 2002).

El docente está sensibilizado las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.

El docente es significativo y puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música. El educador debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal).

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol del docente es más significativo para el niño de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación (Peralta, 2002).

#### *Rol de la familia en la educación temprana*

La familia juega un papel crucial en el desarrollo del niño, porque en ella realiza sus primeros aprendizajes, establece sus primeros vínculos emocionales, incorpora pautas y hábitos sociales y culturales. La escuela y familia comparten muchas funciones educativas que persiguen la socialización en determinados valores, la promoción de las capacidades cognitivas, motrices, de equilibrio personal, de relación interpersonal y de inserción social; también comparten el cuidado y el bienestar físico y psíquico (Gassó, A. 2001).

La educación y en especial la educación temprana, por las características propias del desarrollo infantil en la primera infancia, tiene el gran desafío de acoger a las familias de los educación temprana para trabajar en conjunto y aprovechar el potencial de los niños, promoviendo el logro de aprendizajes significativos mediante la comunicación y la coordinación, con la finalidad de completar y ampliar las experiencias formativas que ayudan al desarrollo de los niños.

Bajo la perspectiva dentro del plano de la reforma curricular se hace necesario un educador que en conjunto con la familia, ve al niño como un ser activo y que tiene potencialidades en su cerebro que pueden ser aprovechadas en todos sus ámbitos. Con este fin, se hace indispensable dar a conocer de manera específica las estructuras y funciones del cerebro,

considerando que la adquisición de conocimientos acerca de éste, construye una educación preparada y capacitada para satisfacer las necesidades de aprendizaje (Parodi, 2005).

### *Implicaciones en educación temprana*

Lo fundamental para desarrollar una educación pertinente para los bebés conlleva: ser consiente de los cambios socioculturales, de los hogares y comunidades de los bebés, y de las posibilidades educativas que éstos ofrecen en cada medio; conocer las crecientes posibilidades de desarrollo del cerebro infantil y las capacidades de aprendizaje de los niños, generando un proceso oportuno y pertinente de aplicación de esos aportes; crear una actitud de confianza en las personas vinculadas con los bebés; aplicar principios y criterios de calidad en el desarrollo curricular: planificación, implementación y evaluación en cualquiera de las modalidades que se implemente; establecer un sistema de observación y escucha permanente de los niños en función de sus avances, detectando sus muchos lenguajes no verbales y verbales, haciendo retroalimentar todo el proceso y responder mejor a sus intereses; y buscar redes de apoyo locales y ampliar la zona en el campo de experiencias sociales y en ámbitos que le dan seguridad y confianza a los bebés.

El educador debe respetar y adaptar las propuestas al tiempo que cada niño necesita para su evolución cognitiva, física, emocional y social, lo que determinará la flexibilidad del tiempo con la finalidad de poder atender las necesidades individuales y las del grupo.

Peralta M. (2002) se refiere a la planificación de objetivos, actividades y recursos, indicando que lo fundamental es planificar situaciones enriquecidas por las nuevas posibilidades que ofrece el contexto actual: experiencias auditivas, experiencias en las naturalezas con objetos o sin ellos,



variaciones de situaciones y reiteración de ellas; objetivos vinculados con relación causa-efecto y con el buscar nuevos medios para solucionar problemas, generando situaciones que ofrezcan varias posibilidades de resolución.

A la hora de planear una intervención adecuada para niños menores de tres años se considera las siguientes ideas a destacar: generar ambientes y contextos estimuladores, basados en la calidez y afecto que el niño requiere; establecer en los primeros años de vida las bases para desarrollar personas que sean aprendices permanentes, de manera tal de poder enfrentar el mundo de cambios crecientes e impredecibles; y favorecer la intervención de padres, familia y comunidad en los programas educativos, para que puedan colaborar junto al educador, y el niño adquiera habilidades a través de su propia experiencia (Morales, 2000).

#### *Currículo Integrado en la Educación Temprana*

Un currículo integrado es aquel que parte de los intereses y experiencias de los niños, y estructura experiencias ricas en las que se establecen conexiones entre las distintas disciplinas o áreas del conocimiento. El currículo integrado es flexible y toma en consideración el trasfondo cultural, nivel de desarrollo y estilos de aprendizaje. Esto requiere de una maestra altamente preparada y sensible, capaz de amar y respetar a todos los niños por igual.

El desarrollo en la niñez temprana abarca las dimensiones físicas, sociales, emocionales, lingüísticas, creativas y cognoscitivas. La edad toma en cuenta la secuencia del desarrollo y del crecimiento durante los primeros años. Se revisa los contenidos y los materiales más adecuados para facilitar el proceso de aprendizaje en los años preescolares. A partir del 1987, se publicaron las prácticas educativas apropiadas de NAEYC que se destacó en el

aprendizaje y en el desarrollo de la niñez, con un enfoque conductista que se predomina en Puerto Rico.

Bredenkamp (1987) destaca la idea de Dewey: El preescolar construye el conocimiento acerca del mundo físico y social a través de la interacción que genera con los objetos y con las personas. Este planteamiento encamina la educación preescolar hacia la creación de un currículo significativo, que tome en consideración la edad, interés, habilidad y experiencias del niño, partiendo de sus dimensiones físicas, sociales, emocionales, lingüísticas, cognoscitivas y creativas.

El currículo debe ser integral y centrado en el niño. La interacción social es fundamental para el desarrollo social y emocional. A su vez las prácticas educativas deben ir dirigidas a la exploración de talentos y habilidades, así como a la construcción y transformación del conocimiento. El currículo tiene que estar fundamentado en los principios del desarrollo y el aprendizaje (Bredenkamp & Rosegrant, 1992; Villarini, 1991).

Las prácticas apropiadas, el diseño curricular en la educación preescolar responde a perfiles de desarrollo, a los intereses y las necesidades de los niños, así como el contenido, a la metodología y a los principios del desarrollo y aprendizaje que son la base:

- Infantes (nacimiento – 9 meses) – Los recién nacidos difieren en la forma que usan sus sentidos, en sus respuestas a los distintos estímulos y en la manera de aprender. Todos los bebés necesitan estar en un ambiente seguro, donde se sientan amados y atendidos por quienes son sus cuidadores primarios. Desde el nacimiento, los niños están activamente comprometidos con la construcción de su propio conocimiento a partir de

sus experiencias, las cuales están mediadas y, a la vez, atadas a su contexto sociocultural. Los bebés llegan al mundo listos para establecer relaciones y así lo expresan en los sonidos que emiten, en sus expresiones faciales y en sus movimientos, signos con los cuales comunican sus necesidades y sus sentimientos. Se deleitan con el lenguaje y aprenden a través del movimiento con sus manos, pies y el resto del cuerpo.

- Infantes (8 – 18 meses) – Esta etapa se caracteriza por una gran movilidad en el niño y el desarrollo del sentido de su identidad. El infante se lanza a explorar el ambiente y a buscar aventuras necesitando sentirse seguro y apoyado. El rol de los educadores conste en ofrecerle el apoyo incondicional, animándole con el contacto visual, hablando y haciendo gestos de aceptación. Si el infante siente que cuenta con apoyo, desarrollará sentimientos de confianza y seguridad en sí mismo y para hacer las cosas. En esta etapa, el ambiente deberá ser amplio, seguro y estético.
- Maternales (16 a 36 meses) – Durante esta etapa, el proceso de búsqueda de identidad es predominante, al igual que su interés por explorar y su necesidad de seguridad e independencia. Se observará a los niños entablando relaciones con sus pares. Para esto, necesitarán apoyo de los adultos. Se observará, además, una fascinación con las palabras y el lenguaje.

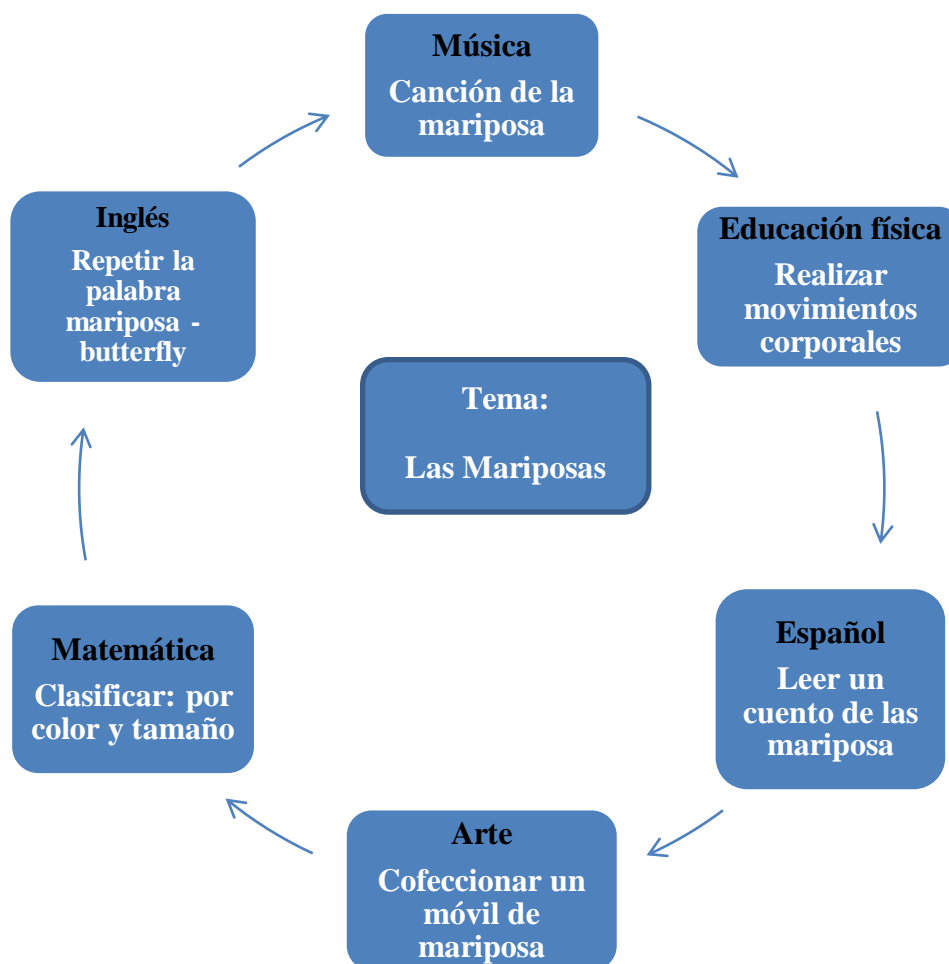
El diseño curricular en la educación preescolar responderá a perfiles de desarrollo, a los intereses y las necesidades de los estudiantes, así como al contenido, a la metodología y a los principios del desarrollo y aprendizaje que son la base del programa. Las implicaciones de esta concepción para el proceso educativo son las siguientes:

- El currículo fomenta una interacción estimulante, abierta y positiva entre la niñez y el ambiente físico y social de la escuela y con el fin de promover el desarrollo saludable y equilibrado de la personalidad.
- El currículo provee actividades de expresión efectiva como medio a través de las cuales se pueda lidiar y superar exitosamente las crisis inherentes al desarrollo psicosocial en la niñez temprana.
- El currículo integra los temas del civismo, los valores, la conciencia ecológica, las artes y la cultura puertorriqueña.
- El contenido curricular propicia el desarrollo de la autoestima y de la iniciativa en la niñez a través de actividades variadas, enriquecedoras y estimulantes, en las cuales pueda obtener logros satisfactorios, que sirvan de base para el desarrollo de la confianza en las capacidades y en la recién adquirida independencia.
- El currículo provee espacio y oportunidades propicias para explorar, experimentar e interactuar con situaciones, personas y materiales que sean pertinentes.

- El currículo es apropiado a los niveles de desarrollo, a las diferencias individuales y debe proveer para la evaluación auténtica del progreso y de aprendizaje en la niñez temprana (Vygotsky, 1978).
- El currículo provee oportunidades frecuentes para la realización de actividades creativas, abiertas y divertidas que le permitan al niño representar sus experiencias y conocimientos a través de los diferentes sistemas de representación simbólica, tales como las artes pictóricas, la expresión corporal y la escritura inventada.
- El currículo y la creatividad estimulan el desarrollo de destrezas de pensamiento, la reflexión mediante actividades mediatizadas por el lenguaje oral y escrito, para la investigación, y la solución de problemas.

El currículo de intervención educativa responde a las necesidades de los niños y debe estar dirigido al desarrollo de las destrezas sensoriales, perceptivas, motoras, de ayuda propia y lenguaje. La importancia de ofrecer actividades para el desarrollo de la imagen del cuerpo, literalidad, direccionalidad, coordinación motora, percepción, memoria auditiva y visual, secuencia, seguimiento de direcciones, conceptos numéricos, estimulación del lenguaje así como actividades dirigidas a las bellas artes (Nieves Torres, 2002).

Figura1. Modelo de Integración Curricular.



La figura 1. Modelo de integración curricular se observa cómo se integra un tema con diferentes áreas curriculares. De esta manera didáctica se lograría integrar en el currículo un tema de estudio con diferentes áreas.

*Estudios realizados en Israel y California*

La Universidad de Tel Aviv en Israel muestra que resulta beneficioso utilizar la música de Mozart para aumentar el peso de los bebés prematuros. Al parecer, los bebés, que escuchan las obras del compositor y pianista austriaco del siglo XVIII, logran ganar peso con más facilidad y se desarrollan y maduran antes que los bebés prematuros que no escuchan la música. Los efectos fisiológicos en un grupo de bebés prematuros que escuchaban 30 minutos al día la música de Mozart. El efecto más inmediato era la reducción del gasto energético y por tanto se lograba una mejor inversión de las calorías canalizadas al desarrollo y crecimiento de los bebés. Los expertos indican que no conocen exactamente el mecanismo y la asociación entre la música de Mozart y el desarrollo de los bebés, pero se evidencia que se incrementan las posibilidades de que estén más tranquilos y relajados.

En la investigación, los especialistas estuvieron midiendo el gasto energético de los bebés después de cada sesión musical, los datos se contrastaron con el gasto energético de los bebés en reposo antes de escuchar la música. Los bebés ahorraron energía y aumentaron con más rapidez de peso solo al escuchar 30 minutos diarios en la exposición de la música de Mozart. El estudio está enmarcado en un proyecto del NIDCAP (Neonatal Individualized Developmental Care and Assessment Program), programa que intenta mejorar el desarrollo y crecimiento de los bebés prematuros a través de distintas líneas de actuación. La prioridad en los bebés prematuros es el aumentar el peso, el desarrollo y el fortalecimiento del sistema inmunológico, buscar las fórmulas más eficaces. En los últimos años se ha incrementado el número de bebés de bajo peso o prematuros, métodos con el que exponen ambos investigadores reducirían la tasa de mortalidad de los bebés que estuvieran menos tiempos en los centros neonatales.

Gordon Shaw, de la Universidad Irvine en California, dijo: Al escuchar música clásica, los niños se estimulan, ejercitan neuronas corticales y fortalecen los circuitos usados para las matemáticas. La música estimula los patrones cerebrales inherentes y refuerza las tareas de razonamiento complejo.

Shaw y Rauscher dieron a 19 preescolares clases diarias de piano y canto. Después de 8 meses, los investigadores comprobaron que los niños mejoraron sustantivamente en sus razonamientos, comparados con los niños que no tomaron las clases de música, al demostrar mayor habilidad en rompecabezas, dibujo de figuras geométricas y en el copiado de patrones de dos bloques de colores. Mientras más temprano es expuesto al niño al lenguaje musical, mayor es el aprendizaje hacia las formas de razonamiento, las matemáticas, el lenguaje y el fortalecimiento de las emociones.

En la actualidad el sistema educativo de educación preescolar plantea en su proyecto la revisión curricular de principios de carácter filosófico y psicológico en torno a naturaleza de la educación donde este un proceso educativo. Los estudiantes son el eje de este y participan en la construcción de su currículo. Por lo tanto esta afirmación se considera que la música es un agente catalizador en el desarrollo cognoscitivo y amerita que esta sea incorporando en la temprana edad en el currículo. Ejemplo de esta fuente el currículo en el programa de Bellas Artes; muestra de este proceso integral (Hostos, 1873).

La enseñanza de las bellas artes en el nivel elemental se desarrollara a tono con el Marco Curricular, los Estándares de Excelencia del Programa, las Expectativas de Aprendizaje, de acuerdo a las normas establecidas en las cartas circulares sobre requisitos de graduación, siguiéndolas siguientes disposiciones:



1. Cada maestro ofrecerá cinco sesiones regulares de educación artística y estética entre las cuales puede haber un grupo compuesto por estudiantes talentosos y creatividad de sus estudiantes hasta donde los recursos disponibles se lo permitan en un curso anual. Su horario de trabajo incluirá también un período de capacitación profesional.
2. El curso de bellas artes que tome el estudiante del kínder al sexto grado tendrá duración un año, durante 250 minutos semanales.

A tales efectos el pasado secretario de Educación (2003) destaca el documento Proyecto de Renovación Curricular: Fundamentos Teóricos y Metodológicos contiene los principios filosóficos y psicológicos sobre la naturaleza de la educación y los diferentes aspectos del proceso educativo formal, así como los principios filosóficos, científicos y valorativos en los que se fundamenta la elaboración del currículo para la escuela puertorriqueña. En el contexto de estos principios, los diferentes programas académicos han elaborado su Marco Curricular. Este documento contiene la misión y las metas, así como el currículo básico de cada programa.

La comunidad educativa, en especial los maestros de nuestro sistema, encuentren en este trabajo las orientaciones que les permitan organizar e innovar su práctica educativa nos enfatizamos a la enseñanza de la música. El currículo de la escuela puertorriqueña es un verdadero reto y lo asumimos con plena conciencia, responsabilidad de que ese reto extiende sus raíces hasta la misma médula de nuestro devenir como pueblo.

## CAPÍTULO III

### MÉTODO

#### *Introducción*

Este capítulo presenta el procedimiento investigativo mediante análisis del fenómeno bajo estudio. El trabajo se desarrolla a través de revisión de literatura, estudios y documentos con el fin de analizar la información en torno al tema de investigación. Se incluye el método de estudio los temas estudiados, documentos revisados y otras fuentes de información (Lucas & Berrios, 2008). El objetivo de este estudio será explorar describir, desde una perspectiva de investigación documental el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niño menores de tres años. Las preguntas de investigación que darán dirección son las siguientes: ¿Cómo se integra la música al currículo escolar?, ¿Cuál es el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años?

#### *Fuentes de información*

Las fuentes responde de primarias y secundarias de información, libros, revistas, visita a la Biblioteca en la Universidad Metropolitana donde se vieron tesis, disertaciones, artículos en internet, texto, documentos oficiales y estudios realizados al tema de investigación. Se realizó una investigación exhaustiva en revisar tesis, artículos en internet, Estándares de Educación Temprana del Departamento de Educación y la Carta Circular. Todo es referente al efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años.

#### *Diseño de investigación*

El diseño de la investigación es de descriptivo tipo cualitativo. Los diseños cualitativo para describir evento o hecho específico y como se manifiesta determinado fenómeno (Kerlinger, 2005). Además desde el paradigma cualitativo, en la interpretación de la

información producto de la recopilación de documentos, se procederá a realizar un análisis de contenido. La investigación cualitativa busca examinar minuciosamente los procesos, las actividades y los contenidos. El énfasis recae holística esto es descripción detallada lo que ocurre en una situación. A tales efectos el modelo cualitativo se fundamenta en los siguientes postulados:

- Como filosofía de investigación
- Como método de investigación
  - investigación de campo, investigación inductiva y holística, investigación ética y épica (Ponce, 2011, p.47). Además ubica al investigador como instrumento de investigación; la investigación es flexible y evolutiva y genera datos cualitativos (Ponce, 2011).

### *Procedimiento*

La investigación se dio la tarea de identificar el tema de investigación en la literatura seleccionada se procedió a identificar los documentos relevantes y pertinentes para el estudio. Se procedió a diseñar el método del estudio identificado el propósito y el objetivo de estudio. Luego de identificar el método del estudio se procedió a diseñar y confeccionar un borrador del estudio. Se redactó y corrigió el documento en su redacción y ortografía siguiendo las indicaciones recomendadas por la Asociación Americana de Psicología (APA). Una vez concretado el estudio se verificó que la literatura seleccionada cumpliera con el propósito y objetivo de las preguntas que guiaron la investigación, además se organizaron las referencias bibliográficas del estudio.

## CAPÍTULO IV

### HALLAZGOS

#### *Introducción*

Este capítulo se presenta los hallazgos de esta investigación documental. Estos se relacionan al estudio en torno al efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. Los hallazgos a la luz de las preguntas de investigación, cómo se integra la música al currículo escolar, cuál es el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. Se lleva a cabo la revisión de literatura mediante *journals*, diarios, cartas circulares, biografías, libros, memorándums, manuales, política pública, revistas profesionales, tesis y disertaciones. La música como ente del convencimiento se considera como disciplinario o un evento complementario al desarrollo cognoscitivo (Hirst, 1974).

#### *Hallazgos*

Los resultados de este estudio indicaran que el sistema educativo puertorriqueño aspira a propiciar prácticas que propendan al desarrollo de ciudadano productivos, independiente, aprendices de por vida, respetuosos de la ley y del ambiente, y capaces de contribuir al bienestar común, por lo que desde los niños menores de tres años se promueva el desarrollo integral del niño. La niñez es la población más vulnerable y sensible a las influencias que las transformaciones sociales y los conflictos generan. Su medio ambiente físico y social ha sido impactado en forma negativa y se ha afectado adversamente la calidad de sus experiencias afectivas, sociales y cognoscitivas. La fuente de afecto y seguridad más significativa e importante: la familia, se ve amenazada por conflictos y dilemas internos y externos que aquejan a nuestra sociedad.

El Departamento de Educación de Puerto Rico presenta, Programa de Educación Preescolar el fundamento teoría de la reforma curricular, el componente medular curricular, el modelo de relación entre los factores y funciones que incide en los estándares de excelencia y se refleja en el aprovechamiento académico.

Además destaca la descripción del programa la visión y misión del mismo y los estándares. El Programa de Educación Temprana del Departamento de Educación tiene la encomienda de enriquecer la educación formal de los niños desde el kindergarten a tercer grado. Consiste en la relevancia del período previo al inicio formal a la vida escolar, el Sistema Educativo, se ha enmarcado en un proyecto innovador, en la creación de Centros para el Cuidado y Desarrollo Integral del Niño. En los mismos se atiende una población preescolar que agrupa a infante (nacimiento a un año y seis meses); maternales (un año y seis meses a tres años); preescolares (tres años a cuatro años y once años). Se le brinda al niño, un cuidado que se asegura tanto la salud física como emocional, el fortalecimiento en su desarrollo a su máxima potencia y el estímulo necesario para el alcance de su desarrollo.

#### *Visión*

Lograr el desarrollo óptimo de las capacidades del niño para que pueda desempeñarse felizmente en todos los aspectos que habrá de enfrentar a lo largo de su vida.

#### *Misión*

Ofrecer cuidado, atención y protección a todos los componentes del crecimiento y desarrollo integral de la niñez temprana. Esto incluye el físico, social, emocional, intelectual y moral. Esta misión se logra por medio un currículo multidisciplinario, integrador e interactivo, que desarrolle las destrezas cognitivas y afectiva de los niños. Además, incluye la integración de

servicios y seguimiento, en estrecha colaboración con las organizaciones y agencias que sirven al niño y a su familia.

El Departamento de Educación en su documento el (2000), presenta los estándares de excelencias las recomendaciones para el uso de este. En el área de Desarrollo Creativo el Estándar #9, página 41 se describe la exploración del lenguaje, y movimiento creativo del Programa Educación (Nivel Preescolar). La educación de la niñez temprana en su programa cuenta con estándares de contenido que demuestra la relación que existe con las cuatro áreas fundamentales del desarrollo y sus estándares que existe en el currículo integrado:

#### 1. Desarrollo Emocional y Social

- en los estándares de educación temprana se divide en dos estándares importante para el desarrollo emocional y social: auto control, pensamiento pro-social.

#### 2. Desarrollo Físico y Motor

- en los estándares de educación temprana se divide en tres estándares importante para el desarrollo físico y motor: desarrollo motriz, conocimiento general del cuerpo y percepción sensorio-motriz.

#### 3. Desarrollo Cognoscitivo

- en los estándares de educación temprana se divide en cuatro estándares importante para el desarrollo cognoscitivo: conocimiento científico, conocimiento lógico-matemático, comunicación oral y recepción auditiva y exploración del lenguaje.

#### 4. Desarrollo Creativo

- en los estándares de educación temprana se divide en tres estándares importante para el desarrollo creativo: expresión musical y movimiento creativo, creación de las artes plástica y expresión dramática.

El diseño curricular en la educación preescolar responderá a perfiles de desarrollo, a los intereses y las necesidades de los estudiantes, así como al contenido, a la metodología y a los principios del desarrollo y aprendizaje que son la base del programa. Las implicaciones de esta concepción para el proceso educativo son las siguientes:

- El contenido curricular propicia el desarrollo de la autoestima y de la iniciativa en la niñez a través de actividades variadas, enriquecedoras y estimulantes, en las cuales pueda obtener logros satisfactorios, que sirvan de base para el desarrollo de la confianza en las capacidades y en la recién adquirida independencia.
- El currículo es apropiado a los niveles de desarrollo, a las diferencias individuales y debe proveer para la evaluación auténtica del progreso y de aprendizaje en la niñez temprana.
- El currículo provee oportunidades frecuentes para la realización de actividades creativas, abiertas y divertidas que le permitan al niño representar sus experiencias y conocimientos a través de los diferentes sistemas de representación simbólica, tales como las artes pictóricas, la expresión corporal y la escritura inventada.

- El currículo y la creatividad estimulan el desarrollo de destrezas de pensamiento, la reflexión mediante actividades mediatizadas por el lenguaje oral y escrito, para la investigación, y la solución de problemas.

Los hallazgos que se contemplan en los beneficios que tiene el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. La música es la que enciende todas las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura (Garden, 1987). El efecto de la música sobre el cerebro infantil, han coincidido en que ésta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espaciotemporal. En los primeros años es necesario proveer experiencias enriquecedoras que permitan que el niño desarrolle su cerebro. El cerebro tiene un gran potencial y la enseñanza a base mayormente en la memoria subestima las capacidades del mismo y la importancia de la transformación de la información y aplicación de la misma en la vida diaria. La música, en principio es una sustancia física que influye en muchos aspectos biológicos y de comportamiento del ser humano (Armstrong, 1994 & Jensen, 1998).

Estos cambios tienen una relación directa con las mejores habilidades cognitivas constatadas en los niños que practican la música, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños (Colón, 2006).

El efecto Mozart es la propiedad que tienen algunos tonos y ritmos musicales sobre la salud. Ayudan a fortalecer la mente, activar las emociones, incrementar la creatividad, y en general sanar el cuerpo y la mente. Las vibraciones y ondas de la música actúan sobre el sistema nervioso equilibrándolo.



La teoría de la Metáfora (Johnson, 1987) establece que gran parte de nuestro de entender lo que pasa a nuestro alrededor se deriva de las propias experiencias inmediatas de su cuerpo, en el cual se crean varios esquemas. Estos esquemas poseen tres características tales como:

1. Dinámica
2. Estructura interna
3. Estructura temporal

Los estudios que se realizaron en la universidad de Tel Aviv en Israel e Irvine en California se estudiaron el efecto de la música en clásica de Mozart. La música de Mozart posee unas propiedades muy particulares que la distinguen sobre otras; por un lado, los sonidos de sus melodías son simples, puros, precisos, son sonidos altamente armónicos que, metafóricamente hablando, actúan como un relato o un cuento de hadas; los ritmos, las propias melodías, la métrica, el tono, el timbre y las frecuencias de su música parece que estimulan el cerebro humano. Esto se evidencia especialmente en aquellas zonas relacionadas con el hemisferio derecho, donde radican las funciones espaciales y temporales. La música no sólo activa las neuronas, sino que influye también en la concentración, la atención y la memoria, y por ende, en el desarrollo cognoscitivo.

La música es un componente esencial para el desarrollo temprano en las áreas cognoscitiva, social y de lenguaje (Hunt, 1961; Piaget, 1962 & Vygotsky, 1962). Los bebés y niños pequeños exploran y se involucran en su medio ambiente utilizando su sistema sensorial. La vida cotidiana de niños pequeños representa nuevos retos en su desarrollo y nuevas reacciones por sus familiares y quienes cuidan de él.

Las intervenciones que incorporan la práctica apropiada para el nivel de desarrollo, la cual se define como apropiada para la edad y el individuo (Bredenkamp, 1991), tienen la capacidad de fomentar efectivamente interacciones sociales entre proveedores de cuidado y los niños pequeños (Mahoney, Robinson & Powell, 1992).

### *Teoría de Inteligencias Múltiples*

Howard Gardner (1983) desarrolló su teoría de inteligencia múltiple, estos estudios fueron realizados en la Universidad de Harvard, su investigación se dio a base de las capacidades humanas, tales como habilidades, aptitudes, creatividad y talentos. Estas capacidades humanas están ligadas a las circunstancias, a los recursos humanos, los materiales de los cuales se disponen, los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas y las mismas se asocian al entorno cultural de demostraría (Ríos, 2005). La teoría pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clase debe desarrollarse unas estrategias educativas para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes.

En la teoría de Gardner existe ocho tipos de inteligencia múltiple diferentes que a su vez pueden interactuar recíprocamente. Al definir la inteligencia como capacidad Gardner la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner enumeró sus inteligencias en ocho categorías:

- a) La inteligencia lingüística – consiste en la capacidad de pensar en palabras y de utilizar el lenguaje para expresar y apreciar significados complejos. Los escritores, los poetas, los periodistas, los oradores y los locutores presentan altos niveles de inteligencia lingüística.

- b) La inteligencia lógico- matemática permite calcular, medir, evaluar proposiciones e hipótesis y efectuar operaciones matemáticas complejas. Los científicos, los matemáticos, los contadores, los ingenieros y los analistas de sistemas poseen un profundo manejo de la inteligencia lógico- matemática.
- c) La inteligencia espacial - proporciona la capacidad de pensar en tres dimensiones, como lo hacen los marinos, los pilotos, los escultores, los pintores y los arquitectos. Permite al individuo percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o descodificar información gráfica.
- d) La inteligencia corporal - kinestésica permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades física. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.
- e) La inteligencia interpersonal – es la capacidad de comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. Resulta evidente en los docentes exitosos, en los trabajadores sociales, en los actores o en los políticos.

A medida que la mente y el cuerpo, también ha comenzado a valorar la importancia de alcanzar la excelencia en el manejo de la conducta interpersonal.

- f) La inteligencia intrapersonal - se refiere a la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de si misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida. Algunos individuos con una profunda inteligencia intrapersonal se especializan como teólogos, psicólogos y filósofos.
- g) La inteligencia naturalista – consiste en observar los modelos de la naturaleza, en identificar y clasificar objetos y en comprender los sistemas naturales y aquellos creados por el hombre. Los granjeros, los botánicos, los cazadores, los ecologistas y los paisajistas se cuentan entre los naturalistas eximios.
- h) La inteligencia musical – resulta evidente en los individuos sensibles a la melodía, al ritmo, al tono y a la armonía. Entre ellos se incluyen los compositores, los directores de orquesta, los músicos, los críticos musicales, los fabricantes de instrumentos musicales y también los oyentes sensibles.

### *Currículo de Educación Temprana*

El desarrollo en la niñez temprana abarca las dimensiones físicas, sociales, emocionales, lingüísticas, creativas y cognoscitivas. Para atender estos aspectos se requiere un programa de excelencia enmarcado en las prácticas apropiadas que son procedimientos o

actividades idóneas para educar en la niñez temprana. El término prácticas apropiadas fue adoptado por la “National Association for the Education of Young Children” (NAEYC) en 1986 con el propósito de proveer los lineamientos que deben seguir todo programa educativo enfocado en la niñez temprana. La NAEYC enmarcó las prácticas apropiadas en dos criterios: la edad y las diferencias individuales (Bredekamp & Coppler, 1997).

La edad toma en cuenta la secuencia del desarrollo y del crecimiento durante los primeros años y la particularidad del funcionamiento en cada edad. Hay que considerar las diferencias individuales que incluyen la personalidad, el estilo de aprendizaje y el trasfondo familiar y cultural. A la luz de las prácticas apropiadas, el diseño curricular en la educación preescolar responderá a perfiles de desarrollo, a los principios del desarrollo y aprendizaje que son la base del programa. Las implicaciones de esta concepción para el proceso educativo son las siguientes:

- El currículo fomenta una interacción estimulante, abierta y positiva entre la niñez y el ambiente físico y social de la escuela y con el fin de promover el desarrollo saludable y equilibrado de la personalidad.
- El currículo provee actividades de expresión efectiva como medio a través de las cuales se pueda lidiar y superar exitosamente las crisis inherentes al desarrollo psicosocial en la niñez temprana.
- El currículo integra los temas del civismo, los valores, la conciencia ecológica, las artes y la cultura puertorriqueña.

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### *Introducción*

Este capítulo presenta las conclusiones y recomendaciones que se derivan de la investigación documental en torno al tema que avala el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años. El mismo estuvo en marcado en la revisión de literaturas, *journals*, diarios, cartas circulares, biografías, libros, memorándums, manuales, política pública, revistas profesionales, tesis y disertaciones (Lucas & Berrios, 2009). A tales efecto las preguntas de investigación planteadas responde en primer lugar cómo se integra la música al currículo escolar, cuál es el efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años.

#### *Conclusiones*

Entre las conclusiones encontradas en esta investigación alguna de las aportaciones principales en torno a efecto de la música en el desarrollo cognoscitivo en niños menores de tres años son las siguientes:

1. Existe una gran necesidad en incorporar la música en los planes curriculares.
2. La música forma parte de la vida cotidiana de los niños de educación infantil, ya sea como actividad espontánea o más o menos formalizada, la música se convierte en un espacio para el crecimiento personal y el desarrollo en ámbito diversos: sensorial, cognoscitivo, físico y social. En cuanto más pequeño es el niño, más importante es la música en su quehacer diario (Rollins & Blake, 2003).

3. El cerebro de un niño de tres años es más activo que el de los adultos. En los primeros años es necesario proveer experiencias enriquecedoras que permitan que el niño desarrolle su cerebro (Shore, 1997).
4. El cerebro tiene una gran potencial y la enseñanza basada mayormente en la memoria subestima las capacidades del mismo y la importancia de la transformación de la información y aplicación de la misma en la vida diaria esto está íntimamente relacionado con la manera en que aprendemos (Armstrong, 1994; Sylwester, 1995 & Jensen, 1998).
5. La música es un componente esencial para el desarrollo temprano en las áreas cognoscitiva, social y de lenguaje (Hunt, 1961; Piaget, 1962 & Vygotsky, 1962).
6. Las intervenciones que incorporan la práctica apropiada para el nivel de desarrollo, la cual se define como apropiada para la edad y el individuo (Bredekamp, 1991), tienen la capacidad de fomentar efectivamente interacciones sociales entre proveedores de cuidado y los niños pequeños. Una meta de la intervención temprana es la de fomentar la adquisición y el uso de las habilidades y procesos del desarrollo (Mahonney, Robinson & Powell, 1992).
7. La práctica apropiada para el nivel de desarrollo incorpora actividades de juego, de esta manera se enfoca la atención hacia las habilidades obtenidas. La música es el vehículo más importante mediante el cual los niños aprenden y se desarrolla. La música les ayuda a desarrollar las habilidades necesarias para el pensamiento crítico y el liderazgo, y es la forma en la que aprenden a resolver problemas y a sentirse bien con su capacidad de aprender (Linder, 1993).

8. Los niños sacan mayor partido al aprendizaje a través de la música cuando tienen maestros con la formación y las herramientas necesarias, conocedores de cómo la música contribuye al aprendizaje (Colbert, 2003). La mayoría de los expertos están de acuerdo en que la música constituye una parte esencial en un programa de aprendizaje para la primera infancia de alta calidad.
9. Los maestros de la niñez temprana tienen que desarrollar estrategias educativas en las cuales se integre a la familia y la comunidad, con el fin de facilitar el aprendizaje de los niños de forma integrada. Para lograr esto, es necesario que los maestros desempeñen roles complejos, a través de los cuales fomenten el óptimo desarrollo de los niños, atendiendo sus necesidades y diferencias culturales e individuales. Además, es necesario trabajar en colaboración con los padres y otros profesionales, con quienes puedan desarrollar estrategias que faciliten el aprendizaje (Wortham, 2002).
10. Los maestros son observadores que realizan de manera consistente, para conocer las fortalezas y las áreas de necesidad de cada niño. Esta característica es necesaria y esencial en el desarrollo curricular. Así podrá determinar las estrategias y prácticas educativas que más favorezcan el progreso de los niños en edad temprana. Esto implica que los educadores de este nivel deben tomar en consideración que para poder lograr las metas establecidas, deben trabajar en colaboración con los padres (Gordon & Browne, 2000).



11. El Departamento de Educación no contempla la música como herramienta para el desarrollo del aprovechamiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la integración de la música en las diferentes áreas curriculares (Carta Circular #9, 2007-2008).

12. Las investigaciones contemporáneas revelan el énfasis en la función del cerebro.

El cerebro es la parte del cuerpo más importante ya que recibe información de los sentidos sobre lo que ocurre fuera y dentro del cerebro (Colón, 2004). El cerebro se desarrolla de acuerdo con el engranaje entre los genes y las experiencias que se tiene. Las células del cerebro proliferan y establecen conexiones eléctricas que a través de las experiencias se estabilizan, se mantienen y hasta se descartan. Por tanto, el cerebro está en constante acción, y la clave estriba en que las conexiones existentes entre las células del cerebro no se pierdan (El cerebro que aprende, 2004).

### *Recomendaciones*

Las recomendaciones se desprenden de la investigación documental son las siguientes:

1. El Programa de Educación Temprana del Departamento de Educación de Puerto Rico debe incorporar educación continua a dicho programa docente con relación a la música.
2. Promover y facilitar una educación integral en el currículo creativo a través de la música.
3. Desarrollar comunidades de conocimiento en torno positivo al desarrollo cognoscitivo en niños.

4. Crear programas de música en todos los niveles escolares.
5. Crear escuelas especializada de música.

El currículo organizado en torno al potencial humano, el estudiante es guiado hacia su zona de desarrollo próximo, ya que puede alcanzar un grado de desarrollo más alto del que normalmente alcanzaría el currículo a si no fuera como una escalera que lo lleva hacia un mayor desarrollo. Un currículo que se orienta al desarrollo de competencias permite que el estudiante adquiera instrumentos claves para continuar aprendiendo, lo que, a su vez propicia un nuevo desarrollo de su potencial, y así sucesivamente (Vygotsky, 1978).

## REFERENCIA

- Arguedas, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*. Recuperado el 3 de septiembre 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=44028109&iCveNum=0>
- Bayas, M. (s.f.). *La importancia de la música durante la etapa preescolar*. Recuperado el 7 de septiembre de 2011, de [http://www.planamacer.com/docente/preescolar/articulospedagogicos/01\\_importanciadelamusica\\_informacion\\_preescolar.pdf](http://www.planamacer.com/docente/preescolar/articulospedagogicos/01_importanciadelamusica_informacion_preescolar.pdf)
- Casa, M. (2001). *¿Por que los niños deben aprender música?* Recuperado el 20 de octubre de 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/283/28332408.pdf>
- Castro, M. (2003). *Música para todos: una introducción al estudio de la música*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Cerebro y música*. (s.f.). Recuperado el 5 de septiembre de 2011, de Real Academia Nacional de Medicina:[http://www.educrea.cl/documentacion/articulos/aprendizaje/39\\_cerebro\\_y\\_musica.html](http://www.educrea.cl/documentacion/articulos/aprendizaje/39_cerebro_y_musica.html)
- Departamento de Educación . (2000). *Estandares Programa de Educación Temprana (Nivel Preescolar)*. Puerto Rico.
- Departamento de Educación. (2007-2008). *Carta Circular. Programa de Bellas Artes(9)*. Puerto Rico.
- Dodge, D. (2005). *Cómo estimular el cerebro infantil*. Recuperado el 10 de septiembre de 2011, de [http://www.teachingstrategies.com/book/0005\\_BuildBabyBrainSpanish.cfm](http://www.teachingstrategies.com/book/0005_BuildBabyBrainSpanish.cfm)

García, C. (2004). *La música en el período de adaptación de educación infantil*. Recuperado el 10 de octubre de 2011, de <http://www.filomusica.com/filo57/educacion.html>

Grenier, M. (s.f.). *La estimulación temprana: un reto del siglo XXI*. Recuperado el 27 de octubre de 2011, de [http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion\\_temprana\\_reto\\_siglo\\_xxi.pdf](http://www.oei.es/inicial/articulos/estimulacion_temprana_reto_siglo_xxi.pdf)

Gutiérrez, C., Serrano, J., & Espinosa, A. (2004). Percepción musical y funciones cognitivas.

¿ Existe el efecto Mozart? *Revista de Neurología*, 1167-1173.

Hill, J. (2007- 2008). *La música barroca*. AKAL, S.A.

Honolka, K. & Richter, L.(1983). *Historia de la música*. Editorial Planeta, S.A.

Hoppin, R. (2000). *La música medieval*. AKAL.

Licastro, L. (s.f.). *Musicoterapia en la infancia y la niñez*. Recuperado el 5 de septiembre de 2011, de <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/la-importancia-de-la-musica-en-edad-tempranas/>

Lindemann, H. (1999). *Enciclopedia de la música*. American Bar Association.

López, A., Rodríguez, N., & González, C. & Vázquez, I. (2008). *El currículo integrado*.

Recuperado el 21 de septiembre de 2011, de Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico: <http://alcanza.uprp.edu/modulo3>

Martínez, E. (s.f.). *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños*. Recuperado el 9 de septiembre de 2011, de [http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos\\_a1153.html](http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html)

Molina, A. (2000). *Niños y Niñas que exploran y construyen: Currículo para el desarrollo integral en los años preescolares*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

- Morgan, R. (1994). *La música del siglo XX: una historia del estilo musical en Europa y la América moderna*. España: AKAL, S.A.
- Peña, Z., & Capacho, Y. (2006). *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Arte Plástica*. Recuperado el 13 de agosto de 2011, de <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/874/87400322.pdf>
- Penalba. (2005). *El cuerpo en la música a través de la teoría de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música. (9)*. Barcelona, España.
- Rivas, G. (febrero de 2005). *Educación inicial expresión musical*. Recuperado el 1 de octubre de 2011, de <http://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Rivera, I. (s.f.). *Integración de la música en el currículo escolar*. Recuperado el 8 de septiembre de 2011, de <http://home.coqui.net/sendero/musicoescolar.pdf>
- Vercher, F. (1994). *Los instrumentos musicales*. Madrid: Universidad de Valencia.

## **APÉNDICE**



**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

**ESTÁNDARES DE EXCELENCIA**

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN TEMPRANA  
(NIVEL PREESCOLAR)**

**2000**

## **COMISIÓN DE ESTÁNDARES**

**Dr. Víctor Fajardo**  
**Secretario de Educación**

**Dra. Isidra Albino**  
**Subsecretaria de Asuntos Académicos**

**Prof. Myriam Oyola**  
**Ayudante Especial**  
**Subsecretaría de Asuntos Académicos**

**Prof. Luz Ivette Cruz**  
**Directora**  
**Oficina de Servicios Académicos**

**Dra. Milagros Pastor**  
**Ayudante Especial**  
**Oficina Servicios Académicos**

**Prof. Evelyn J. Lafontaine de González**  
**Directora**  
**Programa de Educación Temprana (K-3)**



## ÍNDICE

	PÁGS.
FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA REFORMA CURRICULAR.....	i
COMPONENTE MEDULAR CURRICULAR (GRÁFICA 1)	
MODELO DE RELACIÓN ENTRE LOS FACTORES Y FUNCIONES QUE INCIDEN EN LOS ESTÁNDARES DE EXCELENCIA Y SE REFLEJAN EN EL APROVECHAMIENTO ACADÉMICO (GRÁFICA 2)	
METAS INSTITUCIONALES.....	iv
RECOMENDACIONES PARA AL USO EFECTIVO DE LOS ESTÁNDARES DE EXCELENCIA.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
ESTÁNDARES DE EXCELENCIA.....	3
ÁREA: DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL.....	4
ESTÁNDAR 1: AUTO CONTROL.....	5
ESTÁNDAR 2: PENSAMIENTO PRO-SOCIAL.....	8
ÁREA: DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR.....	14
ESTÁNDAR 3: DESARROLLO MOTRIZ.....	15
ESTÁNDAR 4: CONOCIMIENTO GENERAL DEL CUERPO Y PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ.....	18
ÁREA: DESARROLLO COGNOSCITIVO.....	22
ESTÁNDAR 5: CONOCIMIENTO CIENTÍFICO.....	23
ESTÁNDAR 6: CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO.....	26
ESTÁNDAR 7: COMUNICACIÓN ORAL Y RECEPCIÓN AUDITIVA.....	30
ESTÁNDAR 8: EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE.....	35

ÁREA: DESARROLLO CREATIVO.....	40
ESTÁNDAR 9: EXPRESIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO CREATIVO.....	41
ESTÁNDAR 10: CREACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	44
ESTÁNDAR 11: EXPRESIÓN DRAMÁTICA.....	48
ESTÁNDARES PARA EL "ASSESSMENT".....	52
TÉCNICAS DE "ASSESSMENT".....	53
COLABORADORES.....	55
BIBLIOGRAFÍA.....	56
ANEJOS	

## **INTRODUCCIÓN**

### **DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA**

El Programa de Educación Temprana del Departamento de Educación tiene la encomienda de enriquecer la educación formal de los niños desde el kindergarten a tercer grado. Además, consciente de la relevancia del período previo al inicio formal a la vida escolar, el Sistema Educativo, se ha embarcado en un proyecto innovador, en el que ha fomentado la creación de Centros para el Cuidado y Desarrollo Integral del Niño. Estos Centros se han concebido con el propósito de proveer cuidado y contribuir al desarrollo óptimo del niño en edad preescolar. Se proponen, a su vez, propiciar y facilitar el aprendizaje en todas las áreas del proceso de crecimiento y desarrollo. En los mismos se atiende una población preescolar que se agrupa en infantes (nacimiento a un año y seis meses); maternales (un año y seis meses a tres años) y preescolares (tres años a cuatro años y once meses). Se aspira brindar al niño, además de un cuidado que asegure tanto su salud física como emocional, el fortalecimiento de su desarrollo a su máxima potencia y el estímulo necesario para el alcance de su zona de desarrollo próximo.

### **VISIÓN**

Lograr el desarrollo óptimo de las capacidades del niño para que pueda desempeñarse felizmente en todos los aspectos que habrá de enfrentar a lo largo de su vida.

### **MISIÓN**

Ofrecer cuidado, atención y protección a todos los componentes del crecimiento y desarrollo integral de la niñez temprana. Esto incluye el físico, social, emocional, intelectual y moral. Esta misión se logra por medio de un currículo multidisciplinario, integrador e interactivo, que desarrolle las destrezas cognitivas y afectivas de los niños. Además, incluye la integración de servicios y seguimiento, en estrecha colaboración con las organizaciones y agencias que sirven al niño y a su familia.

## **ESTÁNDARES DEL NIVEL PREESCOLAR**

Los estándares que se presentan en este documento responden a las aspiraciones fundamentales de la educación de la niñez en edad temprana, según las más recientes investigaciones. Éstos se han organizado en las siguientes áreas fundamentales del crecimiento y desarrollo humano:

Desarrollo social y emocional

Desarrollo físico y motor

Desarrollo cognoscitivo

Desarrollo creativo

Esta organización se ha establecido para estructurar las ejecuciones esperadas de acuerdo con las etapas de desarrollo del niño: infantiles, maternas y preescolares. Tiene el propósito de proveer al educador y cuidador los elementos esenciales para su tarea como facilitador de los procesos de aprendizaje activo. Además, pretende brindar un cuadro de las ejecuciones más caracterizadoras de cada una de las etapas de desarrollo y aprendizaje.

Aunque las áreas de aprendizaje aparecen separadamente, no se desarrollan y ocurren como procesos independientes. Por el contrario, la conducta, el aprendizaje y el crecimiento general del niño, lejos de disgregarse, interactúan y se correlacionan.

Es importante recalcar que el maestro tiene que mantenerse alerta y dispuesto a descubrir, identificar y responder a las necesidades, intereses y particularidades del niño, realizando los ajustes pedagógicos y acciones correspondientes, de tal suerte que pueda prestarse la ayuda adecuada, tanto al niño que ya manifiesta algún tipo de impedimento, como al que potencialmente pudiera tenerlos.

# **ESTÁNDARES DE EXCELENCIA**

## ÁREA: DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL

### AUTOCONTROL

**Estándar de Contenido 1:** El niño es capaz de responder adecuadamente a las diversas circunstancias y estímulos de su entorno, demostrando sus emociones y sentimientos y desarrollando sentido de independencia y confianza en sí mismo, a la vez que logra un manejo y control saludable de sus estados emocionales, como resultado de su interacción social.

#### DESCRIPCIÓN

El desarrollo emocional y social del niño se refiere a aquellos procesos que pertenecen a los sentimientos, emociones y motivaciones. Estos constituyen el fundamento para que el niño comprenda y maneje el repertorio de expresiones y conductas que lo capacitan para interactuar en su entorno social de manera adecuada y saludable. La relación del niño con su entorno es determinante en la formación de sus futuras emociones y comportamientos sociales.

El comportamiento emocional y social del niño guarda una estrecha relación con el desarrollo de su sentido de autonomía, confianza y capacidad de autocontrol. Mediante la interacción y participación activa y creativa con el medio ambiente, el niño en edad preescolar cuestiona, construye y aprende a reconocer los hábitos y normas socialmente aceptados que le permitirán una convivencia saludable. Esto se logra a través de la observación, el modelaje y la interacción social positiva que le brinde el adulto y su entorno físico. La capacidad de autocontrol del niño es el resultado de estar inmerso en actividades y experiencias ricas, variadas y estimulantes que le permitan explorar, descubrir y experimentar, dentro de su entorno inmediato, la naturaleza de las relaciones humanas.

## AUTOCONTROL

**Estándar de Contenido 1:** El niño es capaz de responder adecuadamente a las diversas circunstancias y estímulos de su entorno, demostrando sus emociones y sentimientos, logrando sentido de independencia y confianza en sí mismo, a la vez que logra un control y manejo adecuado de sus estados emocionales, como resultado de su interacción social.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Comunica con gestos, movimientos, risa o llanto los sentimientos de agrado o desagrado.
- Responde a estímulos físicos (caricias, cosquillas, etc.).
- Reconoce y reacciona a tonos vocales con diversas intenciones expresivas (alegría, sorpresa, coraje, halagos, etc.).
- Utiliza diferentes curvas de entonación (tonos) para expresar sus sentimientos.
- Demuestra rasgos de su temperamento.
- Expresa emociones, tales como alegría, miedo, coraje, tristeza, disgusto y sorpresa.
- Manifiesta ansiedad al estar en situaciones que le producen incomodidad, tales como la separación de su educuidador inmediato o ante la presencia de un extraño.
- Responde al ser llamado por su nombre.
- Reconoce las voces de sus seres queridos.

## AUTOCONTROL

**Estándar de Contenido 1:** El niño es capaz de responder adecuadamente a las diversas circunstancias y estímulos de su entorno, demostrando sus emociones y sentimientos, logrando sentido de independencia y confianza en sí mismo, a la vez que logra un control y manejo adecuado de sus estados emocionales, como resultado de su interacción social.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Hace referencia a su persona por su nombre.
- Menciona las cosas que le gusta hacer.
- Es imaginativo y original en sus ideas.
- Reconoce y expresa sentimientos (alegría, tristeza, coraje, miedo y otros).
  
- Comienza su entrenamiento para el uso del sanitario.
- Insiste en hacer las cosas por sí solo, como vestirse, comer y otras.
- Comienza a ser asertivo e independiente en sus acciones.
- Reacciona a los cambios con mayor tolerancia.



## AUTOCONTROL

**Estándar de Contenido 1:** El niño es capaz de responder adecuadamente a las diversas circunstancias y estímulos de su entorno, demostrando sus emociones y sentimientos, logrando sentido de independencia y confianza en sí mismo, a la vez que logra un control y manejo adecuado de sus estados emocionales, como resultado de su interacción social.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 - 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Expresa orgullo por sus logros.
- Demuestra confianza en sí mismo al realizar tareas de mayor dificultad.
- Asume nuevas responsabilidades (ayudar en el salón, recoger sus juguetes, hacer turno, etc.).
- Toma decisiones para resolver situaciones cotidianas (selecciona el área de trabajo, intercambia juegos, etc.).
- Identifica las características físicas que lo diferencian y lo asemejan de los demás niños.
- Controla su comportamiento.
- Predice algunas consecuencias de cierto comportamiento.
- Expresa sus sueños y deseos.
- Reconoce su persona como alguien especial, único y valioso.
- Realiza acciones que contribuyen al desarrollo de su independencia (comer solo, ir al baño, vestirse).
- Valora su capacidad para producir trabajos creativos y personales.
- Aprecia los talentos y habilidades que los demás poseen.
- Acepta, expresa e identifica sus sentimientos y los de los demás (alegría, tristeza, coraje y temor, entre otros.)

## PENSAMIENTO PRO-SOCIAL

**Estándar de Contenido 2:** El niño es capaz de identificarse a sí mismo y a otros como ente social, a la vez que adquiere los valores y conocimientos necesarios para adaptarse e interactuar con otros, sintiéndose parte integral de la sociedad.

### DESCRIPCIÓN

En la interacción social, el niño desarrolla la capacidad para resolver conflictos o situaciones en forma asertiva. La interacción con los demás permite que logre respetar reglas y normas que contribuyen a la sana convivencia.

Las destrezas sociales varían en los niños pequeños, dependiendo del su nivel de desarrollo, edad, experiencias y situaciones. Este crecimiento social y emocional se desarrolla a través de la interacción con las personas que los cuidan. Un ambiente seguro, que ofrece y fomenta relaciones positivas y de cuidado sensible, será un factor medular en este proceso en donde la seguridad emocional constituye el cimiento sobre el cual los niños desarrollan y aumentan su confianza, iniciativa y habilidad para establecer relaciones saludables con otros niños y adultos.

La filosofía educativa, el marco conceptual curricular, el diseño de las actividades, la preparación de todos los empleados, el ambiente físico, el conocimiento de los maestros en torno al desarrollo sicosocial de los niños, las normas establecidas, la relación con los padres y la calidad de la interacción de los adultos con los niños son factores que influyen en la conceptualización, creación y manejo de un centro para el cuidado y desarrollo de la niñez temprana. Este último factor constituye uno de los elementos de mayor influencia en su desarrollo socio-emocional. Los maestros apoyan y fomentan positivamente este proceso cuando recogen y alientan el entendimiento y la expresión de los sentimientos de cada niño; modelan el respeto por los sentimientos, la individualidad y los derechos de los demás; fomentan comportamientos sociales positivos (tales como la cooperación, la empatía, el trabajo en equipo, tomar turnos, etc.) utilizando el modelaje, la mentoría y los comentarios y gestos de ánimo; utilizan el juego dramático con el propósito de ayudar a los niños a trabajar con sus sentimientos y a desarrollar destrezas de comunicación; discuten las consecuencias de los diversos comportamientos y de problemas, apoyándolos y guiándolos en su proceso de aprender a resolver las diferencias en forma saludable.

## PENSAMIENTO PRO-SOCIAL

**Estándar de Contenido 2:** El niño es capaz de identificarse a sí mismo y a otros como ente social, a la vez que adquiere los valores y conocimientos necesarios para adaptarse e interactuar con otros, sintiéndose parte integral de la sociedad.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Explora el medio ambiente, a través de sus sentidos.
- Manifiesta interés y curiosidad por lo que le rodea.
- Reacciona en forma diversa al relacionarse con personas u objetos (se ríe, se molesta, etc.).
- Atiende cuando las personas lo miran y le hablan.
- Establece contacto visual cuando se le habla.
- Establece una relación de apego con su educador.
- Actúa con reservas ante nuevas situaciones.
- Hace contacto con el ambiente que lo rodea, mediante la utilización de gestos y palabras.
- Confía en sus padres y cuidadores.
- Mantiene una conversación con los demás, haciendo sonidos.
- Disfruta jugar al esconder ("Peek-a-boo").
- Responde por su nombre.
- Copia conductas observadas del ambiente.
- Demuestra preferencias por personas familiares.
- Demuestra seguridad y confianza en su interacción con personas familiares.
- Interacciona con otros infantes para que le respondan.

- Utiliza sus habilidades (risa, llanto, señas, gestos, sonidos y palabras) para llamar la atención y para la interacción social.
- Interactúa con otros infantes al mirarlos con detenimiento y sonreírles.
- Participa en juegos sociales.

## PENSAMIENTO PRO-SOCIAL

**Estándar de Contenido 2:** El niño es capaz de identificarse a sí mismo y a otros como ente social, a la vez que adquiere los valores y conocimientos necesarios para adaptarse e interactuar con otros, sintiéndose parte integral de la sociedad.

### ETAPA: MATERNALES (1 Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Identifica y nombra a los miembros de su familia.
- Disfruta al mirar y comentar fotos de su familia.
- Socializa por medio del juego.
- Se identifica a sí mismo como miembro de una familia o grupo cultural específico.
- Reconoce aspectos y lugares claves de la comunidad donde vive.
- Es adaptable a vivir bajo reglas razonables.
- Respeta las normas del hogar.
- Demuestra aprecio hacia las demás personas.
- Interactúa con sus pares.
- Comunica sus ideas desde su punto de vista.
- Observa e imita comportamientos de otros.
- Expresa con palabras o actos su aprecio a otros.
- Comienza a participar en situaciones de transacción, obteniendo resultados positivos o negativos.
- Desarrolla el concepto de compartir.
- Prefiere interactuar con pequeños grupos de amigos.
- Participa en actividades cooperativas en el hogar o centro educativo.
- Menciona el nombre de sus amigos.
- Experimenta acciones correctas o incorrectas, según la sociedad.
- Dirige sus actividades de juego.
- Es comunicador con facilidad y soltura.

## PENSAMIENTO PRO-SOCIAL

**Estándar de Contenido 2:** El niño es capaz de identificarse a sí mismo y a otros como ente social, a la vez que adquiere los valores y conocimientos necesarios para adaptarse e interactuar con otros, sintiéndose parte integral de la sociedad.

### ETAPA: PREESCOLAR (3- 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Explora juguetes y materiales educativos y demuestra entusiasmo por actividades novedosas.
- Respeta las reglas de convivencia.
- Completa una tarea asignada.
- Hace amigos con facilidad.
- Comparte con otros niños, el desempeño de tareas asignadas.
- Participa y coopera dentro de un grupo.
- Comparte y juega con otros con sentido de cooperación.
- Identifica las partes de su cuerpo como suyas.
- Menciona rasgos que caracterizan su yo.
- Identifica la relación que existe entre los miembros de su familia.
- Identifica aspectos y características que distinguen a un niño de niña.
- Clarifica los papeles asociados al hombre y a la mujer, de una manera no sexista.
- Socializa por medio de la dramatización, asumiendo roles.
- Identifica los papeles que desempeñan los servidores públicos en su comunidad.
- Establece relaciones con niños de diversos grupos étnicos.
- Expresa interés por ayudar a sus compañeros.
- Asume liderazgo durante la interacción con otros niños.
- Establece normas al jugar con otros.

- Desarrolla patrones de interacción pro-social dirigidos a esperar su turno y a participar en un grupo activamente.
- Desarrolla empatía por medio del juego y el drama.
- Confía en el maestro (educuidador), aunque éste sea un adulto extraño para él.
- Desarrolla destrezas de trabajo en equipo.
- Crea un sistema de aprendizaje por medio de la interacción, observación e imitación.
- Desarrolla sus capacidades al máximo al interactuar con un adulto o par competente.

## ÁREA: DESARROLLO FÍSICO Y MOTOR

### DESARROLLO MOTRIZ

**Estándar de Contenido 3:** El niño es capaz de desarrollar conciencia corporal, utilizando, tanto los músculos finos, como los músculos gruesos, dirigidos al movimiento y la acción, como formas naturales y espontáneas para expresarse.

#### DESCRIPCIÓN

El movimiento o desarrollo del sistema motor conlleva que el niño de edad preescolar utilice su cuerpo y fortalezca los músculos gruesos y finos, así como su coordinación al participar en actividades vigorosas e integrales. El desarrollo físico motriz constituye uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de los niños de edad preescolar. Cuando los niños llevan a cabo una actividad que requiere la ejercitación de sus músculos y el movimiento coordinado del ojo y el brazo o la pierna (por ejemplo, rodar una bola hacia una dirección ya determinada), están descubriendo y experimentando la capacidad que tiene su cuerpo para moverse en forma eficiente, es decir, con coordinación de fuerzas, agilidad, balance, flexibilidad y resistencia. Las actividades en las que ejerce en forma concreta control sobre las diferentes partes de su cuerpo, le ayudan a conocerlo mejor, orientarlo en el espacio y desarrollar movimientos más coordinados y eficientes. Además, al aislar un movimiento y explorar todas sus posibilidades, utiliza y fomenta su iniciativa y capacidad creativa. Las actividades de desarrollo motor con niños incluyen también el uso de objetos (bolas, sogas, aros, etc.) que favorecen el desarrollo de sus músculos finos y gruesos, a la vez que exploran las capacidades y cualidades de estos objetos.

Todas estas experiencias ayudarán, además, al desarrollo de otras áreas cognitivas como las relaciones espaciales y la lectoescritura. De igual forma, ofrecerán al niño la oportunidad de relacionarse y colaborar con otros niños y adultos en un ambiente menos restrictivo.



## DESARROLLO MOTRIZ

**Estándar de Contenido 3:** El niño es capaz de desarrollar conciencia corporal, utilizando, tanto los músculos finos, como los músculos gruesos, dirigidos al movimiento y la acción, como formas naturales y espontáneas para expresarse.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN:

- Sigue con sus ojos objetos en movimiento.
- Desarrolla control sobre su cabeza y la mantiene levantada.
- Estira las manos para coger cosas.
- Agarra objetos con la palma de la mano.
- Sostiene el biberón mientras bebe.
- Practica y gana control sobre su balance.
- Logra sentarse solo y sin apoyo.
- Controla su cuerpo, mientras se mueve con libertad por espacios amplios y seguros.
- Gatea con coordinación.
- Agarra objetos con sus dedos pulgar e índice (agarre de pinzas).
- Mueve con precisión manos y dedos, mientras suelta y agarra objetos.
- Come por sí solo, bajo supervisión.
- Transfiere objetos de una mano a otra.
- Coloca objetos en el interior de envases abiertos.
- Saca objetos de recipientes grandes.
- Camina con confianza, control y balance.

## DESARROLLO MOTRIZ

**Estándar de Contenido 3:** El niño es capaz de desarrollar conciencia corporal, utilizando, tanto los músculos finos, como los músculos gruesos, dirigidos al movimiento y la acción, como formas naturales y espontáneas para expresarse.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Hace uso de todo su cuerpo para desplazarse sobre el piso con flexibilidad.
- Sube y baja escaleras, utilizando dos pies sobre un solo escalón.
- Tira una bola.
- Utiliza la cuchara para comer.
- Arma rompecabezas de pocas piezas grandes.
- Construye torres con bloques.
- Agarra diversos instrumentos, tales como creyones, pinceles, lápices, marcadores y otros.
- Empuja y hala objetos con ambas manos.
- Maneja un triciclo mientras pedalea.
- Dobla hojas de papel en varias partes.
- Salta con ambos pies.
- Coloca clavijas grandes en un tablero.
- Inserta objetos más pequeños en objetos más grandes.
- Colorea con creyones gruesos y finos.
- Enrosca y desenrosca las tapas de los envases.
- Ensarta en un cordón cuentas o carretes de hilo grande.

## DESARROLLO MOTRIZ

**Estándar de Contenido 3:** El niño es capaz de desarrollar conciencia corporal, utilizando, tanto los músculos finos, como los músculos gruesos, dirigidos al movimiento y la acción, como formas naturales y espontáneas para expresarse.

### ETAPA: PREESCOLARES ( 3- 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Sube y baja escaleras, alternando los pies.
- Corre sin dificultad.
- Utiliza el tenedor para comer algunos alimentos.
- Utiliza la tijera para recortar figuras sencillas.
- Mantiene el equilibrio en un solo pie.
- Rasga hojas de papel en pedazos grandes.
- Crea varios diseños, usando la tabla de clavijas.
- Arma rompecabezas de varias piezas grandes.
- Crea dibujos utilizando pintura dactilar.
- Lanza la bola por encima del hombro.
- Patea una bola.
- Balancea sus brazos al caminar.
- Camina sobre una línea recta.
- Salta en un solo pie.
- Abotona y desabotona su ropa.
- Moldea la plasticina para formar figuras.
- Vierte líquidos en envases.
- Maneja el ratón de la computadora.
- Utiliza herramientas de carpintería (martillo, clavos y otros) con supervisión y siguiendo las reglas de seguridad.
- Participa en actividades con agua y arena.

## CONOCIMIENTO GENERAL DEL CUERPO Y PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ

**Estándar de Contenido 4:** El niño es capaz de adquirir conciencia sobre el desarrollo y cuidado de su cuerpo, mientras amplía su percepción y el uso de los sentidos.

### DESCRIPCIÓN

La conciencia corporal es la percepción o reconocimiento de la existencia de las partes de nuestro cuerpo, de su localización, función y capacidad de movimiento, y constituye uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de cada niño. De recién nacido, un infante pasará por diversas experiencias antes de poder descubrir su propio cuerpo. Mueve incesantemente sus manitas ante sí, hasta que se percata de que no le son ajenas. Poco después de “descubrirlas” aprenderá también que puede moverlas a su antojo y comenzará entonces a jugar con ellas. Este viaje de auto-descubrimiento será vital, tanto para su desarrollo emocional y perceptual motor como para el de las demás áreas cognoscitivas, desde comprensión de las relaciones espacio-temporales, hasta el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. Este proceso conlleva, además, la exploración de la singularidad de su cuerpo y sus múltiples capacidades: la posibilidad de ver, tocar, escuchar, oler, gustar, moverse y de descubrir por sí mismo el mundo que le rodea.

Los niños de edad preescolar se encuentran en el proceso de transición entre las etapas sensoriomotoras y preoperacional. En el período sensoriomotor (desde el nacimiento hasta los dos años, aproximadamente), los niños aprenden de su medioambiente por medio de la experiencia sensorial directa. No es hasta más tarde que comienzan a utilizar y manejar representaciones simbólicas, tales como el lenguaje, por ende durante sus primeros años los niños continuarán aprendiendo mejor, a través de la experiencia sensorial de primera mano. A tales efectos, el currículo para estas etapas deberá atender ampliamente este componente y ofrecer numerosas actividades para la exploración sensoriomotriz.

## CONOCIMIENTO GENERAL DEL CUERPO Y PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ

**Estándar de Contenido 4:** El niño es capaz de adquirir conciencia sobre el desarrollo y cuidado de su cuerpo, mientras amplía su percepción y el uso de los sentidos.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Ejercita los reflejos innatos de tragar y parpadear.
- Repite conductas placenteras, como lo es chupar y bostezar.
- Identifica y acaricia su imagen en el espejo.
- Responde y se siente confortado cuando lo tocan o lo cargan.
- Explora el mundo, a través de sus sentidos.
- Descubre las partes de su cuerpo.
- Persigue objetos con la vista.
- Identifica sonidos del ambiente.
- Comunica agrado o desagrado ante diferentes estímulos (sabores, olores, sonidos, texturas, etc.)
- Responde con movimientos a los estímulos auditivos.
- Explora con su cuerpo superficies y objetos de diversas texturas.

Los niños con impedimentos visuales o auditivos serán expuestos a mayor cantidad de estímulos sensoriales en las áreas en las que demuestren fortaleza, de manera que logren explorar y conocer su ambiente, a la vez que desarrollen su potencial sensorio-motriz.

## CONOCIMIENTO GENERAL DEL CUERPO Y PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ

**Estándar de Contenido 4:** El niño es capaz de adquirir conciencia sobre el desarrollo y cuidado de su cuerpo, mientras amplía su percepción y el uso de los sentidos.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Identifica su imagen en el espejo.
- Se inicia en las prácticas de aseo, tales como lavarse las manos, ir al baño y cepillarse los dientes.
- Señala y menciona las partes de su cuerpo ( ojo, nariz, dedos) cuando se le pregunta.
- Explora los atributos físicos de los objetos a su alrededor.
- Descubre y explora espontáneamente las posibilidades motoras que le ofrece su cuerpo.
- Experimenta su capacidad para producir sonidos con diferentes objetos.
- Demuestra agrado o desagrado por ciertos alimentos.

Los niños con impedimentos visuales o auditivos serán expuestos a mayor cantidad de estímulos sensoriales en las áreas en las que demuestren fortaleza, de manera que logren explorar y conocer su ambiente, a la vez que desarrollen su potencial sensorio-motriz.

## CONOCIMIENTO GENERAL DEL CUERPO Y PERCEPCIÓN SENSORIO-MOTRIZ

**Estándar de Contenido 4:** El niño es capaz de adquirir conciencia sobre el desarrollo y cuidado de su cuerpo, mientras amplía su percepción y el uso de los sentidos.

### ETAPA: PREESCOLARES ( 3- 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Identifica y señala las partes de su cuerpo.
- Utiliza el tacto para identificar objetos y texturas (suaves, ásperas, duras y blandas).
- Identifica, describe y compara diferentes sabores (dulce, amargo, salado y agrio).
- Escucha e identifica sonidos del ambiente.
- Identifica artículos dañinos para la salud.
- Menciona alternativas para tratar de prevenir situaciones que puedan causar daños físicos (golpes, quemaduras y otros).
- Identifica algunos de los alimentos nutritivos que componen la pirámide alimentaria.
- Ejercita su cuerpo diariamente.
- Disfruta de la capacidad motora de su cuerpo.
- Identifica olores del ambiente.

Los niños con impedimentos visuales o auditivos serán expuestos a mayor cantidad de estímulos sensoriales en las áreas en las que demuestren fortaleza, de manera que logren explorar y conocer su ambiente, a la vez que desarrollen su potencial sensorio-motriz.

## ÁREA: DESARROLLO COGNOSCITIVO

### CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

**Estándar de Contenido 5:** El niño es capaz de construir el conocimiento a través de la interacción con su medio ambiente; lo comprende; reacciona a él, establece relaciones y emite juicios.

#### DESCRIPCIÓN

Desde que nacen, los niños dan muestra de su curiosidad natural; de su deseo de explorar, conocer, y entender todo lo que existe a su alrededor. Este impulso innato, esta actitud inquisitiva hacia lo que le rodea constituye la base de todo aprendizaje humano.

Los niños aprenden, es decir, construyen su propio conocimiento a través de la observación, la exploración y la investigación de lo que sucede en su medioambiente físico y social. De esta manera, utilizan sus sentidos para satisfacer su curiosidad natural, establecer relaciones, llegar a conclusiones y desarrollar finalmente un concepto. La conceptualización surge de la interacción, o sea de la experiencia.

La capacidad de un niño para entender y desarrollar un concepto depende, tanto de su madurez cognoscitiva, como de la naturaleza y la calidad de las experiencias a las que esté expuesto. Aún así, dos niños con capacidad cognoscitiva similar podrían reaccionar en forma diferente frente a una misma experiencia, ya que el aprendizaje es un proceso único y personal.

Un programa deberá ir encaminado a propiciar el desarrollo del razonamiento científico, proceso por el cual el niño establece relaciones y llega a conclusiones a partir de la experimentación y la interacción. También deberá proveer experiencias estimulantes, ricas y variadas que faciliten y sustenten este proceso natural, dentro de un ambiente físico y emocional que satisfaga las necesidades sico-sociales de cada niño.



## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

**Estándar de Contenido 5:** El niño es capaz de construir el conocimiento a través de la interacción con su medio ambiente; lo comprende; reacciona a él, establece relaciones y emite juicios.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN:

- Explora los objetos que observa a su alrededor.
- Repite acciones que han surgido por casualidad (movimiento de un objeto que suene, dejar caer un objeto y otros).
- Responde a estímulos y adquiere información, mientras observa con atención a personas, objetos y situaciones en su medio ambiente.
- Asocia su comportamiento con las consecuencias que trae.
- Interactúa con su cuidador inmediato.
- Participa en juegos de imitación ( La linda manita, El dedito en el pilón, entre otras).
- Utiliza el método de tanteo y error para la solución de problemas.
- Anticipa eventos, basándose en experiencias previas.
- Desarrolla conductas deliberadas y con propósito, a medida que coordina los esquemas previamente aprendidos.

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

**Estándar de Contenido 5:** El niño es capaz de construir el conocimiento a través de la interacción con su medio ambiente; lo comprende; reacciona a él, establece relaciones y emite juicios.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Imita las acciones que realizan los adultos, animales y objetos.
- Observa y agrupa objetos por sus características y función.
- Comprende y utiliza conceptos familiares, tales como caliente, frío, duro, suave y otros.
- Explora los objetos que encuentra a su alrededor y experimenta sus posibilidades.
- Utiliza el método de tanteo y error para la solución de problemas.
- Anticipa eventos, basándose en experiencias previas.
- Desarrolla conductas deliberadas y con propósito, a medida que coordina los esquemas previamente aprendidos.
- Participa en juegos rítmicos.

## CONOCIMIENTO CIENTÍFICO

**Estándar de Contenido 5:** El niño es capaz de construir el conocimiento a través de la interacción con su medio ambiente; lo comprende; reacciona a él, establece relaciones y emite juicios.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 AÑOS- 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Demuestra interés en la función de los objetos y su movimiento.
- Explora la relación entre causa y efecto.
- Comprende y puede explicar algunas relaciones de causa y efecto.
- Demuestra una mayor capacidad de observación.
- Reconoce algunos cambios o transformaciones de ciertos materiales, alimentos y objetos, por sus características físicas.
- Identifica las propiedades de los objetos (forma, tamaño, color y textura).
- Observa y experimenta el funcionamiento y crecimiento de los organismos vivos.
- Explora y comprende la reacción de objetos cuando se exponen a ciertas condiciones, tales como flotación, producción de sombra, reflexión de luz y capacidad del imán para atraer el hierro.
- Formula preguntas en forma constante.

## CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

**Estándar de Contenido 6:** El niño es capaz de establecer relaciones lógicas, cuantitativas, temporales y espaciales entre los objetos, personas y acontecimientos del medio ambiente.

### DESCRIPCIÓN

El conocimiento lógico-matemático lo construyen los niños al participar en actividades de exploración y manipulación de objetos que les permitan construir y comprender el significado del número, así como otros conceptos matemáticos. Además, tienen que estar expuestos a actividades y materiales que les provean la oportunidad de cuantificar, razonar y ordenar, y así comprender y desarrollar el conocimiento.

En el nivel preescolar, el desarrollo del pensamiento lógico-matemático es un largo proceso que abarca mucho más que contar, reconocer los numerales e identificar las figuras geométricas. Las experiencias diseñadas para estas áreas deben proveer a los niños la oportunidad de desarrollar su capacidad para pensar en forma lógica y resolver creativamente los problemas que enfrentan en su vida diaria. En este nivel se exploran los conceptos de clasificación, ordenamiento, numeración, tiempo y espacio.

## CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

**Estándar de Contenido 6:** El niño es capaz de establecer relaciones lógicas, cuantitativas, temporales y espaciales entre los objetos, personas y acontecimientos del medio ambiente.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Muestra interés por objetos que aparecen y desaparecen de su entorno.
- Comienza a buscar objetos escondidos dentro de su ambiente (permanencia de objetos).
- Reconoce que los objetos y personas tienen existencia independiente a la de ellos.
- Construye conceptos por su experiencia directa con objetos.
- Observa objetos y contempla diferencias y similitudes entre ellos.
- Reconoce los objetos por sus atributos y funciones.
- Examina detenidamente los detalles que tienen los objetos.

## CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

**Estándar de Contenido 6:** El niño es capaz de establecer relaciones lógicas, cuantitativas, temporales y espaciales entre los objetos, personas y acontecimientos del medio ambiente.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Agrupa objetos con características similares.
- Demuestra destrezas de conteo sin significado.
- Comienza a incorporar nociones de cantidad, tales como: "poco", "mucho", "uno", "más", etc.
- Comienza a utilizar nociones del tiempo, tales como: "ahora", "después", "mañana" y "ayer".
- Comienza a adueñarse del concepto "número".
- Identifica objetos por su tamaño (grande-pequeño).
- Forma conjuntos con objetos de su ambiente.
- Comienza a manejar adecuadamente conceptos espaciales, tales como: arriba/abajo, dentro/fuera, encima/debajo, etc..
- Clasifica los objetos por sus características y funciones.

## CONOCIMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

**Estándar de Contenido 6:** El niño es capaz de establecer relaciones lógicas, cuantitativas, temporales y espaciales entre los objetos, personas y acontecimientos del medio ambiente.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 AÑOS - 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Agrupa y separa objetos por categoría.
- Clasifica objetos, según sus características.
- Comprende y utiliza algunos conceptos de medidas (más, menos, mucho, poco).
- Reconoce y compara diferentes formas de los objetos de su ambiente.
- Reconoce y utiliza algunos conceptos de tiempo, tales como "hoy", "ayer" y "mañana".
- Ordena objetos en serie, desde el más pequeño, al más grande.
- Comprende y utiliza palabras para describir las relaciones espaciales que observa en su entorno (detrás, lejos, debajo, encima, arriba, etc.).
- Demuestra interés en la producción de construcciones y diseños con diversos materiales.
- Comienza a establecer la relación de correspondencia entre dos objetos (correspondencia biunívoca).
- Comienza a comprender la relación entre el numeral y la cantidad.
- Identifica y describe objetos por su longitud y altura.
- Forma conjuntos de pocos y muchos elementos.
- Cuenta con significado grupos de objetos.

## COMUNICACIÓN ORAL Y RECEPCIÓN AUDITIVA

**Estándar de Contenido 7:** El niño es capaz de comprender los aspectos esenciales de la lengua oral de su entorno y de utilizarlos para escuchar y expresar mensajes con la intención de comunicar sus necesidades, sentimientos, emociones y preferencias, así como para descubrir e interactuar con el mundo que le rodea.

### DESCRIPCIÓN

La comunicación oral es un proceso que permite al niño manifestar ideas y ser partícipe de las ideas de otros. En la edad temprana la comunicación representa la entrada del niño a su entorno social, ya que es la herramienta que le facilita establecer comunicación efectiva con los que le rodean y con él mismo. El niño desarrolla destrezas de hablar, escuchar, comprender y dialogar ante las ideas y comentarios de los demás.

La recepción auditiva y la comunicación oral son los dos aspectos primarios del desarrollo del lenguaje. El niño depende de la experiencia lingüística que le ofrece su contexto inmediato para así captar, imitar y actuar creativamente ante los elementos esenciales que le han de posibilitar la comunicación oral.

En torno al proceso de adquisición del lenguaje, se ha señalado (Halliday 1975) que, en general, al comienzo el niño desarrolla una estructura lingüística en dos niveles: sonido y palabras (fase primera 9-16 meses). Estos sonidos no coinciden aún con las palabras de la lengua adulta y sus significados con el resultado de la interacción social. Luego, el niño atraviesa por un lapso de transición hacia el lenguaje adulto (fase segunda: 16-22 meses). Posteriormente, el niño entra en una tercera fase (22 meses en adelante) en la que utiliza la palabra, según el significado que le adjudique el adulto. Desde la primera fase, los rasgos caracterizadores de la comunicación oral están orientados a satisfacer las necesidades, interactuar con los demás, demostrar individualidad, explorar el mundo físico, inventar un mundo propio y descubrir la posibilidad del lenguaje como medio de comunicación.



## COMUNICACIÓN ORAL Y RECEPCIÓN AUDITIVA

**Estándar de Contenido 7:** El niño es capaz de comprender los aspectos esenciales de la lengua oral de su entorno y de utilizarlos para escuchar y expresar mensajes con la intención de comunicar sus necesidades, sentimientos, emociones y preferencias, así como para descubrir e interactuar con el mundo que le rodea.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Reconoce voces, gestos faciales y familiares.
- Expresa emociones mediante la utilización de sonidos vocálicos, balbuceo, llanto y movimientos corporales para comunicarse con las personas y satisfacer sus necesidades.
- Presenta patrones de sonido y entonación que se asemejan al habla adulta (preguntas, discurso, exclamación y otros).
- Menciona los nombres de las personas inmediatas (mamá, papá, tití y otros), los objetos y cosas que más utiliza (bibí, bobo, agua y otros).
- Escucha voces y recrea sonidos.
- Produce sonidos que asocia con objetos, animales o personas.

## COMUNICACIÓN ORAL Y RECEPCIÓN AUDITIVA

**Estándar de Contenido 7:** El niño es capaz de comprender los aspectos esenciales de la lengua oral de su entorno y de utilizarlos para escuchar y expresar mensajes con la intención de comunicar sus necesidades, sentimientos, emociones y preferencias, así como para descubrir e interactuar con el mundo que le rodea.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Reconoce el uso de palabras como herramientas para expresar ideas, sentimientos y emociones.
- Escucha con atención a las demás personas cuando le hablan.
- Escucha y sigue instrucciones simples
- Utiliza el vocabulario que le es familiar.
- Habla sobre situaciones familiares y del diario vivir.
- Experimenta palabras y expresiones por medio de la dramatización.
- Incorpora en sus conversaciones, palabras de otros idiomas a los que ha sido expuesto.
- Incorpora palabras creadas por él para formar oraciones con su significado.

## COMUNICACIÓN ORAL Y RECEPCIÓN AUDITIVA

**Estándar de Contenido 7:** El niño es capaz de comprender los aspectos esenciales de la lengua oral de su entorno y de utilizarlos para escuchar y expresar mensajes con la intención de comunicar sus necesidades, sentimientos, emociones y preferencias, así como para descubrir e interactuar con el mundo que le rodea.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 AÑOS - 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Participa en diálogos, ya sea como emisor o receptor.
- Construye oraciones de mayor extensión al combinar palabras y frases para comunicar sus ideas.
- Crea nuevas palabras, mientras practica y combina palabras que ya son familiares.
- Construye, practica y expande esquemas lingüísticos, mediante la interacción verbal con el adulto.
- Expresa un mensaje haciendo uso de un vocabulario variado y extenso.
- Responde a instrucciones verbales.
- Incorpora palabras familiares durante sus conversaciones.
- Crea monólogos y expresa en voz alta sus experiencias, sentimientos y deseos.
- Practica el juego dramático que le provee oportunidad para desarrollar sus habilidades lingüísticas.
- Conoce y comprende a los que le rodean, al asumir diferentes roles.
- Explora nuevas experiencias.
- Resuelve problemas, a través de la dramatización espontánea.
- Comparte sus experiencias verbalmente.
- Demuestra fluidez al expresar sus ideas.

- Expresa agrado al escuchar a las personas hablar otro idioma.
- Incorpora palabras de otros idiomas durante sus conversaciones.
- Espera su turno para hablar e interrumpe con menos frecuencia.

## EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

**Estándar de Contenido 8:** El niño es capaz de explorar y descubrir el lenguaje por medio de experiencias significativas en las que observa y reconoce la lectura y la escritura como medio de comunicación.

### DESCRIPCIÓN

La lectoescritura es un proceso natural de crear y recrear el lenguaje que surge de la necesidad que posee cada niño para comunicarse. Los estudios tienden a demostrar que el niño desde muy temprana edad asume una actitud muy activa ante la letra impresa (Goodman:1996). Los primeros encuentros del niño con el código escrito tienen lugar en función del contexto socio-cultural propio de su ambiente inmediato. A partir de los primeros acercamientos con la letra impresa propiciados en interacción natural con el medio, el niño advierte que existe un sistema de símbolos gráficos que comunica información que en determinadas situaciones le resulta significativa. La percepción del niño constituye una experiencia cognoscitiva sobre la cual éste construye una noción acerca del texto escrito como un medio para representar un mensaje.

El primer tipo de acercamiento a la letra impresa que el niño experimenta se conoce como lectura ambiental. Esta lectura ambiental, en general, se asocia con el reconocimiento de letras o palabras en contextos marcados por símbolos ( "Mc Donalds", Nintendo, etc). Esta representación gráfica está condicionada por el contexto con el cual en niño se encuentra familiarizado. Por esta razón, se dice que todo reconocimiento de la letra impresa es el resultado de un contexto significativo.

La escritura de los preescolares es un proceso complejo que atraviesa una serie de etapas que evolucionan desde el garabateo espontáneo y desordenado, el garabateo con cierta sistematización, dibujos, trazos y la incorporación de letras tomadas de la lectura ambiental. El interés primordial de estas etapas para el docente y el adulto cercano al niño, radica en favorecer los momentos auténticos en los que el aprendiz en edad temprana demuestra su interés en explorar y descubrir la escritura, apoyándose en sus posibilidades.

## EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

**Estándar de Contenido 8:** El niño es capaz de explorar y descubrir el lenguaje por medio de experiencias significativas en las que observa y reconoce la lectura y la escritura como medio de comunicación.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Escucha la narración de cuentos cortos y reacciona con entusiasmo con gestos, balbuceos y miradas.
- Observa láminas y fotos que se presentan en los libros, así como la de familiares y amigos.
- Señala láminas y dibujos que se presentan en los libros.
- Expresa mensajes en su propio lenguaje, mientras se le lee.
- Selecciona libros para ser leídos por el adulto.
- Escoge libros para hojear y explorar.
- Utiliza diversos materiales para crear garabatos y escritura incipiente.

## EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

**Estándar de Contenido 8:** El niño es capaz de explorar y descubrir el lenguaje por medio de experiencias significativas en las que observa y reconoce la lectura y la escritura como medio de comunicación.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Escucha y disfruta de la lectura de historias en las que predomina la rima y la repetición.
- Escucha y disfruta narraciones.
- Menciona el nombre del contenido de láminas, etiquetas y otros.
- Explora el uso y manejo de materiales de escritura, tales como: crayones, marcadores, lápices y pinceles.
- Produce representaciones gráficas, tales como el garabato desordenado y organizado.
- Identifica rótulos de su ambiente.
- Escucha con atención narraciones y presentaciones de historias cortas.
- Relaciona eventos de la lectura con situaciones que le son familiares y significativas.
- Expresa agrado por la lectura de cuentos.
- Escoge libros para ser leídos por un adulto.
- Expresa ideas y comentarios, mientras se le lee o narra un cuento.
- Escucha la lectura de un cuento en otro idioma.

## EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

**Estándar de Contenido 8:** El niño es capaz de explorar y descubrir el lenguaje por medio de experiencias significativas en las que observa y reconoce la lectura y la escritura como medio de comunicación.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 AÑOS - 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Escucha y disfruta de la lectura de cuentos y de narraciones.
- Voltea las páginas de un libro o revista, imitando el comportamiento del adulto al leer convencionalmente.
- Observa y reproduce rasgos particulares de las letras.
- Manipula letras y palabras, mediante la participación activa al leer y escribir espontáneamente.
- Dramatiza personajes y situaciones presentadas en la lectura.
- Reconoce relaciones espaciales en los libros (arriba-abajo, izquierda-derecha).
- Construye su propio texto utilizando las láminas que observa en el libro.
- Relata sucesos que son significativos para él en una narración.
- Relaciona eventos de la lectura con situaciones que le son familiares y significativas.
- Escribe de manera no convencional, utilizando dibujos, garabatos, letras inventadas y letras al azar.
- Escribe hileras de letras seleccionadas al azar y en dirección horizontal (escritura prealfabética).
- Construye palabras, mediante letras inventadas.
- Reconoce libros, revistas y periódicos.



- Selecciona libros para ser leídos por él o su par.
- Interrumpe la lectura para hacer comentarios.
- Formula preguntas durante la narración.
- Expresa interés por la literatura en otro idioma.
- Utiliza la computadora para crear historias.

## AREA: DESARROLLO CREATIVO

### EXPRESIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO CREATIVO

**Estándar de Contenido 9:** El niño es capaz de desarrollar apreciación y sensibilidad por la música y explorar su capacidad creativa a través del movimiento.

#### DESCRIPCIÓN

Los niños responden a la música desde los primeros momentos de su vida; en ella encuentran tanto la placidez que los induce al sueño, como el ritmo que los invita a moverse. La música evoca y expresa sentimientos y sensaciones, a la vez que constituye un espacio de solaz único y personal. Los niños de edad preescolar responden a este estímulo en forma física, individual y orientada principalmente hacia la experiencia personal, más que a la colectiva. Las experiencias musicales en estos primeros años deben estar dirigidas a ayudar a los niños a retener y desarrollar su sentido musical innato y potenciar su capacidad para disfrutar de todas las posibilidades que la música les ofrece. Un programa para el desarrollo de la expresión musical abarca, tres áreas básicas alrededor de las cuales se organizan las experiencias. Son éstas el escuchar música (que comprende apreciarla y disfrutarla, así como reconocer, comparar, sentir, imaginar y describir diferentes aspectos de lo escuchado), la ejecución o interpretación (que incluye cantar, bailar y tocar instrumentos) y la composición e improvisación (que es la creación original de nuevas canciones, melodía y movimiento corporal rítmico).

Paralelo a esta experiencia, los niños exploran – también desde su nacimiento - la amplia gama de posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo. A diferencia de otras actividades encaminadas al desarrollo motor – como la educación física - las actividades de movimiento creativo tienen como objetivo principal el que los niños utilicen creativamente sus cuerpos para expresar sus ideas y sentimientos, desarrollando su imaginación, su individualidad y su autoestima, a la vez que estimula su desarrollo motor y su sentido de conciencia corporal.

El exponer al niño a estas experiencias logra que explore y conozca la música de su país y la de otras culturas. Además, permite armonizar los movimientos de su cuerpo con las distintas melodías y descubrir los diferentes sonidos que producen los instrumentos musicales.

## EXPRESIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO CREATIVO

**Estándar de Contenido 9:** El niño es capaz de desarrollar apreciación y sensibilidad por la música y explorar su capacidad creativa a través del movimiento.

### ETAPA: INFANTES (NACIMIENTO - 1 AÑO Y 6 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Busca objetos que suenan, con el propósito de producir sonidos.
- Distingue las voces y otros sonidos del ambiente.
- Responde con entusiasmo a canciones que escucha.
- Demuestra tranquilidad cuando escucha nanas y canciones.
- Expresa satisfacción ante diferentes sonidos (fuertes, suaves, rítmicos, melódicos, etc.).
- Responde a la música, utilizando todo su cuerpo.
- Explora numerosas posibilidades para crear sonidos (con ollas, cucharones, latas, tambores, etc.).
- Produce vocalizaciones para imitar el canto o crear nuevas líneas melódicas.
- Disfruta al explorar su capacidad para producir movimientos (brincar, correr, caminar, mover las manos, etc.).

## EXPRESIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO CREATIVO

**Estándar de Contenido 9:** El niño es capaz de desarrollar apreciación y sensibilidad por la música y explorar su capacidad creativa a través del movimiento.

### ETAPA: MATERNALES (1 AÑO Y 6 MESES - 3 AÑOS)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Discrimina entre los sonidos (suave, fuerte, melodioso, estridente, etc.).
- Recrea sonidos y se aproxima al tono alto o bajo.
- Escucha la música y reacciona a ella (baila, canta, tararea, improvisa, etc.).
- Produce sonidos al hacer uso de objetos del hogar.
- Explora los juguetes e instrumentos musicales.
- Identifica sonidos familiares, mientras los escucha en una grabación.
- Identifica instrumentos musicales.
- Canta frases de canciones conocidas.
- Improvisa las letras de las canciones.
- Compone melodías con diversos tipos de instrumentos.
- Mueve su cuerpo en respuesta al tempo (rápido/ lento) y al ritmo de la música.
- Crea y realiza movimientos, mientras escucha melodías.
- Participa en actividades musicales que enfatizan la repetición y la rima.
- Utiliza el juego con los dedos ("finger play") en canciones que conllevan este tipo de acción.
- Disfruta las actividades de movimientos creativo.
- Explora creativamente las posibilidades motoras de las diversas partes de su cuerpo.

## EXPRESIÓN MUSICAL Y MOVIMIENTO CREATIVO

**Estándar de Contenido 9:** El niño es capaz de desarrollar apreciación y sensibilidad por la música y explorar su capacidad creativa a través del movimiento.

### ETAPA: PREESCOLARES (3- 4 AÑOS Y 11 MESES)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Experimenta diferentes movimientos con su cuerpo.
- Explora y comprende conceptos musicales básicos como tono, duración, tiempo y ritmo.
- Clasifica instrumentos musicales por sonido, forma y tamaño.
- Memoriza y canta canciones completas.
- Ejecuta movimientos, siguiendo el ritmo.
- Cambia de un movimiento a otro con rapidez.
- Amplía su capacidad vocal.
- Identifica instrumentos de orquesta.
- Explora la diversidad cultural , a través de diferentes experiencias musicales.
- Comprende y utiliza algunos términos del campo musical.
- Identifica varios tipos de música.
- Produce música con instrumentos.
- Disfruta las experiencias de movimiento creativo.
- Explora creativamente la capacidad motora de las diferentes partes de su cuerpo.
- Expresa satisfacción y orgullo por la capacidad y singularidad de su cuerpo.
- Disfruta de actividades que presentan patrones de movimiento repetitivos y dirigidos.

## CREACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Estándar de Contenido 10:** El niño es capaz de crear de acuerdo con sus intereses, esfuerzos y originalidad.

### Descripción

La creatividad es la capacidad para utilizar, en forma nueva y original, los elementos que tenemos a nuestro alrededor. Los niños exploran y demuestran esta capacidad al jugar, trabajar con materiales, crear historias y explicaciones, inventar palabras, experimentar con su entorno, solucionar problemas y crear nuevos juegos. Se considera un elemento constante e indispensable.

Dentro de la amplia gama de posibilidades creativas, el arte constituye una importante fuente de experiencias y le ofrece a los niños la oportunidad de explorar y manipular diferentes materiales y expresar sus sentimientos e ideas sobre cómo perciben el mundo que les rodea. Al principio, el placer sensorial que derivan de la experiencia artística y la exploración de todas sus posibilidades, representan para ellos los elementos y motivaciones más importante en este proceso. En la medida en que crecen y maduran, comienzan a utilizar el arte como un vehículo para comunicarse y expresar sus ideas. No obstante, el factor lúdico sigue permeando toda esta actividad, en donde el foco principal será siempre el proceso y no el producto final.

Al igual en los adultos, la creatividad en los niños implica la capacidad y disposición para compartir sentimientos e ideas. Esta disposición requiere, necesariamente de un ambiente en el cual aprecie, acepte y fomente toda sus expresiones creativas, sin pasar juicio sobre su valor artístico. En este ambiente, las artes plásticas le ofrecen al niño la oportunidad de observar, descubrir posibles relaciones entre los materiales, aceptar o rechazar alternativas, valorar las obras o trabajos y tomar decisiones, mientras el proceso creativo desarrolla su intelecto, imaginación, iniciativa y autoestima. El currículo de artes plásticas para niños preescolares incluye la exploración de diferentes medios, tales como la pintura, el dibujo, el modelado, la escultura y la construcción con materiales diversos.

## CREACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Estándar de Contenido 10:** El niño es capaz de crear de acuerdo con sus intereses, esfuerzos y originalidad.

### ETAPA: INFANTES (nacimiento - 1 año y 6 meses)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Crea espontáneamente formas y figuras con materiales diversos, (bloques, crayones, juguetes, etc.).
- Experimenta el uso y manejo de crayones, marcadores y pinceles.
- Expresa entusiasmo por el uso de materiales variados

## CREACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Estándar de Contenido 10:** El niño es capaz de crear de acuerdo con sus intereses, esfuerzos y originalidad.

### ETAPA: MATERNALES (1 año y 6 meses - 3 años)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Realiza trazos intencionales de mayor complejidad.
- Manipula utensilios de arte de diversas maneras.
- Colorea una superficie.
- Construye estructuras simples, utilizando superposición.
- Reconoce la autoría sus trabajos (trazos, dibujos, construcciones, etc.).
- Crea nuevas estructuras con materiales moldeables.
- Utiliza la imaginación como fuente para la producción de sus creaciones plásticas.
- Observa y copia diseños.
- Asocia sus dibujos con objetos de la realidad y les da nombre.
- Crea sus obras por el disfrute y goce del proceso creativo.
- Disfruta al colorear las figuras que crea y explorar las posibilidades del color.
- Experimenta con pintura dactilar preescolar.



## CREACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS

**Estándar de Contenido 10:** El niño es capaz de crear de acuerdo con sus intereses, esfuerzos y originalidad.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 - 4 años y 11 meses)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Observa y copia diseños.
- Crea representaciones tridimensionales.
- Dibuja la figura humana en forma rudimentaria
- Representa objetos de diferentes maneras.
- Dibuja personas y objetos que le son familiares.
- Realiza pinturas de diversos temas.
- Crea dibujos y pinturas.
- Utiliza técnicas del grabado.
- Crea murales de distintas temáticas.
- Reutiliza y recicla objetos y materiales del ambiente para crear sus obras.
- Descubre nuevos usos para las cosas.
- Representa sus ideas con originalidad.
- Crea diferentes soluciones para una situación.
- Crea sus obras por el disfrute y goce del proceso creativo.
- Expresa ideas y sentimientos en sus obras.
- Utiliza la computadora para crear diseños, dibujos o pinturas de su inspiración.

## EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Estándar de Contenido 11:** El niño es capaz de improvisar y participar en actividades de pantomima, juego dramático y drama informal, mientras se desarrolla emocional e intelectualmente.

### Descripción

Durante los años preescolares la expresión dramática y el movimiento creativo constituyen áreas estrechamente relacionadas. Las actividades de expresión dramáticas están encaminadas a que los niños utilicen su creatividad en la caracterización y representación de ideas, acciones y experiencias. Además, aumentan la sensibilidad del niño y el entendimiento de sí y de otros, al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para ser un participante responsable dentro de un grupo. Promueven su autoconfianza y la habilidad de expresar ideas y sentimientos con efectividad.

En su intento por recrear y reinterpretar lo que conoce, el niño explora, asimismo, una nueva y amplia gama de capacidades, tales como las posibilidades dramáticas de su voz, su facilidad para imitar lo observado y su habilidad para asumir otros roles. Estas actividades dramáticas nutren su sensibilidad artística, a la vez que le conducen a un mayor entendimiento de sus sentimientos y capacidades; fomentan su autoestima y desarrollan su habilidad para expresarse. Asumen otros roles de ayuda, además de desarrollar su sentido de empatía y solidaridad.

## EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Estándar de Contenido 11:** El niño es capaz de improvisar y participar en actividades de pantomima, juego dramático y drama informal, mientras se desarrolla emocional e intelectualmente.

### ETAPA: INFANTES (nacimiento - 1 año y 6 meses)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Demuestra curiosidad hacia lo que le rodea.
- Reacciona a estímulos y expresa emociones.
- Interactúa con los demás, a través de miradas, gestos, movimientos y vocalizaciones.
- Utiliza diferentes curvas de entonación para expresar sus sentimientos y estados de ánimo.
- Utiliza diferentes curvas de entonación para comunicar intenciones distintas (preguntar, pedir con dulzura, exigir, llamar, etc.)
- Representa los cuentos o situaciones, a través de su cuerpo o lenguaje.
- Demuestra agrado al observar el movimiento de un títere.
- Sonríe ante cambios de voces que escucha durante una obra.
- Observa con detenimiento las características y movimientos de las marionetas.
- Manifiesta entusiasmo al ver obras realizadas por títeres o muñecos.

## EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Estándar de Contenido 11:** El niño es capaz de improvisar y participar en actividades de pantomima, juego dramático y drama informal, mientras se desarrolla emocional e intelectualmente.

### ETAPA: MATERNALES (1 año y 6 meses – 3 años)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Utiliza sus muñecos o juguetes favoritos para expresarse a través de ellos durante el juego dramático.
- Imita los gestos y acciones de las personas que observa a su alrededor.
- Utiliza diferentes curvas de entonación para expresar sus sentimientos y estados de ánimo.
- Utiliza diferentes curvas de entonación para comunicar intenciones distintas (preguntar, pedir, exigir, etc.)
- Asume roles como parte del juego dramático (jugar a “cocinar”, “cuidar un bebé”, “guiar un carro”, “maquillarse”, etc.)
- Inventa sus propios juegos.
- Habla en voz alta durante sus juegos en solitario.
- Inventa historias por medio de lo que observa.
- Expresa situaciones significativas por medio del drama.
- Realiza monólogos y juego solitario.
- Crea situaciones y las ejecuta con o sin espectadores.
- Dirige sus acciones durante el juego dramático.
- Expresa ideas por medio de sus muñecos o juguetes favoritos, al usarlos durante el juego dramático.

## EXPRESIÓN DRAMÁTICA

**Estándar de Contenido 11:** El niño es capaz de improvisar y participar en actividades de pantomima, juego dramático y drama informal, mientras se desarrolla emocional e intelectualmente.

### ETAPA: PREESCOLARES (3 - 4 años y 11 meses)

#### ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN

- Recrea e imita, a través de gestos, movimientos y diálogo, en diferentes situaciones.
- Participa con entusiasmo en actividades de juego dramático.
- Comunica en forma asertiva sus sentimientos e ideas.
- Puede imitar y representar diferentes estados de ánimo como parte de un juego (imita, a través de voces y gestos, un personaje con alegría, coraje, tristeza, etc.)
- Reacciona en forma original y creativa a la narración de cuentos y representaciones dramáticas (títeres, obras para niños, etc.)
- Asume roles como parte del juego dramático ("papá", "mamá", "doctora", "maestra", "bailarina", "monstruo", etc.)
- Utiliza experiencias previas para la solución de problemas durante la dramatización.
- Crea diálogos durante sus dramatizaciones.
- Expresa emociones y sentimientos por medio del drama.
- Observa y participa de actividades dramáticas.
- Identifica personajes de la obra que observa.

## **ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”**

### **Consideraciones generales**

Este documento ha recopilado los estándares que deben regir el proceso educativo del niño desde su nacimiento hasta los 4 años y 11 meses, partiendo de las dimensiones del desarrollo. El niño de edad preescolar está en continuo crecimiento, ya que en esta etapa se desarrolla en los aspectos físico, cognitivo, social, emocional, lingüístico y creativo. Durante este período tiene que estar expuesto a experiencias que propendan al fortalecimiento de todos los aspectos señalados, de manera que pueda construir el conocimiento sobre el mundo que le rodea. Por tanto, es importante destacar que el personal que trabaje con la niñez preescolar debe prestar mucha atención a los cambios que van ocurriendo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los maestros tienen que investigar y documentar constantemente el proceso de construcción de conocimiento que ocurre en esta importante etapa, ya que es la base para su futuro desarrollo.

El proceso de evaluación es sistemático. Además, entre los estándares y la evaluación tiene que existir una correlación, que se vea reflejada al utilizar diversos medios, técnicas y estrategias para documentar el proceso de crecimiento holístico de la niñez.

Es importante destacar que la evaluación comprende, tanto técnicas y estrategias de medición, como de “assessment”, ya que es un juicio que se lleva a cabo para tomar decisiones. La medición es un proceso en el cual se utilizan diversos instrumentos para obtener datos cuantitativos (Estremera, 1990).

### **DEFINICIÓN DE “ASSESSMENT”**

El “assessment” ha sido definido por diversos investigadores, profesionales y entidades; entre ellas, la Asociación Nacional para la Educación de la Niñez en Edad Temprana (National Association for the Education of Young Children) con sede en Washington, Estados Unidos.

La definición que presentó la NAEYC (1992) es: “El proceso de observar, recopilar y documentar el trabajo que realizan los niños, así como las diversas maneras que se utilizan para llevarlo a cabo. Esto sirve de base para tomar decisiones educativas favorables para la niñez. Dicho proceso involucra cuatro fases: planificar, recopilar evidencias, interpretar evidencias y hacer uso de los resultados. Estas fases se dan de forma continua y en espiral, por lo que es imprescindible destacar que hay que utilizar diversos medios para recopilar las evidencias que se utilizarán para evaluar de forma asertiva el desarrollo y el

aprendizaje en los niños. El maestro tiene que ser un facilitador, un aprendiz en la sala de clases, así como un estudioso de las técnicas y los estándares que guían el proceso educativo en el ambiente (Rivas Olmeda, Oquendo Cotto, 1999).

## **TECNICAS DE “ASSESSMENT”**

El “assessment” conlleva la recopilación de evidencia de una manera informal, formal, directa, indirecta, cualitativa, cuantitativa, integral y continua (Departamento de Educación, 1996). Entre las diversas técnicas de “assessment” se encuentran: observación, diario reflexivo, listas focalizadas, mapas de conceptos, organizadores gráficos, poemas, tirillas cómicas, dibujos, pruebas de ejecución, rúbrica, preguntas abiertas, entrevistas, trabajos de creación, portafolio (Rivas Olmeda, Oquendo Cotto, 1999). En el nivel que se destaca en este documento se utilizarán diversas técnicas, de acuerdo a cada población infantil.

## **SUGERENCIAS PARA EL “ASSESSMENT” EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**Entrevista inicial:** La entrevista inicial conlleva el formular una serie de preguntas a los padres y/o cuidadores inmediatos del niño. En la misma se incluirán detalles con respecto al desarrollo prenatal, así como las diversas áreas del desarrollo del niño. La entrevista proveerá la oportunidad de conocer al infante desde que fue gestado hasta la edad en que se reciba en el centro preescolar. Además, proveerá para establecer una comunicación efectiva entre el educador y los padres.

**Entrevista inicial con el niño:** Se formulan una serie de preguntas, las cuales se le hacen, una vez se le recibe en el centro preescolar. La entrevista proveerá para establecer un lazo de confianza y una comunicación efectiva entre él y el educador. Además, se podrán determinar fortalezas y limitaciones que exprese o demuestre.

**Observación directa inicial y de seguimiento:** Este tipo de observación conlleva la recopilación de datos de acuerdo a los estándares establecidos. El maestro establece los parámetros de la observación que llevará a cabo, de manera que expondrá al niño a una serie de actividades y materiales que le permitirán realizar sus habilidades. El educador podrá observar con detenimiento las fortalezas y debilidades del niño en las diversas dimensiones

del desarrollo. Esta información se recopilará en hojas de cotejo, escalas de medición y/o récord anecdótico.

**Hojas de cotejo:** Las mismas constan de una serie de criterios que designan una tarea, acción o conducta que se espera observar durante el proceso educativo. El maestro tiene que determinar el área que va a observar, establecer un propósito, determinar los indicadores que reflejen lo que va a observar, organizar los indicadores en secuencia lógica para facilitar la observación y utilizar un formato adecuado.

**Escalas de medición:** Incluyen aspectos particulares que se espera observar y proveen un mecanismo para indicar la gradación de la observación realizada. Se incluyen ejemplos, tales como: siempre, casi siempre, a veces, nunca, y otros.

**Récord anecdótico:** Es una descripción narrativa donde se anotan las observaciones que se llevan a cabo sin emitir juicio ni opiniones. Su propósito principal es detallar de manera precisa el desarrollo del niño.

**Trabajos de creación:** Incluyen juegos, dramas, canciones y trabajos artísticos. El maestro observará el proceso que se genera, mientras el niño realiza el trabajo. Las observaciones las documentará en una hoja de cotejo o récord anecdótico. Además, podrá escribir una narración descriptiva de las dimensiones que se ven reflejadas, a través del trabajo realizado.

**Portafolio:** Colección sistemática de trabajos que realiza el estudiante durante el proceso educativo. En el mismo se documentará el desarrollo del niño de edad preescolar, destrezas y actitudes, así como el desarrollo de los estándares. Además, sirve para demostrar su progreso con relación a los estándares. Se pueden incluir trabajos escritos, diarios, inventarios, dibujos, grabaciones en audio o video, trabajo de creación, entrevistas y anotaciones del maestro entre otros.

Estas técnicas de "assessment" se integrarán, adaptarán y acomodarán, de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante.



## **COLABORADORES**

<b>Arraiza Rolón, Lizaida</b>	<b>Maestra de Educación Temprana Escuela Rafael Colón Salgado, Bayamón</b>
<b>Carrillo Justiniano, Nancy</b>	<b>Maestra de Educación Temprana Centro para el Cuidado y Desarrollo Integral del Niño, Nivel Central</b>
<b>De Jesús, Wanda</b>	<b>Consultora Educativa</b>
<b>Reyes Otero, Mariela I.</b>	<b>Maestra de Educación Temprana Bayamón</b>
<b>Rodríguez Rivera, Nereida J.</b>	<b>Asesora y Maestra de Educación Temprana Escuela Antonio S. Pedreira, Trujillo Alto</b>

## BIBLIOGRAFÍA

Bredenkamp, S. & Copple, C (1997). Developmentally appropriate practice in early childhood programs. Washington: NAEYC.

Bredenkamp & Rosegrant, T (1992). Reaching potencial: appropriate curriculum and assessment for young children. Washington: NAEYC.

Bronson, M. (1995). The right stuff for children birth to 8. Washington: National Association for the Education of Young Children.

Browne, K. & Gordon, A. (1993). Beginnings and beyond. New York: Delmar Publishers.

Charlesworth, R. (1992). Understanding child development. Canada: Delmar Publishers.

Cintrón, C., López, M. & Corrujo, G. (1997). Un currículo integrado para preescolares. Puerto Rico: First Book.

Durivage, J. (1986). Educación y psicomotricidad. México: Trillas.

Estremera, S. (1990). Técnicas de "assessment" : análisis crítico de aprendizaje. (Manual sin publicar). Puerto Rico: UPR.

Fabes, R. & Martín, C. (2000). Exploring child development transactions and transformations. United States: Allyn & Bacon.

Farris, P. (1993). Language arts, a process approach. United States: Wm. C. Brown Communications.

Goodman, K. (1996). Theoretical Models in Reading. EE.UU.: International Reading Association.

Halliday, M. (1975). Language and Meaning. EE.UU.: MIT Press.

Isenberg, J. & Jalongo, M. (1993). Creative expression and play in the early childhood curriculum. New Jersey: Prentice Hall.

Molina, A. (1994). Niños y niñas que exploran y construyen, currículo para el desarrollo integral en los años preescolares. Puerto Rico: UPR.

Papalia, D. & Wendkos, S. (1992). Desarrollo humano. Colombia: McGraw Hill.

Ríos, H. (1997). Confianza, exploración e interacción social: un currículo para el desarrollo holístico del infante. Puerto Rico: UPR.

Rivas, A. & Oquendo, M. (1999). "Assessment"... de la teoría a la práctica. Puerto Rico: First Book.

Ruiz, D. (1998). La alfabetización temprana en el ambiente preescolar. Puerto Rico: UPR.

Stoppard, M. (1995). Complete baby and child care. New York: Dorling Kindersley.

# ANEJOS

© Departamento de Educación, 2000

**NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA**

El Departamento de Educación no discrimina por razón de raza, color, género, nacimiento, origen nacional, condición social, ideas política o religiosas, edad o impedimento en sus actividades, servicios educativos y oportunidades de empleo.

**NOTA ACLARATORIA**

Para propósito de carácter legal en relación con la "Ley de Derecho Civiles" de 1964, el uso de los términos maestro, director, supervisor, estudiante y cualquier otro que pueda hacer referencia a ambos géneros, incluye tanto el masculino como el femenino.

IMPRESO EN LOS TALLERES DE ARTES GRÁFICAS  
DEL DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN – 2000  
CALLE HOARE NÚM. 705 – SANTURCE, PUERTO RICO  
Impreso en Puerto Rico – Printed in Puerto Rico