

UNIVERSIDAD METROPOLITANA
ESCUELA DE EDUCACIÓN
PROGRAMA GRADUADO

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE EL USO DE LAS TÉCNICAS TEATRALES
Y EL DRAMATERAPIA EN LOS ESTUDIANTES DIAGNOSTICADOS CON
DESÓRDENES EMOCIONALES Y DE CONDUCTA

Tesis presentada como requisito final para la obtención del grado de maestría en
Educación con especialidad en Educación Especial

Por
LINA R. SOTO SIERRA
diciembre, 2009

Sumario

Los desórdenes emocionales y de conducta son una condición la cual incluye muchas otras condiciones dentro de su espectro. Algunas de estas condiciones lo son: depresión, conducta oposicional desafiante, agresividad, conducta disfuncional, entre otras. De acuerdo a la Administración de Servicios de Salud Mental y Contra la Adicción (AMSCA) las cifras de niños y jóvenes diagnosticados con esta condición continúan en ascenso alarmante. Por esta razón esta investigación de tipo documental consistió en recopilar y analizar información de libros de textos e investigaciones de revistas profesionales sobre el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. La muestra consistió de 17 investigaciones, libros de texto y fuentes del internet pertinentes al tema de las técnicas teatrales y el dramaterapia para modificar la conducta de los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. El interés de la investigadora es proveer al maestro de la sala de clases y al resto de la comunidad escolar de una información útil y científica para trabajar de manera más efectiva con esta población de estudiantes.

Las preguntas que guiaron esta investigación cualitativa de tipo documental fueron las siguientes: ¿Cuál ha sido el desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta?; ¿Qué tipo de técnicas teatrales se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta a modificar su conducta?; ¿Cuál ha sido el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir

servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta?

DEDICATORIA

Esta investigación está dedicada a mis padres, Santiago Soto Viera y Carmen R. Sierra Medina, por todos los sacrificios que han hecho y continúan haciendo para que yo pueda superarme y salir adelante. A mis amados hermanos Jessica y Rafi, los cuales siempre tienen una palabra de aliento.

A mis queridísimas profesoras Licely Falcón, Milagros García y Awilda Nuñez, gracias por el tiempo dedicado a mi educación, por las palabras de apoyo y por motivarme a continuar y no detenerme hasta llegar a la meta. Siempre estarán en mi corazón.

A mis estudiantes, los cuales han seguido mi proceso educativo durante la maestría. Ustedes me sirven de inspiración diariamente y son ustedes el motivo para superarme profesionalmente y tener herramientas para ayudarlos en su proceso educativo. Gracias por sus besos, abrazos, palabras de cariño y por la paciencia que me han ayudado a desarrollar.

Por último y no menos importantes a mis dos hijas Leisha Raquel y Alejandra. Son ustedes el motor que me levanta cada día. Por ustedes quiero ser mejor y alcanzar nuevas metas. Nunca duden de mi sincero amor.

Agradecimientos

"Pues a sus ángeles mandará acerca de tí, que te guarden en todos tus caminos"

Salmos 91:11

Agradezco a Dios, Todopoderoso y Señor de señores por cuidar de mí y de mi familia. Gracias Padre eterno por la sabiduría provista, por las energías y las fuerzas renovadas cada día, por la salud, la familia, los amigos y por el vallado de ángeles que siempre mantienes alrededor mío.

Papi y mami, gracias por su amor incondicional. Gracias papi por todos los sacrificios hechos durante tu juventud para que mientras yo creciera no me faltase nada. Dejaste una etapa de tu vida inconclusa y hoy deseo que te veas reflejado en nuestro esfuerzo. Gracias mami por cada noche a mi lado, por cada paso en el que me sostienes de la mano, por los buenos consejos y por ser una gran amiga. Todo lo que has hecho no ha sido en vano. Ambos hicieron un buen trabajo y una vez más ha rendido frutos.

A mi hermana Jessica, gracias, pues a pesar de nuestras diferencias, todos los días es una aventura compartir contigo y con tu familia los eventos que se suceden. Gracias por la ilusión de una nueva vida, la cual tiene un propósito en cada una de nuestras vidas. A mi hermano Rafi, gracias, pues aún en la distancia siempre me brindas tu amor y apoyo incondicional. Gracias por las veces en que me brindas tu ayuda, pero sobre todo tu amor.

Gracias a mi familia espiritual, a mis hermanos en Cristo. La palabra dice que cuando dos o más están en común acuerdo, Dios concede los deseos del corazón. Sus oraciones fueron escuchadas y para la gloria de Dios, este trabajo es el resultado y la muestra de que “si Dios está conmigo, quién contra mí”. La fuerza de sus oraciones provocó que a pesar de todas las vicisitudes, yo pudiese concluir mi trabajo de investigación para obtener mi grado de maestría.

A mis amigos, aquellos que siempre han caminado a mi lado, gracias. Gracias a Armando por los momentos compartidos y por todo el conocimiento que compartiste conmigo; a Keila por compartir mis penas y ser un brazo de apoyo cuando más te necesité; Omaira, ni aún la distancia pudo separarnos. Pronto te veré a tí también llegar a la meta, mientras tanto “esfuérzate y sé valiente”.

Creo que hay más ángeles en la Tierra que en el cielo y Dios los envía para que nuestro caminar resulte más fácil. Jamy, gracias por ser ese ángel especial que creyó en mí, por viajar hasta mi casa para ayudarme y por abrir las puertas de tu hogar para mis hijas y para mí. Miguel y Jamilka, gracias por el tiempo que me regalaron para que Jamy me brindara su ayuda.

Gracias a la Profesora Licely Falcón por su tiempo y su infinita paciencia. En los momentos difíciles me motivó a no dejarme vencer. Leisha y Alejandra, gracias por permitirme ser estudiante por un tiempo. Han sido chicas excelentes, valientes y sacrificadas. En un futuro tendrán la oportunidad de vivir esta experiencia y serán recompensadas de la misma manera en que me recompensaron a mí.

TABLA DE CONTENIDO

SUMARIO.....	I
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
TABLA DE CONTENIDO.....	VI
LISTA DE APÉNDICES.....	VIII
LISTADO DE TABLAS.....	IX
LISTADO DE GRÁFICAS.....	X
CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN.....	1
<i>Introducción.....</i>	1
<i>Planteamiento del Problema.....</i>	5
<i>Justificación.....</i>	6
<i>Objetivo de la Investigación.....</i>	8
<i>Preguntas de la Investigación.....</i>	8
<i>Limitaciones.....</i>	9
<i>Delimitaciones.....</i>	9
<i>Definición de Términos.....</i>	10
CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LITERATURA.....	15
<i>Trasfondo histórico de los desórdenes de conducta.....</i>	15
<i>Marco Legal.....</i>	22
<i>Marco Teórico.....</i>	26
<i>Marco Conceptual.....</i>	34
<i>Implicaciones en la Educación.....</i>	38
<i>Investigaciones Educativas.....</i>	40
<i>Resumen del Capítulo.....</i>	44
<i>Diseño de la Investigación.....</i>	45

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	45
<i>Introducción.....</i>	45
<i>Preguntas de Investigación.....</i>	48
<i>Descripción de la Muestra.....</i>	49
<i>Procedimiento de la Investigación.....</i>	49
<i>Descripción del Instrumento de Investigación.....</i>	50
<i>Análisis de Datos.....</i>	51
<i>Limitaciones del Estudio.....</i>	51
<i>Resumen del Capítulo.....</i>	52
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	53
<i>Introducción.....</i>	53
<i>Análisis e Interpretación de los Hallazgos.....</i>	54
<i>Discusión de los Hallazgos.....</i>	65
<i>Resumen del Capítulo.....</i>	70
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y RECOMENDACIONES.....	71
<i>Introducción.....</i>	71
<i>Conclusiones.....</i>	74
<i>Implicaciones.....</i>	76
<i>Recomendaciones para el Departamento de Educación.....</i>	77
<i>Recomendaciones para los Maestros.....</i>	78
<i>Recomendaciones para los Padres.....</i>	78
<i>Recomendaciones para Futuras Investigaciones.....</i>	79
<i>Resumen del Capítulo.....</i>	79
REFERENCIAS.....	81
APÉNDICE	

Listado de Apéndices

Apéndice

A. Planilla de Información.....	90
---------------------------------	----

Listado de Tablas

Tablas

Tabla 1. País donde se desarrolla la investigación.....	55
Tabla 2. Grupo con el que desarrolla la investigación.....	57
Tabla 3. Tipos de referencias para la investigación.....	59
Tabla 4. Técnicas teatrales utilizadas.....	61
Tabla 5. Tipos de diagnósticos entre las discapacidades existentes con las que se han utilizado con mayor frecuencia las técnicas teatrales.....	64

Listado de Gráficas

Gráfica 1. País donde se desarrolla la investigación.....	56
Gráfica 2. Grupo con el que desarrolla la investigación.....	58
Gráfica 3. Tipos de referencias para la investigación.....	60
Gráfica 4. Técnicas teatrales utilizadas.....	62
Gráfica 5. Tipos de diagnósticos entre las discapacidades existentes con las que se han utilizado con mayor frecuencia las técnicas teatrales.....	65

Capítulo I

Introducción

Los desórdenes emocionales y de conducta son una condición que hasta hace pocos años no estaba claramente definida. Antes de ser clasificada como desórdenes emocionales y de conducta, al niño que padecía de algún disturbio emocional se le llamaba “loco” o se decía que su comportamiento era falta de disciplina y control. Con el pasar de los años, y luego de realizada una amplia investigación sobre el tema se han incluido diferentes condiciones dentro del espectro de los desórdenes emocionales y de conducta. Heward (2000 citado en Webber y Plots) indica que los desórdenes emocionales y de conducta se deben a diferentes causas. Los factores pueden ser: genéticos y hereditarios; ambientales y traumas, entiéndase accidentes e incidentes que ocurren en la vida del niño los cuales pueden provocar desórdenes de conducta.

Estos niños pueden presentar problemas de naturaleza introvertida y extrovertida. Entre los síntomas que puede presentar un niño introvertido se encuentran las preocupaciones frecuentes, miedos y aislamiento social. Entre los síntomas que puede presentar un niño extrovertido están la agresión, perretas, hiperactividad, desobediencia y la delincuencia, entre otros. El desorden emocional y de conducta puede y ocasiona actitudes y disciplinas que no son aceptadas dentro de las normas establecidas como conducta apropiada dentro y fuera del salón de clases. Por tal razón un niño con algún desorden de conducta podría no ajustarse adecuadamente al ambiente escolar.

Niños que podrían padecer de algún tipo de desorden de conducta manifiestan comportamientos tales como distraer a sus compañeros, interrumpir constantemente, no cooperar, tener dificultad en seguir instrucciones, dejar su trabajo incompleto o no ejecutarlo. Este tipo de conducta es una gran preocupación para el maestro de la sala de clases y un inconveniente para el resto de los estudiantes.

En opinión de la investigadora, tanto para el niño como para el resto de la comunidad escolar es muy importante que todos los estudiantes mantengan una conducta adecuada para que el proceso enseñanza-aprendizaje se dé de la forma más natural posible. Por esta razón es necesario para el maestro contar con herramientas que le ayuden a mejorar la calidad de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo se debe provocar en la sala de clases un ambiente de respeto donde la dignidad y el desarrollo pleno del estudiante se manifiesten. Sin embargo en muchas escuelas se toman acciones punitivas en contra de los estudiantes que muestran desórdenes emocionales y de conducta que se reflejan en el diario vivir del estudiante.

De acuerdo a Schorn (1999) la prevención en el área de la discapacidad debe asentarse en un trípode el cual consiste en lo siguiente: los padres, el docente y el psicólogo. Los padres son los sostenedores del desarrollo emocional y psíquico de sus hijos. Por su parte el docente es el profesional con quien necesariamente el niño con discapacidad se interrelaciona durante gran parte de horas de su vida. Finalmente, el psicólogo o psicoanalista ayuda a la revelación de las fantasías inconscientes individuales y familiares que se entretajan en relación con la discapacidad.

Padín (2005) afirma que el teatro y el juego como técnicas de prevención y tratamiento para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta pueden convertirse en una herramienta útil. Se basa regularmente en la colaboración y

en la negociación. Cuando es utilizado en un grupo mixto de estudiantes sirve como puente entre los alumnos con necesidades especiales y sus pares. Provee herramientas a los estudiantes con condiciones particulares mientras provee el ambiente ideal para animar a los estudiantes a trabajar juntos como equipo y a la vez desarrollar confianza y amistades.

Padín (2005) dice que el teatro es un arte colectivo que incluye a personas de varios campos del saber y del arte. Mediante la disciplina del teatro el niño se desarrolla interiormente y dentro del ámbito social en el que vive y al que pertenece. El teatro educativo difiere del teatro tradicional en que el primero está diseñado para el beneficio del participante en lugar de simplemente entretener a un público. Según Wagner (citado en McCammon 2004), "The goal of educational drama is to create an experience through which students may come to understand human interactions, empathize with other people and alternative points of view". Desde este punto de vista, en la medida en la que el estudiante confraterniza con sus pares y comparte experiencias, logra una empatía con sus compañeros de clases y ve reflejado en la experiencia teatral y en la vida misma diferentes situaciones que le afectan. De este modo el estudiante puede analizar sus propios conflictos y buscar alternativas que le ayuden a superarse, a crecer y a cambiar de actitud a la vez que modifica su conducta.

Finalmente, Padín (2005) opina que el teatro es un excelente recurso para desarrollar en el estudiante diversas destrezas, entre ellas el pensamiento crítico y la comunicación. Puede considerarse como un laboratorio en el cual el estudiante puede enfrentarse a la sociedad, comunidad, familia y naturaleza sin enfrentarse directamente a los peligros que estos ambientes pueden representar. Como recurso también fomenta el autoconocimiento. De esta forma el estudiante conoce sus habilidades y

limitaciones y trabaja para descubrir esas virtudes y superar sus limitaciones. Además Padín (2005) entiende que a través de las improvisaciones teatrales el estudiante manifiesta algunos de sus problemas y situaciones, lo que permite al maestro hacer los referidos a los especialistas adecuados. Se identifican problemas de autoestima, familiares, de aceptación, entre otros, los cuales pueden traducirse en problemas e indisciplina dentro y fuera de la sala de clases.

De acuerdo a Ramos (2004) director de teatro y antiguo profesor de arte, cuando los niños con problemas de conducta, específicamente los más pequeños, se expresan a través del arte, mejoran su concentración, porque sienten que es un juego. Mediante el juego el estudiante crea, destruye y vuelve a crear su propia realidad. La función del maestro debe ser apoyar al niño en el proceso creativo, facilitarle las herramientas necesarias, sin determinar el producto final y permitir que el estudiante sea el que cree. Este proceso de creación permite que el niño cree una independencia emocional y crezca en su proceso de madurez mental. El producto final será un estudiante con mayor control de sus emociones y sentimientos traducidos en el ofrecimiento de un plan estructurado de modificación de conducta.

Planteamiento del problema

En la búsqueda de información sobre los desórdenes emocionales y de conducta y técnicas teatrales para tratar este diagnóstico, la investigadora encontró que no existe mucha información en Puerto Rico. Los estudios de investigación realizados son de países tales como Australia, Estados Unidos e Inglaterra. De estos estudios podemos mencionar las investigaciones “Not Taking it Personally: Performing the

Teacher's Role and Responding to Challenging Behaviours" del Australasian Journal of Special Education (Australia); "Drama, Narrative and Early Learning" del British Journal of Special Education (Inglaterra); y "Conflict Resolution and Social Skill Development with Children", del Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama & Sociometry, (Estados Unidos).

Los escritos existentes se circunscriben a las mismas jurisdicciones que los estudios de investigación. Evidencia de esto son textos tales como: "Drama Therapy and Storymaking in Special Education", publicado en Londres, Inglaterra; y "Strategies for Addressing Behavior Problems in the Classroom", publicado en New Jersey, Estados Unidos, entre otros. En Puerto Rico los casos de estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta van en aumento acelerado y alarmante. En 1994 la Administración Servicios de Salud Mental y Contra la Adicción (AMSCA) reveló que el 44% de los casos atendidos fueron casos de niños y jóvenes con desórdenes emocionales y de conducta severos.

Arias (2003) menciona que el impacto de estas condiciones mentales afecta a más de un millón de personas. Enfatiza AMSCA que quince años más tarde esta cifra sigue creciendo. Ante una cifra tan alarmante los maestros tienen actualmente en sus salones de clases estudiantes con este tipo de discapacidad que afecta el desempeño académico, no sólo del estudiante que padece la condición sino de sus pares. El propósito de la investigadora es explorar estudios realizados y escritos donde se presenten modelos y alternativas para trabajar con la modificación de conducta de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta para obtener como resultado final un mejor desempeño escolar.

Justificación

Los desórdenes emocionales y de conducta pueden ser causados por efectos biológicos, ambientales, y traumas causados por accidentes. Ante la seriedad de la condición y la manera en que afecta al estudiante, al resto del grupo, al maestro y a la familia del alumno con esta condición, es imprescindible estudiar el mismo.

Este estudio adelantará el conocimiento útil de los psicólogos escolares en la evaluación directa de las intervenciones educativas implementadas en el salón de clases y el manejo de los casos durante el proceso de coordinación de servicios para los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. De igual forma para que los maestros de la sala de clases puedan tener otras alternativas y formas para modificar la conducta de los estudiantes con esta condición, y que puedan entender lo que sucede en el mundo interior de estos alumnos. El interés por desarrollar esta investigación surge de la experiencia acumulada por nueve años como maestra de teatro y enseñar diariamente en la sala de clases a estudiantes con diversas condiciones dentro del espectro de los desórdenes emocionales y de conducta.

La investigadora es de la opinión que los desórdenes emocionales y de conducta son cada vez más comunes en la sala de clases. Van en aumento acelerado, se presentan con mayor frecuencia en la escuela y se ve reflejado en la conducta del estudiante del salón. En adición, la investigadora desea estudiar diversas técnicas y estrategias que sean utilizadas por el personal escolar, con particular atención para el maestro que requiere intervenir con diversas situaciones que se presentan en la sala de clases y que a su vez ofrezca una experiencia de enseñanza-aprendizaje de altura y

calidad, pues el maestro es una pieza clave en el éxito o fracaso del alumno.

La investigadora desea ofrecer información útil relacionada a los desórdenes emocionales y de conducta a la vez que se pone de manifiesto las características de la condición en el estudiante para que las dificultades específicas de éstos sean reconocidas, identificadas y controladas de la forma más adecuada posible dentro del ámbito escolar, social y familiar. A través de la información recopilada se le brindará al maestro información, estrategias y recomendaciones que le pueden servir de ayuda en el manejo de la conducta de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta en su sala de clases.

Objetivo de la investigación

Esta investigación documental tiene como propósito explorar estudios y escritos realizados en el área de los desórdenes emocionales y de conducta, y conocer el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia como una herramienta para modificar la conducta no deseada en el salón de clases. La investigadora desea explorar los estudios de investigación y los escritos en el área de desórdenes emocionales y de conducta y el uso de técnicas teatrales y el dramaterapia con el propósito de contestar las siguientes preguntas de investigación.

Preguntas de investigación

Las siguientes preguntas servirán de base para la realización de esta investigación documental:

1. ¿Cuál ha sido el desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta?
2. ¿Qué tipo de técnicas teatrales se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta a modificar su conducta?
3. ¿Cuál ha sido el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta?

Limitaciones

Debido a que esta es una investigación de tipo documental, se limitó la revisión de literatura a artículos de revistas profesionales, textos y artículos obtenidos del internet relacionados al tema del uso de técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. Luego de recopilar información sobre el tema, la investigación se limitó a comparar estudios de investigación mayormente realizados en Australia, Estados Unidos, Europa y la información que se encuentra en los libros de textos. Dentro de las limitaciones encontradas al realizar este estudio sobresale la poca información disponible en Puerto Rico. La información recopilada se circunscribe mayormente a los Estados Unidos, Inglaterra y Australia.

Delimitaciones

Este estudio se delimita en la medida de encontrar la información disponible para analizar los textos y los estudios de investigación (tesis, tesinas, investigaciones

de revistas profesionales, textos) recopilados, relacionados al tema de las técnicas teatrales, dramaterapia y los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta, debido a que no existe mucha información sobre el tema en Puerto Rico. La obtención de datos será a través de Bases de datos en línea y la Universidad Metropolitana de Cupey.

Definición de términos

A continuación se definen los términos utilizados en esta investigación:

- a. *Acomodo razonable*: cualquier cambio o ajuste que permite al estudiante con alguna discapacidad, llevar a acabo las funciones esenciales o necesarias de manera más fácil. Esto le permitirá al estudiante participar en un plano de igualdad considerando sus necesidades individuales (Charleman, 2005).
- b. *Aprendizaje*: modificación o cambios relativamente durables de actitudes, pensamiento o de la conducta, que refleja un aumento en conocimientos, inteligencia o habilidades, conseguido a través de la experiencia y que puede incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica (Charleman, 2005).
- c. *Atención*: capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concretos. Un trastorno de la atención puede manifestarse por
- d. distraibilidad fácil o por dificultad para realizar tareas o concentrarse en el trabajo. (Charleman, 2005).
- e. *Conducta inapropiada*: cuando los niños se rehúsan a hacer lo que se les pide, se la pasan peleando, molestando a otros o mintiendo, entre otras cosas.
Algunas razones que llevan a la conducta inapropiada según el modelo

- f. *adleriano son*: atención (necesidad de llamar la atención por alguna razón
- g. asociada a una baja autoestima), poder (desea dormir e imponer su voluntad por razones asociadas a la frustración), venganza (la baja autoestima al sentirse muy herido) e indiferencia (las experiencias negativas lo han desmotivado tanto que se comporta con vagancia y apatía). Normalmente, semejante comportamiento pasa con el tiempo. Las características suelen ser ambientales y al ser identificadas a tiempo pueden mejorar. Sin embargo, sino mejoran, un profesional especializado debe intervenir (Charleman, 2005).
- h. *Departamento de Educación*: agencia del gobierno responsable de la administración del sistema educativo público de Puerto Rico.
- i. *Discapacidad*: es más que la presencia de un impedimento físico o mental; implica toda percepción y reacción social hacia las personas con impedimentos que limitan su plena integración e inclusión en todas las esferas de la sociedad: económica, social, política, religiosa, recreativa, educativa, etc. (Muñiz, 2006)
- j. *Desórdenes de conducta*: condición que exhibe una o más de las siguientes características por un largo período de tiempo en grado marcado y que afecta adversamente el funcionamiento educativo. Dificultad para aprender que no puede explicarse por factores socioculturales, intelectuales, sensoriales o de salud;
- Dificultad para establecer o mantener relaciones interpersonales satisfactorias con sus compañeros y maestros;
 - Tipos inapropiados de conducta o sentimientos bajo circunstancias normales;

- Estado general de tristeza o depresión;
 - Tendencia a desarrollar síntomas o miedos asociados con problemas personales o escolares. El término incluye esquizofrénicos. No incluye a personas con desajuste social, a menos que se determine que éstos tienen disturbios emocionales. (Manual de Procedimientos de Educación Especial, 2008).
- k. *Dramaterapia*: uso intencionado de los aspectos curativos del drama dentro de un proceso terapéutico (British Association of Dramatherapist, 1991)
- l. *Educación Especial*: la Educación Especial se describe usualmente como “aquella instrucción específicamente diseñada y estructurada para satisfacer las necesidades de individuos que se consideran excepcionales, por necesitar ayuda especial. La misma comprende todos los servicios conducentes a educar y a tratar terapéuticamente a personas excepcionales en lo que se refiere a diagnóstico, programas de enseñanza individualizada, tutorías, adiestramiento sensorial y de percepción, técnicas apropiadas de enseñanza, adaptación al currículo académico, intervenciones administrativas para la adecuada ubicación y acomodo razonable” (Parodi, 2002).
- m. *Inclusión*: se basa en el principio de que a todos los niños se le deberá dar la oportunidad de aprender y que cuando mejor aprenden es cuando están con sus pares. Los programas de Educación equipan a las escuelas para que reconozcan y respondan a las necesidades de diversos estudiantes, incluidos aquellos que han sido tradicionalmente excluidos, tanto del acceso a la escuela como de una

- n. participación igualitaria con ella. (Diccionario Real Academia Española)
- o. *Investigación Documental*: el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se reflejará en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del estudiante (Hernández, 2003).
- q. *Método de investigación*: proceso que mediante la aplicación de métodos científicos, procura obtener información relevante y fidedigna para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento (Hernández et al., 2003)
- r. *Modificación de conducta*: enfoque disciplinario utilizado tanto en el manejo de conducta grupal como conducta individual. Técnicamente se refiere al uso de principios de aprendizaje y mejoramiento de prácticas educativas (Orlich, 1990)
- t. *Persona con discapacidad*: niño y joven de 0-21 de edad, inclusive, el cual ha sido diagnosticado con una o varias de las siguientes condiciones: retardo mental, problemas de visión, problemas de audición, problemas del habla y lenguaje, disturbios emocionales, problemas ortopédicos, autismo, sordo-ciego, daño cerebral por trauma, otras condiciones de salud, problemas específicos de aprendizaje, impedimentos múltiples; los cuales por razón de su impedimento, requieran Educación Especial y servicios relacionados (Manual de Procedimientos de Educación Especial, 2008).

- u. *Psicodrama*: método de psicoterapia en el cual los pacientes actúan los acontecimientos relevantes de su vida en vez de simplemente hablar sobre ellos. Esto implica explorar en la acción, no sólo los acontecimientos históricos, sino, lo que es más importante, las dimensiones de los acontecimientos psicológicos no abordados habitualmente en las representaciones dramáticas convencionales: los pensamientos no verbalizados, los encuentros con quienes no están presentes, representaciones de fantasías sobre lo que los otros pueden estar sintiendo o pensando, un futuro posible imaginado y muchos otros aspectos de los fenómenos de la experiencia humana. (Blatner, 1988, citado en Obst, 2009)
- v. *Teatro*: espectáculo, hasta cierto punto ideal, formado por la interrelación intensiva y sintética de todas las artes: música, movimiento corporal, voz, escenografía, iluminación, danza, etc. (Padín, 2005).
- w. *Trípode*: armazón formado por tres grupos sociales los cuales brindan apoyo al estudiante, estos son: los padres, el docente y el psicólogo o psicoanalista.

Capítulo II

Revisión de literatura

Trasfondo histórico de los desórdenes de conducta

La Constitución del Estado Libre Asociado de Puerto Rico establece en la sección cinco del artículo número II de la Carta de Derechos que “toda persona tiene derecho a una educación que propenda al pleno desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento del respeto de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales. Habrá un sistema de instrucción pública el cual será libre y enteramente no sectario. La enseñanza será gratuita en la escuela primaria y secundaria y, hasta donde las facilidades del Estado lo permitan, se hará obligatoria para la escuela primaria”. De la misma forma en la sección uno del mismo artículo queda claramente establecido que la dignidad del ser humano es inviolable, todos somos iguales y por tal razón está prohibido el discrimen.

Basada en esta premisa todo niño y estudiante tiene el derecho a obtener una educación gratuita, que cubra las necesidades de ese estudiante, que sea no sectaria y que no discrimine contra el estudiante por padecer de alguna condición ya sea física o mental. Webber y Plots indican que aún hoy día se discrimina contra los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta debido a que representan una “molestia” para los demás. Webber y Plots, 2008 afirman que “Everyone has preferences for certain types of behavior and aversions to other types. Teachers also differ radically in their opinion of what is acceptable in the classroom, and is not unusual for teachers to

prefer teaching certain types of students”. Con esto los autores establecen que todas las personas tienen preferencia por cierto tipo de conducta y aversión por otra. De igual manera, los maestros difieren radicalmente en la opinión de lo que es o no es aceptable en el salón de clases. Lo que es muy común es el hecho de que los maestros prefieren educar a un grupo selecto de estudiantes.

Desde hace miles de años el ser humano ha discriminado contra lo que es diferente a la norma y contra lo que no puede comprender. Para los niños con discapacidades, la historia no ha sido diferente. Desde tiempos inmemorables a las personas con desórdenes emocionales y de conducta se les ha denominado como “locos”, “dementes”, inclusive “endemoniados”.

De acuerdo a Bobgan (2008) desde el tiempo de la antigua civilización griega filósofos como Platón, Aristóteles y el médico Hipócrates tenían sus ideas e hipótesis sobre las posibles causas de los desórdenes de conducta. Hipócrates se convirtió en un observador de la conducta humana y es el responsable de los primeros escritos formales en la medicina en los que se clasifican problemas mentales los cuales Hipócrates atribuía a causas naturales. Hipócrates estableció una teoría en la que explicaba todas las enfermedades y los cambios de temperamento o "humor" a partir de la influencia de cuatro líquidos corporales denominados "humores": la sangre, la flema, la bilis negra y la bilis amarilla. Según esta teoría de los cuatro humores un exceso de sangre provocaba comportamientos hiperactivos, mientras que el exceso de bilis negra provocaba un comportamiento abatido, apático y sentimientos de tristeza. Desde entonces el término "bilis negra" pasó a convertirse en sinónimo de tristeza. Más tarde Hipócrates propuso restaurar el desbalance entre los “humores” como cura.

De acuerdo a Bobgan (2008) Platón propuso la hipótesis de tres fuentes de la

conducta humana: el deseo (instinto), el cual es primordialmente naturalmente sexual; las emociones, las cuales se localizan en el corazón; y el conocimiento (la razón), localizada en el cerebro. De acuerdo con Platón cada ser humano tiene diferentes grados de cada una de estas cualidades las cuales afectan su personalidad y su estilo de conducta.

Finalmente, Bobgan (2008) afirma que Aristóteles creía que la “bilis” muy caliente causaba impulsos tanto amorosos como suicidas. A pesar de su hipótesis, Aristóteles nunca presentó evidencia suficiente para sustentar su hipótesis ni para un posible tratamiento para la condición.

Según Webber y Plots (2008) durante la Edad Media la salud mental fue atribuida principalmente a creencias demoníacas y supersticiosas. Durante la primera parte de la Época Medieval, las personas con desórdenes emocionales y de conducta eran bien acogidas por los monjes en los monasterios. Generalmente el clero era bondadoso con los “afligidos”. Les proveían albergue, protección y “oraban” por los “enfermos mentales”. Más tarde, en la medida en la que los teólogos de la época comenzaron a promover las doctrinas de los herejes y las posesiones demoníacas, los métodos de tratamiento para curar la condición de salud mental se volvieron más severos. Coleman (citado en Webber y Plots, 2008) lo describe como sigue: “Flogging, starving, chains, immersion in hot water, and other tortuous methods were devised in order to make the body such an unpleasant place of residence that no self-respecting devil would remain in it”. Estos métodos incluían el azotar al “afligido”, dejarlo sin comer durante varios días, encadenarlo, sumergirlo en agua caliente, entre otros tipos de tortura.

Coleman (citado en Webber y Plots, 2008) dice que en Inglaterra, a mediados del siglo XVI se construyeron reformatorios para alojar a los desempleados o a los ociosos. De ahí en adelante, el Parlamento exigió que cada condado sostuviera un establecimiento parecido; allí alojaban tanto a criminales como a vagabundos y a otros posibles enemigos del “bienestar público”. El objetivo originalmente era que estas personas aprendieran un trabajo constructivo. El edificio tenía talleres y otras instalaciones, y los productos eran vendidos para pagar el sostenimiento de la institución. Más tarde los dementes, huérfanos y otros desventurados eran alojados con los criminales en estos reformatorios. Indica Coleman (citado en Webber y Plots, 2008) que durante el Siglo XVIII se toma mayor conciencia sobre los derechos de los niños. La Revolución Francesa y la revolución Norteamericana trajeron como consecuencia mayor ímpetu a los conceptos de libertad e igualdad de los derechos humanos.

Philippe Pinel, doctor en medicina pasada la Revolución Francesa, llevó a cabo un experimento con los pacientes de La Bicetre, un hospital para personas con enfermedades mentales. Pinel estableció como hipótesis que los pacientes del hospital tendrían una mejor calidad de vida al ofrecerles bondad, respeto y dignidad en lugar de con crueldad y aprisionamiento. Para comprobar su hipótesis Pinel quitó las cadenas a algunos de los pacientes del hospital. Por fortuna para Pinel, el experimento resultó dramáticamente exitoso. Muchos de los pacientes tuvieron una mejoría prácticamente milagrosa. A este tratamiento se le llamó Tratamiento Moral, el cual se adoptó tanto en Europa como en América para la primera parte del siglo XIX.

Webber y Plots (2008) narran que para las primeras tres décadas del siglo XX surgieron eventos significativos y organizaciones que se dedicaron al bienestar de las

personas con desórdenes emocionales y de conducta en los Estados Unidos. Una de las organizaciones más importantes para la época lo fue la “National Committee for Mental Hygiene” fundada por Clifford Beers y el psicólogo William James. También hubo otras organizaciones la cuales se enfocaron en la investigación, el estudio y la educación de los niños con discapacidades. El “Council for Exceptional Children” fue fundada en 1922 por educadores y padres de niños con discapacidades. Para el 1930 tuvo lugar un evento que marcó para siempre la vida de los niños y jóvenes con discapacidades. Aiello (citado en Webber y Plots, 2008) indica que “This event was the White House Conference on Child part of education.” Como resultado de la conferencia nacional “White House Conference on Child Health and Protection”, se estableció el Departamento de Educación Especial en los Estados Unidos en la década de los 1930s. Durante esta misma década se delinearon los primeros intentos sistemáticos de establecer la etiología, terapias y pronóstico para los niños y jóvenes con desórdenes emocionales y de conducta severos.

Entre los años 1930 a los 1950, Aiello (citado en Webber y Plots, 2008) indica que se establecieron modelos de programas educativos en la nación norteamericana para trabajar con los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta severos. La postguerra le dio un nuevo ímpetu al movimiento de la educación especial debido a que los veteranos de guerra regresaban a los Estados Unidos y debían integrarse a la sociedad. El gobierno tuvo que proveer a estos veteranos de guerra ayuda financiera y servicios de rehabilitación. A partir de este momento los padres de niños con discapacidades estuvieron más dispuestos a buscar ayuda para sus hijos.

De acuerdo a Aiello (citado en Webber y Plots, 2008) durante los 1960 se

comienzan a crear escritos organizados y literatura sobre los desórdenes de conducta los cuales presentaban bosquejos y esquemas para trabajar en el salón de clases con los estudiantes con esta condición. Se crea, además uno de los primeros instrumentos para explorar la existencia de estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. Su función se limitaba sólo a la exploración y no se usó para identificar ni clasificar a los estudiantes con dicho diagnóstico. Este instrumento se basaba en la evaluación de los maestros, los pares y la propia autoevaluación del estudiante. Durante varios años fue el único instrumento existente con éste propósito.

Finalmente, Aiello (citado en Webber y Plots, 2008) indica que en los años 1960 y 1970 aparecen grupos que exigían igualdad de derechos, específicamente para las minorías. Entre ellos estaban las mujeres, los afro-americanos, los homosexuales, y varios otros. Estas exigencias influyeron para que las personas con discapacidades crearan presión a favor de sus derechos. Como resultado de las acciones de las personas con discapacidades surgieron tres leyes que sirvieron de base para las leyes que hoy día protegen a los niños y personas con discapacidades.

De acuerdo a Webber y Plots (2008) el caso Mills v. Board of Education of District of Columbia (1971) extendió los derechos de todos los niños con discapacidades para que recibieran una educación pública, gratuita y apropiada y ordenó a los sistemas escolares que desarrollaran los debidos procesos de ley para los padres de estos niños; además de la creación de un plan comprensivo que incluyera la identificación, evaluación y ubicación apropiada para los niños y jóvenes con impedimentos. Estableció la base para la Ley Pública 94-142 (1975), la cual precede a

la ley IDEA.

Para el 1975 se estableció la Ley Pública 94-142 “Education for All Handicapped Children Act”, la cual ha servido de guía para el ofrecimiento de los servicios educativos y relacionados de educación especial. Según Webber y Plots (2008) esta ley establecía que se le tiene que proveer una educación pública, gratuita y apropiada a todo niño entre las edades de 5 a 18 años inclusive. Al presente los estudiantes con discapacidades tienen derecho hasta los 21 años inclusive o al finalizar su cuarto año de educación superior. Uno de los requisitos que estableció esta ley fue que se efectuara un proceso de planificación multidisciplinaria para el estudiante el cual culminaría con el Plan Educativo Individualizado (PEI), el cual establece metas y servicios para la educación del estudiante. En opinión de la investigadora, a pesar de que este periodo no fue el más productivo para los educadores de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta, fue un periodo de transición donde se ganaron derechos importantes para todos los niños con discapacidades.

De acuerdo a Webber y Plots, para inicios del año 1990 se legislan las enmiendas más significativas y polémicas a la Ley Pública 94-142 (1975) la cual luego de ser enmendada pasa a ser la Ley Pública 101-476 (1990) y finalmente se convierte en la Ley Pública 105-17, “Individuals with Disabilities Education Act (IDEA)”, firmada el 4 de junio de 1997. La misma define al término desórdenes emocionales y de conducta, el cual anteriormente era conocido bajo la categoría de disturbios emocionales. La Ley Pública 108-446 de 3 de diciembre de 2004 conocida como la “Individuals with Disabilities Education Improvement Act” (I.D.E.I.A. por sus siglas en inglés) enmienda la Ley Pública 105-17 de 4 de junio de 1997. I.D.E.I.A. y establece el derecho de todos los estudiantes con impedimentos a una educación pública, gratuita y

apropiada.

La investigadora es de la opinión que actualmente, luego de muchos años de injusticia para los niños con desórdenes emocionales y de conducta, se llevan a cabo investigaciones para ayudar no sólo a los estudiantes con dicha condición sino a la familia y a los educadores. El Departamento de Educación junto con el Departamento de Salud, de Justicia y de la Familia ha aunado esfuerzos para mejorar las condiciones de educativas y de vida de estos niños y jóvenes con desórdenes emocionales o de conducta.

Marco legal

Al presente los estudiantes con discapacidades están protegidos bajo el amparo de diversas leyes estatales y federales las cuales intentan proteger, proveer y brindar las ayudas y los acomodos razonables a los que por su diagnóstico, así lo necesiten. De acuerdo a la carta circular 5-2004-2005 *Normas y procedimientos para el ofrecimiento de servicios de educación especial a los niños y jóvenes con impedimentos*, los niños y jóvenes que reciben servicios de educación especial tienen derecho a recibir una educación y servicios relacionados dirigidos a satisfacer sus necesidades individuales.

Entre las leyes legisladas se encuentra la Ley Pública 93-112 (Rehabilitation Act of 1973), según enmendada la cual incluye la Sección 504 conocida como la primera ley de Derechos Civiles Federal que protege los derechos de las personas con impedimento. Según Torres (2002) los derechos que confiere esta ley afecta un sinnúmero de programas, inclusive los servicios de educación especial. Esta sección prohíbe a cualquier agencia u organización que recibe fondos federales a discriminar

contra las personas con impedimentos basadas únicamente en su impedimento. Esto significa que todas las organizaciones públicas y privadas que reciben fondos federales están obligadas a ofrecer facilidades accesibles, para hacer posible que las personas con impedimentos puedan “estudiar, trabajar y competir bajo igualdad de oportunidades”. El no cumplir con esta disposición puede resultar en que le suspendan todos los fondos federales que recibe dicha organización. Entre los impedimentos que cubre la ley Estatal 51, *Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos*, se encuentran: desórdenes emocionales y de conducta, habla y lenguaje, auditivos, visuales, ortopédicos, perlesía cerebral, epilepsia, distrofia muscular, esclerosis múltiples, cáncer, diabetes, enfermedades del corazón, retardación mental y problemas específicos de aprendizaje. Esta hace requerimientos para que los niños con desórdenes emocionales y de conducta reciban una educación y acomodo adecuado. Charleman (2005) menciona que estos acomodados se pueden lograr haciendo adaptaciones dentro del salón de educación regular, de modo que el maestra de base para las leyes que hoy día protegen a los niños y personas con discapacidad se ajuste a las necesidades de aprendizaje del estudiante.

La Ley pública 101-336 Americans with Disability Act of 1990 (ADA) fue aprobada por el Congreso de los Estados Unidos y garantiza la protección de los derechos civiles de las personas con impedimentos. Los propósitos de la ley ADA son eliminar el discriminación contra las personas con discapacidades; garantizar la igualdad de oportunidad de empleo, servicios públicos; fomentar la participación plena, la vida

independiente y la auto-suficiencia económica de las personas con discapacidades en sus comunidades; y proveer facilidades de telecomunicaciones y provisiones misceláneas.

Ley Número 51 de Puerto Rico del 7 de junio de 1996, garantiza la prestación de servicios educativos integrales para personas con impedimentos, establece la Secretaría Auxiliar de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos y le otorgar poderes y facultades para coordinar la prestación de servicios de las agencias; para establecer las responsabilidades de las agencias; para reautorizar el Comité Consultivo, redefinir su composición, sus funciones y deberes; para asignar fondos; y para derogar la Ley Núm. 21 de 22 de julio de 1977, conocida como “Ley del Programa de Educación Especial”.

El sistema educativo se rige según lo establece la Ley Número 149 de 15 de julio de 1999, según enmendada, conocida como la “Ley Orgánica para el Departamento de Educación Pública de Puerto Rico” crea un sistema de educación pública basado en escuelas de la comunidad con autonomía académica, fiscal y administrativa, dispone los derechos y obligaciones de los estudiantes y el personal docente y no docente de las escuelas, define las funciones del Secretario de Educación, las del Director y las del Facilitador; autoriza al Secretario de Educación a formular e implantar reglamentos para el gobierno del Sistema de Educación Pública.

La Ley 107-110 No Child Left Behind Act of 2001 (NCLB), aprobada el 8 de enero de 2002 por el Presidente George W. Bush, reautorizó la ley de Educación Elemental y Secundaria, (Elementary and Secondary Education Act, conocida por “ESEA”, por sus siglas en inglés). La misma interviene en la enseñanza desde los grados pre-escolares hasta la escuela secundaria superior. Introduce cambios

significativos entre los que se destaca exigir una mayor responsabilidad a las Agencias Educativas Estatales, Distritos Escolares y Escuelas, mayor poder de selección a los padres y estudiantes, particularmente a los de escuelas de bajo aprovechamiento académico. Bajo esta ley, en el Capítulo IX se incluyen las artes como materia básica del currículo escolar. De acuerdo a la Carta Circular de Bellas Artes número 9-2007-2008 del 31 de enero de 2008, los cursos de bellas artes son el mecanismo viable para cumplir con las enmiendas asignadas al Departamento de

Educación de Puerto Rico según requiere la Ley NCLB (2001). Trejo, Tecualt, Jiménez y Muriel (2004) opinan que el ofrecer arte como parte del currículo académico enriquece la sensibilidad del educando, fortalece su autoestima y facilita la participación colectiva del alumno en las actividades grupales que son ofrecidas en la sala de clases. En su carácter individual, los logros que alcanza el individuo superan los aspectos del manejo del medio, e incluso las habilidades del pensamiento crítico para alcanzar el pensamiento estético (Marco curricular, Programa de Bellas Artes, 2003).

Finalmente la Ley Pública 108-364 de 2004, “Assistive Technology Act of 2004” (29 U.S.C 3001) provee ayuda económica a los estados para asistir en el desarrollo e implantación de programas de ayuda relacionados con la tecnología para personas con impedimentos de todas las edades. Los programas van dirigidos a desarrollar conciencia sobre la necesidad y utilidad de los equipos de asistencia tecnológica y facilitar la identificación de los recursos disponibles para proveerlos. De esta manera el estudiante puede participar de una educación apropiada sin limitaciones. Esta ley define los equipos de asistencia tecnológica como todo tipo de equipo o servicio que puede ser usado para aumentar, mantener o mejorar las capacidades funcionales de las personas con impedimentos. Los equipos de asistencia tecnológica son objetos,

sistemas o productos adquiridos comercialmente, adaptados o contruidos a base de las características y necesidades particulares de cada persona con impedimentos. La Ley también incluye los servicios de asistencia tecnológica, esto se refiere a cualquier servicio que ayude directamente a la persona con impedimento y su familia en la selección, adquisición o uso de un equipo de asistencia tecnológica.

Marco teórico

Según Ponce (2006) el marco teórico es la sección del proyecto de investigación que recoge la posición filosófica del investigador ante los supuestos de la investigación social y pedagógica. Establece Ponce (2006) que el marco teórico sirve para hacerle explícito al lector del estudio desde qué paradigma parte la investigación, bajo qué supuestos opera el investigador y a qué tipo de verdad se llega. Esta investigación documental está basada en las teorías de conocimientos de Howard Gardner (inteligencias múltiples), Lev Vygotsky (humanismo cognoscitivo) y Albert Bandura (teoría social del aprendizaje). De acuerdo a Ortiz (2008), las teorías investigadas en beneficio de la aportación a un conocimiento útil ofrecen diversas teorías las cuales son de beneficio para comprender, predecir y controlar el comportamiento humano y tratan de explicar cómo los individuos adquieren los conocimientos.

Suazo (2006) nos dice que el ser humano posee diferentes inteligencias y cada una de ellas puede desarrollarse en forma óptima. Santrock (2006) establece que la inteligencia es un concepto abstracto tan amplio, que no es sorprendente encontrar muchas definiciones sobre ella. Algunos expertos describen la inteligencia como la habilidad verbal y la capacidad para resolver problemas. Otros la describen como la habilidad de adaptarse y aprender de las experiencias diarias de la vida. Si se combinan estas ideas, se llega a la definición tradicional de inteligencia: habilidad

verbal, destreza para la resolución de problemas, capacidad de adaptarse y de aprender de las experiencias diarias de la vida.

De acuerdo a Gardner (1995, citado en Suazo 2006) todos somos inteligentes de muchas y diferentes maneras. Suazo (2006) indica que el sistema educativo y los maestros tienen la responsabilidad de proveer las herramientas adecuadas y transformar el currículo, de manera que puedan permitir al estudiante desarrollarse de forma integral y al máximo, para alcanzar éxito en el área o en las áreas en las cuales posea más capacidad. Gardner (1995, citado en Santrock, 2006) cree que hay ocho tipos de inteligencia, estas son: inteligencia verbal, inteligencia matemática, inteligencia espacial, inteligencia kinestética corporal, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal e inteligencia naturalística.

La inteligencia verbal consiste de la habilidad de pensar en palabras y de usar el lenguaje para expresar significado. Por otro lado, la inteligencia matemática es la habilidad de efectuar operaciones matemáticas. Por su parte, la inteligencia espacial es la habilidad de pensar en tercera dimensión. La inteligencia kinestética corporal consiste en la habilidad de manipular objetos y ser físicamente diestro. Además la inteligencia musical se caracteriza por la sensibilidad para percibir una melodía, el ritmo y el tono. La inteligencia interpersonal es la habilidad de entender e interactuar de manera efectiva con otras personas. La inteligencia intrapersonal es la habilidad de entenderse a sí mismo y de dirigir con efectividad la propia vida. Finalmente, la inteligencia naturalística se destaca por la habilidad de observar patrones en la naturaleza y de entender los sistemas naturales y los hechos por el hombre. Según Santrock (2006) la teoría de Gardner plantea que las diferentes formas de inteligencia pueden ser destruidas por daño cerebral. Gardner (1995, citado en Santrock, 2006)

enfatisa que cada inteligencia implica destrezas cognitivas que son únicas y se presentan también en forma única tanto en los sobredotados como en los denominados idiotas sabios (personas con discapacidad intelectual, pero que tienen un talento excepcional para dominar una actividad en especial, como el dibujo, la música, o la computación numérica). Gardner enfatiza el hecho de que todas las inteligencias son igualmente importantes. A pesar de esto el sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (la inteligencia verbal y la inteligencia matemática) hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Gardner (1987) define al creador artístico como la persona con la comprensión suficiente de las propiedades y funciones de ciertos sistemas de símbolos que le facilita crear obras de manera estéticamente eficaces. Igualmente, el receptor de la obra creada debe ser sensible a las propiedades de los símbolos y a sus significados. Suazo (2006) explica que los niños tienden a aburrirse, a distraerse o a incurrir en conductas antisociales en el salón de clases cuando no se les reconocen sus talentos y sólo se destacan sus limitaciones. En opinión de la investigadora al incorporar la Teoría de las Inteligencias Múltiples en los procesos de enseñanza y aprendizaje, se pueden aminorar los problemas de conducta de los estudiantes, ya que se sienten retados, motivados y se mantienen ocupados.

Gardner identifica otros estudiosos en cuyas propuestas se encuentran conceptos como la diferenciación de símbolos de representación y símbolos discursivos del hombre. Entre los estudiosos identificados por Gardner se encuentra Nelson Goodman y Daniel Goleman. Goodman (1999, citado en Departamento de Educación, 2003) propone la existencia de diferentes sistemas simbólicos y explica cómo funcionan los símbolos.

Como resultado de sus investigaciones sobre el arte, Goodman (1999, citado en Departamento de Educación, 2003) propone ciertos atributos estéticos entre los cuales se encuentran la: densidad sintáctica, densidad semántica, plenitud relativa, ejemplificación y la referencia múltiple y compleja. La densidad sintáctica puede entenderse en un dibujo cuya diferencia entre dos líneas puede transmitir diferencias de significado. Por su parte la densidad semántica puede entenderse cuando, en el idioma, el significado de los conjuntos de vocablos se cruza y se hace difícil determinar dónde comienzan y dónde terminan éstos. Además la plenitud relativa, en el arte, representa el atributo estético donde la simbología se coloca en contexto y su funcionamiento es relativo. Por otro lado la ejemplificación es aquel atributo estético mediante el cual los símbolos expresan propiedades literales de aquello que se simboliza. Finalmente la referencia múltiple y compleja se refiere las

Suazo (2006) indica que Goleman explica la arquitectura emocional del cerebro y la forma en que los factores neurológicos intervienen en el talento básico para vivir, que él denomina “inteligencia emocional”. Según Goleman (1995, citado en Santrock, 2006) la inteligencia emocional consiste en la *autoconciencia emocional* (separar los sentimientos de las acciones), *el manejo de las emociones* (cómo controlar el enojo), *la lectura de emociones* (ponerse en la perspectiva de otros) y *el manejo de las relaciones* (cómo solucionar los problemas en las emociones). De acuerdo a Suazo (2006), Goleman establece que el concepto “inteligencia emocional” coloca a las emociones en el centro de las aptitudes para vivir. Goleman también propone que la infancia y la adolescencia son “ventanas críticas” de oportunidad para fijar los hábitos emocionales esenciales que gobernarán nuestras vidas. Goleman (1995, citado en Santrock, 2006) argumenta que el coeficiente intelectual del estudiante importa menos

que su inteligencia emocional. Goleman (1995, citado en Santrock, 2006) cree que la autoconciencia es de gran importancia para la inteligencia emocional, porque le permite al estudiante ejercer cierto autocontrol. El objetivo es alentar a los estudiantes a no reprimir sus sentimientos, y a volverse conscientes de ellos para manejarlos de forma eficiente.

Desde el punto de vista de Vygotsky este creía que los niños construyen activamente su conocimiento. Para Vygotsky existen tres ideas fundamentales sobre las habilidades cognoscitivas del niño (Tappan, 1998, citado en Santrock, 2006), estas son: las destrezas cognitivas de los niños sólo pueden entenderse cuando se analizan y se interpretan a la luz del desarrollo; además las destrezas cognitivas son mediadas por palabras, lenguaje y formas del discurso, que sirven como herramientas psicológicas para facilitar y transformar la actividad mental; y finalmente las destrezas cognitivas tienen sus orígenes en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.

La teoría de Vygotsky sostiene que el funcionamiento cognitivo del estudiante se ve afectado por las personas, las situaciones, el ambiente y la comunidad que rodea al estudiante. Además las herramientas, libros, artefactos y objetos también influyen el funcionamiento cognitivo. Esto sugiere que el conocimiento puede adquirirse mejor a través de la interacción con otros en actividades cooperativas.

Suazo (2006) indica que Vygotsky le da mayor importancia al aspecto social y cultural.

Durante el curso de su vida el niño enfrenta una gran cantidad de problemas que requieren solución. Suazo(2006) continúa diciendo que el niño podrá resolver algunos de estos problemas como individuo, mientras que otros problemas estarán más allá de

las capacidades del niño. Vygotsky (1978, citado en Suazo, 2006) propone que existen dos niveles de desarrollo: “el nivel de desarrollo actual” y el potencial, al cual Vygotsky llama “la zona de desarrollo próximo”. El nivel de desarrollo actual consiste en las actividades que el niño puede realizar por sí mismo, mientras que la zona de desarrollo próximo está determinada por lo que el niño puede hacer en colaboración con un adulto o un par competente. Suazo (2006) indica que esta ayuda permitirá que el niño internalice los procesos necesarios para realizar la tarea de forma independiente.

Según Suazo (2006) para Vygotsky el lenguaje es el producto de la historia social de un grupo cultural, lo cual resulta en el producto del esfuerzo colectivo de las personas para crear una forma social de vida. Es por esto que para Vygotsky el propósito central del lenguaje en la infancia es la interacción social. Vygotsky (citado en Suazo, 2006) establece que el desarrollo psicológico es una transición desde los procesos mentales simples, hasta procesos mentales complejos que funcionan como una mediación a través de símbolos, lenguaje y otras herramientas culturales. Las funciones mentales complejas constituyen un nuevo tipo de formación que es moldeado por la vida social, específicamente, la intervención de los gestos, símbolos y especialmente el lenguaje, el cual sirve como mediador de acción en el contexto social significativo. En resumen, para Vygotsky, el conocimiento del niño se construye a través de la interacción social con otros (Kozulin, 2000 citado en Santrock, 2006).

Por otro lado Bandura (1974, citado en Riestra, 2004), es identificado como el creador de la teoría social del aprendizaje, mejor conocida por su énfasis en el proceso de aprendizaje por medio de la observación o el ejemplo. Bandura establece el principio donde el ambiente causa el comportamiento, pero a su vez el comportamiento

causa el ambiente de igual manera. Bandura define este concepto como determinismo recíproco en donde el mundo y el comportamiento de una persona se causan mutuamente. Bandura sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no.

De acuerdo a Bandura (1974, citado en Boeere, 1998) el comportamiento no se desarrolla exclusivamente a través de lo que aprende el individuo directamente por medio del acondicionamiento operante y clásico, sino que también a través de lo que aprende indirectamente mediante la observación y la representación simbólica de otras personas y situaciones. Bandura (1974, citado en Boeere, 1998) establece que hay cuatro procesos por observación los cuales son: atención, retención, producción y motivación. El teórico describe los procesos del aprendizaje por observación al delinear la atención de los estudiantes como aquel procedimiento mediante el cual el estudiante se centra al acentuar características sobresalientes de la tarea, subdividiendo las actividades complejas en partes, mediante el uso de modelos competentes y al demostrar la utilidad de los comportamientos modelados. La retención aumenta al repasar la información, codificándola en forma visual o simbólica. Por otra parte, Bandura (1974, citado en Boeere, 1998) describe la excede a la sola limitación: el observador aprende de los errores y los éxitos del modelo.

Marco conceptual

De acuerdo a Suazo (2006) cuando se diseña un currículo y se planifican actividades educativas hay que aspirar al cultivo de todas las inteligencias que sean posibles. La investigadora es de la opinión que las diversas inteligencias se pueden cultivar mediante el trabajo teatral. Padín (2005) afirma que mediante las improvisaciones teatrales, los estudiantes desarrollan su apreciación del teatro y de las demás artes. Se trabaja en el aspecto físico (el cuerpo), y se logra, de este modo, entender la importancia que ese aspecto tiene en la comunicación. El aspecto cognitivo también queda atendido por cuanto se logra expandir nuestros conocimientos en el intercambio con las experiencias de grupo. Del mismo modo, asegura Padín (2005), lo perceptual, social y emocional se desarrollan porque, al interactuar, nos hacemos conscientes del mundo que nos rodea y logramos mejor entendimiento de las diferencias y similitudes entre los seres humanos.

De acuerdo a Padín (2005) el teatro es una de las artes más complejas; incluye el texto, la actuación y el movimiento escénico como lenguajes propios y comparte la expresión musical y el movimiento corporal y gestual con la danza. El proceso de enseñanza y aprendizaje en el arte teatral busca desarrollar en los estudiantes esta combinación de competencias a través del conocimiento conceptual y el manejo de la información, del dominio de procesos y destrezas y del desarrollo de actitudes positivas y valores (Departamento de Educación, 2003).

Según Márquez (1992), Augusto Boal, teatrólogo brasileño con su "Teatro del Oprimido", concibe el teatro como una actividad democrática y el juego como base de la creación libre y desinhibida. La transformación social es el objetivo principal de su metodología. Boal concibe al arte como vehículo de liberación, espacio de participación

dinámica y fuente de aprendizaje. Sus técnicas latinoamericanas de educación popular son un manual de alternativas para la creación teatral a partir de la propia realidad de los creadores. Una de sus aportaciones fundamentales, el Teatro-Foro, es un laboratorio para la discusión de problemas en donde el espectador pasa a ser autor y actor de su propio drama. En opinión de la investigadora, el teatro es un medio de expresión que tienen los estudiantes para expresar los conflictos humanos y sus propios conflictos e ideas. Tomando en cuenta que el teatro es una disciplina en la que intervienen emociones, actitudes e intelecto, éste no sólo se convierte en una creación artística sino que ayuda al proceso de aceptación de la gente que nos rodea y al autoconocimiento (Departamento de Educación, 2003).

De acuerdo a Crimmens (2006) en las décadas entre 1920-1940, el Dr. Moreno introduce el psicodrama como método de la psicoterapia. Crimmens (2006) indica que Moreno define el psicodrama como la ciencia que explora la verdad mediante el uso de métodos dramáticos; trabaja con las relaciones interpersonales y los mundos privados de cada individuo.

En palabras de Casson (1997, citado en Crimmens 2006) “Contemporary thinking was that acting could ameliorate the anguish of mental ill health. In the beginning of the 20th century, Freud and Jung were developing psychoanalysis, a system of viewing and working with the psyche that was to become one of the theoretical underpinnings of drama therapy. Sue Jennings, who is probably the most prolific writer and editor of drama therapy books, began working with psychiatric patients in 1964 and Marion Lindvist founded the Sesame institute, which began the first

full-time drama therapy course in 1997". Casson menciona que las ideas contemporáneas establecen que mediante la actuación los pacientes con enfermedades mentales pueden mejorar su condición. En el siglo 20 Freud y Jung desarrollaron el psicoanálisis, el cual consiste en observar y trabajar con la psiquis y que más tarde se convirtió en el fundamento teórico del drama terapia. Para el 1964 Sue Jennings comenzó a tratar con pacientes psiquiátricos y para el 1997 se ofreció el primer curso a tiempo completo de drama terapia.

La preocupación de Freud por el conocimiento de los trastornos de la personalidad le llevó a fundar la teoría del psicoanálisis. El psicoanálisis es una técnica de tratamientos de los trastornos de la personalidad mediante el cual se busca el origen de las angustias, fobias o inseguridades del paciente. Freud aplicó sus conocimientos al estudio de la psicología infantil, lo cual fue decisivo para determinar el momento en que se inicia la vida psíquica en esta etapa. Asimismo, otras áreas del saber humano, como la sociología, la literatura, las artes y la antropología han constituido campos de aplicación del psicoanálisis (Enciclopedia Universal en Español, 2009).

Por su parte Jung, interesado en los problemas de trastornos de la conducta, siguió las enseñanzas de varios psicólogos y psiquiatras, entre los cuales se encontraba Freud. Jung designó a su método como la psicología analítica la cual incluye dos conceptos centrales, el complejo y el inconsciente colectivo. Jung afirmó que las sociedades humanas participan de arquetipos, comunes a todas ellas, que se expresan a través de los mitos, las religiones, el arte, los sueños y, también de la locura y de las enfermedades (Enciclopedia Universal en Español, 2009).

Casson (1997, citado en Crimmens, 2006) indica que durante miles de años se ha utilizado el teatro en rituales curativos, sin embargo en el siglo veinte se redescubrió

el valor terapéutico del teatro mediante el uso del psicodrama y más recientemente el drama terapia. Según la British Association of Dramatherapist (1991) el drama terapia es el uso intencionado de los aspectos curativos del drama dentro de un proceso terapéutico. El mismo intenta proveer un espacio para que un individuo tenga la posibilidad de integrar aspectos no reconocidos en sí mismo. Crimmens (2006) define drama terapia como el uso de la improvisación, juego de roles (role-play), pantomima, música, movimiento corporal, máscaras, rituales, títeres, juegos y obras teatrales, narración de cuentos y lectura teatralizada como un proceso terapéutico. El drama terapia ayuda a desarrollar confianza, conciencia de sí mismo, relajación y responsabilidad a la vez que opera en una variedad de niveles tanto físicos, emocionales, imaginativos como sociales.

De acuerdo a Jennings (1987) hace algunos años el drama y el teatro se diferenciaban en cuanto a la relación del drama en la educación. Para ese entonces el drama era una serie de técnicas más que un proceso, por tanto el desarrollo de las artes dramáticas no se relacionaban con la realidad humana. Luego de años de investigación, el drama se ve desde otra perspectiva y las artes dramáticas han adquirido mayor relevancia como método terapéutico. Sin restarle valor al teatro y al entretenimiento como actividades significativas y necesarias para el ser humano, el dramaterapia adquiere mayor importancia en el sentido clínico debido a que se ha convertido en una alternativa a los métodos tradicionales para el tratamiento de pacientes con desórdenes emocionales y de conducta.

Casson (1997, citado en Crimmens, 2006) dice que el dramaterapia se sirve del teatro como instrumento mediante el cual se trabajan los problemas emocionales del estudiante.

Mediante el contenido de sus guiones aparecen problemas humanos, conflictos, dificultades y alegrías. El estudiante penetra en la creación de sus dramas y tiene la posibilidad de referirlos a sí mismo. El dramaterapia se concentra fundamentalmente en los aspectos sanos de la persona estimulando la intuición, la espontaneidad y la imaginación del individuo. Cuando la persona se adueña y valoriza esos aspectos como propios, comienza el proceso de recuperación. Se trabajan desde el drama, la distancia dramática, el trabajo corporal, los métodos, la teoría, el objetivo y la creatividad.

Según Jennings (1987) el dramaterapia explora libremente diferentes alternativas en el proceso terapéutico. Provee al estudiante la libertad de embarcarse en un viaje de autodescubrimiento, se transforma el tiempo y el espacio, y se tiene acceso al interior de la mente del estudiante. La creación de una distancia dramática hace posible la interacción y el entendimiento de aspectos de la vida del estudiante que a pesar de estar tan cerca, el docente no puede ver.

Implicaciones en la educación

Trejo, Tecualt, Jiménez y Muriel (2004) indican que el juego teatral es una de las manifestaciones artísticas con las que cuenta el ser humano para plantear ideas, problemas, situaciones y caracteres que pueden hacer reflexionar o divertir por medio de textos dramáticos. Por otro lado, los autores indican que los juegos teatrales son la representación de la vida, por medio de la acción o de la expresión teatral, una actividad natural y cotidiana. En sí, el teatro es una actividad social que a través del tiempo ha ido cambiando.

Crimmens (2006) indica que “Drama therapy has a number of elements that make it an appropriate or ideal intervention to use with students with special learning needs in that it does not rely exclusively on verbal and cognitive skills that may be most affected in students with a learning disability. Importantly, drama therapy uses a combination of other techniques that interact well with aspects of the student that are not impaired”. En este contexto el uso de técnicas teatrales y del dramaterapia consta de varios elementos que los hace apropiados como técnicas de intervención para ser utilizados con los niños con necesidades especiales.

Además Crimmens (2006) establece que “As an action oriented therapy, drama therapy appeals to the student who cannot sit still as it gives him or her something entertaining to watch and promises that a turn to perform will come. Sessions always include many opportunities for the student to get up and move”. Con esto Crimmens indica que el dramaterapia es una técnica terapéutica para ayudar a aquellos estudiantes que tienen dificultad en mantenerse sentados pues le brinda al alumno la oportunidad de observar algo entretenido mientras ofrece la promesa de que más tarde le corresponderá a ese mismo estudiante actuar. Las secciones de terapia incluyen brindan al niño muchas oportunidades para ponerse de pie y moverse.

Finalmente, Cimmens (2006) dice “Drama therapy uses simple, interactive tasks that the students perform in front of the class. It also uses dramatic conventions to increase attentiveness, and it is ideal for the teaching and practicing of social skills with children with emotional and behavioral disorders”. Dicho de otro modo, Crimmens indica que el dramaterapia hace uso de tareas simples e interactivas las cuales el estudiante puede llevar a cabo en la sala de clases frente a sus compañeros. Además esta técnica terapéutica ayuda a aumentar la atención y es ideal para enseñar y poner

en práctica destrezas sociales con los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales de conducta.

Investigaciones educativas

Satcher (1999, citado en Mullen, Buttignol y Diamond, 2005) dice que como sociedad necesitamos desarrollar e implementar estrategias para reducir los estigmas asociados a las enfermedades mentales, abuso de sustancias controladas y la conducta suicida, además de buscar ayuda para estos problemas. Cada dos horas un joven se suicida en los Estados Unidos (American Association of Suicidology, 2004). Mullen, Buttignol y Diamond (2005) utilizaron la metodología de estudio de caso para examinar a un adolescente con enfermedades mentales el cual casi se suicida al lanzarse del balcón del apartamento en el piso once, donde vivía. El joven, al cual llamaron Kal para proteger la identidad del mismo, escuchaba voces que le decían que él podía volar. Los autores usaron las estrategias de narración de historias, monólogos y escritura de cartas para trabajar con el adolescente. Margie, la persona a cargo del cuidado de Kal en la institución mental donde recluyeron al joven, escribió el libreto de un monólogo para el cual utilizó datos de la vida personal del adolescente. Los datos personales de Kal fueron obtenidos de las entrevistas entre Margie y el joven. A pesar de que el joven daba información limitada, el libreto se completó y se le entregó a Kal para que él mismo lo representara. Mirochnik & Sherman (2002, citado en Mullen, Buttignol y Diamond, 2005) indican que el libreto de una obra primero toca al director, luego al elenco y al productor; y finalmente a la audiencia evocando diferentes reacciones. De acuerdo a Mullen, Buttignol y Diamond (2005) Kal ahora escribe sus propias historias, cursa la escuela superior y aprendió a expresar sus miedos y otras emociones, por lo cual otras personas pueden ayudarlo. Mentalmente, Kal se

encuentra más estable.

Langer & Applebee (1987, citado en Zoss, Smagorinsky & O'Donnell-Allen, 2007) establecen que los estudiantes son regularmente evaluados por las contestaciones que brindan a preguntas guiadas. Gardner por su parte aboga por el uso de otras actividades en las que se puedan desarrollar las inteligencias múltiples del estudiante. Zoss, Smagorinsky & O'Donnell-Allen (2007) realizaron una investigación en la cual tres estudiantes del nivel superior crearon máscaras para grabar en cada una de sus máscaras sus experiencias, creencias y emociones. Dos de los estudiantes tenían problemas para relacionarse con otros estudiantes y el tercero tenía problemas de identidad. Los estudiantes trabajaron aislados en un área de la cafetería escolar y se les permitió crear libremente con el límite de tiempo de la duración de la clase. En el proceso de creación se le pidió a los estudiantes que grabaran, en una grabadora de voz, cómo se sentían y qué hacían. Los autores mencionan que finalmente, los estudiantes manifestaron sentirse satisfechos con los resultados de sus máscaras. A través de los colores que utilizaron expresaron sentimientos y estados anímicos. Mediante las expresiones en las máscaras se representaron a ellos mismos y la manera en que ven la sociedad. Se dieron cuenta que al usar la pintura pudieron corregir algunos errores, pero otros errores no pudieron ser corregidos. Sobre todo, los estudiantes indicaron que lograron conocerse un poco más a ellos mismos.

Christensen & James (2000, citados en Fitzgerald, 2007) dicen que el teatro es sólo uno de una serie de técnicas de investigación innovadoras que se utiliza mayor frecuencia para trabajar con los jóvenes en las investigaciones. Fitzgerald (2007) utilizó las técnicas teatrales tales como uso de gestos y la expresión corporal para que los estudiantes de una escuela de Educación Especial pudiesen expresar cómo se

sentían en la clase de Educación Física. Mediante el uso de las técnicas teatrales los estudiantes reconocieron la importancia de la clase de educación física, la importancia de que sus pares, maestros y familiares los apoyaran, y la limitación del tiempo en las actividades de tiempo libre.

De acuerdo a Landrum, Tankersley y Kauffman (2003) los estudiantes diagnosticados con la condición de desórdenes emocionales y de conducta muestran un alto porcentaje de conducta indeseada y bajo porcentaje de conducta deseada. Marder (1992, citado en Landrum, Tankersley y Kauffman, 2003) establece que alrededor de un 43 a 56 por ciento de estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta se convierten en desertores escolares, casi el doble que los estudiantes con discapacidades. La mayoría de los alumnos con esta condición tienen pobres relaciones sociales. Lloyd, Forness & Kavale (1998, citados en Landrum, Tankersley y Kauffman, 2003) indican que las técnicas de modificación de conducta tradicionales no logran mejorar las destrezas sociales de estos niños y adolescentes. Gresham (2002, citado en Landrum, Tankersley y Kauffman, 2003) argumenta que las intervenciones en el desarrollo de las destrezas sociales de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta deben basarse en conductas específicas que promuevan la adquisición de habilidades y aptitudes de socialización. Buscar técnicas que mejoren el rendimiento de social del estudiante y eliminar los problemas de comportamiento inadecuado cuando compiten con sus pares.

Peter (2003) presenta un modelo de desarrollo dramático con niños que presentan retos severos en el ámbito social. Peter hace énfasis en la importancia de la exposición de los niños a temprana edad a experiencias teatrales como la interpretación e imitación de un personaje. Esta exposición ayuda al estudiante a

explorar y entender las relaciones sociales a la vez que permite el desarrollo de esas relaciones sociales de una forma saludable.

Sherratt y Peter (2002) proponen un modelo multi-factorial para el desarrollo del drama y el teatro. Este modelo intenta proveer una estructura clara que motive a los estudiantes de manera que mientras actúan expresen sus sentimientos y desarrollen interés genuino por lo que hacen. El poder de este modelo radica en la integración cognitiva del niño con sus respuestas afectivas en una estructura teatral apropiada. Según Peter (2003) a través de la experiencia teatral el estudiante desarrolla su habilidad para pensar de manera más creativa. Esta experiencia le permite al alumno ser más flexible en situaciones que así lo requieran y le ayudan a entender su propia conducta y la de los demás. En conclusión, Peter (2003) establece que el teatro puede hacer una poderosa contribución al desarrollo del niño, mientras aumenta su autoestima. En la medida en la que el niño descubre su potencial para resolver situaciones, responde con mayor atención y sensibilidad a los sentimientos de los demás.

Resumen del capítulo

El interés de la investigadora es analizar los efectos del uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. La investigadora encontró información sobre el uso del teatro y la dramaterapia en el desarrollo de técnicas que proveen grandes beneficios a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. El deseo de la investigadora es aportar un conocimiento útil a este campo de estudio.

En este capítulo la investigadora menciona la metodología y estrategias de

enseñanza que han sido utilizados en los últimos años en beneficio de los estudiantes que reciben los servicios educativos de Educación Especial, en especial a los alumnos diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta.

Este capítulo explica las características existentes en el proceso de enseñanza de los estudiantes con el diagnóstico de desórdenes emocionales y de conducta. Con esta investigación, la investigadora pretende analizar las aportaciones y los beneficios del teatro y el dramaterapia al campo de la educación especial.

Capítulo III

Metodología

Introducción

Este capítulo trata del marco metodológico el cual, según Schmelkes (2003) es la descripción y análisis de los métodos que se utilizaron en el estudio de investigación. Esta investigación es de índole cualitativa con enfoque documental. El propósito de la misma fue explorar, analizar y describir los artículos de investigación sobre el impacto que tienen las técnicas teatrales y el drama terapia en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta desde el 2003 hasta el 2009. De acuerdo a Urbano (2003) en el diseño de la investigación se explica el tipo de investigación que se estará utilizando, las técnicas que se utilizaron para la recopilación de los datos y su justificación.

Diseño de investigación

De La Torre (2007), señala que la investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de varios documentos (libros, revistas profesionales, periódicos, memorias, anuarios, registros, constituciones, leyes, estudios, entre otros), para obtener documentos nuevos en los que son posible describir, explicar, conceptualizar, analizar y comparar actividades intelectuales, entre otros. La investigación es de tipo documental cualitativa de naturaleza exploratoria y descriptiva. En la misma se describen y se analizan los datos recolectados del impacto de las técnicas teatrales y el drama terapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta.

Vera (2007) indica que la investigación cualitativa es aquella donde se estudia la

calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en que se da el asunto o problema.

Nube & Sánchez (2003, citado en Gómez, 2008) establecen que la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica. El método cualitativo responde al ¿qué?, ¿cómo?, ¿por qué? y ¿para qué? Busca el significado de las cosas; es exploratorio y explicativo. Los resultados arrojados son muy representativos pero no cuantitativamente proyectables. Utiliza la observación localizada, entrevistas y grupos de discusión como técnicas de recolección de datos. Por otro lado Lucca & Berrios (2003), indican que la investigación cualitativa es un campo establecido del inquirir en las ciencias sociales y humanidades. Se trata del cuerpo de conocimiento que conforman los distintos diseños y estrategias de investigación que producen datos o información de manera textual, visual o narrativa. Las cuales son analizadas, a su vez, mediante medios no matemáticos. En muchas ocasiones se le identifica con la rúbrica de investigación naturalista e interpretativa, para referirse al hecho de que la información que se recopila en estos estudios procede de personas en situaciones y ambientes naturales. El foco de atención de la investigación es la cualidad de las acciones, relaciones, materiales, situaciones procesos e ideas.

Los estudios exploratorios, según Hernández, Fernández y Baptista (2003), son considerados como el primer acercamiento científico a un problema. Este tipo de

estudio se genera cuando un problema en un área específica ha sido poco estudiado, se tiene muchas dudas acerca de él o no se ha abordado antes. Sin embargo Arias (1999), citado por Hernández, Fernández y Baptista (2003), señala que se utilizan los estudios explorativos cuando la situación evidente que rodea al problema es poco determinante. De este modo sus resultados representan sólo una visión aproximada a dicho problema. La metodología de este tipo de investigación suele ser más flexible en comparación con los otros tipos de estudios y son más amplios y dispersos que otras tipologías de investigaciones. Las investigaciones cualitativas generalmente se asocian a este tipo de estudio aunque no siempre utilizan este enfoque, pudiendo tener alcances de tipo descriptivo, correlacional y causal.

Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986 citado por De La Torre, 2007). Además, los estudios descriptivos miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar, o sea, proponen que “en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mida o se recolecte información sobre cada una de ellas, para así describir lo que se investiga” (Hernández, et. al., 2003).

En esta clase de estudios el investigador debe definir qué se va a medir o sobre qué se habrán de recolectar los datos y cuya descripción deberán ser más o menos profundos independientemente del tipo de diseño que se seleccione para la investigación.

Preguntas de Investigación

Según lo planteado anteriormente, es importante que todo estudio esté

conducido para buscar contestaciones a unas interrogantes que se plantean en forma de pregunta (Ponce, 2006). Este estudio documental está dirigido a investigar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál ha sido el desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales y le dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta?
2. ¿Qué tipo de técnicas teatrales se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta a modificar su conducta?
3. ¿Cuál ha sido el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta?

Descripción de la Muestra

Para la realización de la investigación cualitativa de tipo documental descriptiva y explorativa sobre el impacto de las técnicas teatrales y el drama terapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta; la investigadora utilizó diversos documentos acerca del tema. La muestra consistió en 17 revisiones literarias que están relacionados a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta y el uso de técnicas teatrales para trabajar con ellos. En su mayoría son investigaciones en donde los participantes eran estudiantes seleccionados de manera aleatoria; con desórdenes emocionales y de conducta. Además, se utilizaron documentos legales y literatura relacionada al tema de la investigación.

Procedimiento de la Investigación

Durante el proceso de realización de la investigación documental la investigadora utilizó recursos variados que facilitaron la recopilación de la información relacionada a la revisión de literatura. La investigadora realizó una búsqueda exhaustiva y estructurada de las diferentes fuentes bibliográficas de información primaria, secundaria y terciaria.

Se comenzó la búsqueda de documentos utilizando la Internet y se localizaron varios artículos con información pertinente al tema de la investigación. En la búsqueda de documentos se redactaron palabras claves utilizando los siguientes términos: Técnicas teatrales, educación del niño con desórdenes de conducta, investigación documental, problemas emocionales, dramaterapia, entre otros; la investigadora consideró que las revisiones literarias tenían seis años de publicación en la Internet, entre los años 2003-2009. Además, se utilizaron bases de datos en línea, como: Altavista, Yahoo, Google, Eric, Lex Juris, entre otros. Aparecieron cientos de documentos, pero la mayoría no tenían la validez ni la inherencia requerida para ser utilizados en este estudio. Además, la investigadora realizó una búsqueda en diferentes catálogos de revistas profesionales, localizando y revisando los artículos pertinentes al tema.

Otra fuente de información utilizada fueron libros relacionados a los diferentes sub temas, los cuales sirvieron de guía y de referencia. Entre los libros que se utilizaron como fuentes de información se encontraban *Psicología de la Educación*, *Fundamentos Filosóficos de la Educación*, *Educación Creativa Proyectos Escolares*, *Emotional and Behavioral Disorders Theory and Practice*, entre otros. La investigadora diseñó un esquema de trabajo diario orientado a la recopilación de la información sobre

el tema central, el instrumento, el diseño, el metodológico y la población. Una vez recopilado los documentos de interés para la investigadora, se procedió a realizar un análisis de los mismos mediante el uso de una rúbrica y una planilla, para recolectar los datos localizados; también se revisaron las citas bibliográficas de algunos artículos de investigación. Se realizó una lectura minuciosa, se señalaron los datos de mayor relevancia al respecto y se tabularon los datos utilizado en el Programa de Microsoft Excel.

Descripción del Instrumento de Investigación

Creswell (2005) indica que el instrumento de investigación es una sección en la cual se describe detalladamente los datos y que el investigador utilizará para la recopilación de los datos obtenidos. En esta investigación el instrumento a utilizar fue una planilla de información para evaluar y tabular la información encontrada en los artículos de investigación. La misma consistió de seis criterios: código del instrumento, años de los estudios, tema del documento, autor, referencia (libro, artículo de investigación, otro), descripción (técnicas teatrales utilizadas, diagnóstico del estudiante, edad del grupo) y el país de procedencia de la investigación. El documento fue construido por la investigadora, validado por la profesora mentora. Luego la investigadora realizó un análisis de los datos recolectados y clasificó la información de acuerdo al orden a utilizarse. La mayoría de la documentación utilizada proviene de revistas profesionales.

Análisis de Datos

Los resultados de esta investigación documental fueron detalladamente analizados, tabulados e interpretados utilizando distribuciones de frecuencia (f) y de por ciento (%). Éstos son presentados de forma descriptiva, mediante tablas y gráficas. Dichas representaciones son evidencia de los hallazgos obtenidos para determinar un análisis de forma cualitativa, exploratoria y descriptiva de tipo documental del impacto de el uso de las técnicas teatrales y la drama terapia en los estudiantes con desórdenes de conducta y emocionales.

Limitaciones del Estudio

Esta investigación documental sobre el uso de las técnicas teatrales y la dramaterapia se limita a analizar y describir las investigaciones, textos y estudios realizados sobre el impacto de las técnicas teatrales y el drama terapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. El estudio se limitó a la búsqueda de datos entre los años 2003 a 2009. Dentro de las limitaciones encontradas al realizar el estudio resalta la poca información hallada en Puerto Rico. Además este estudio se concreta en la medida de hallar la información necesaria para analizar los estudios de investigación ya que es posible que algunos de los estudios no se encuentre disponible en los documentos antes mencionado.

Resumen del capítulo

En este capítulo la investigadora, discutió la metodología utilizada en la investigación utilizando los resultados obtenidos de los artículos encontrados. Entre los temas desarrollados se encuentran el tipo de diseño de la investigación, la descripción de la muestra, el procedimiento utilizado, análisis y limitaciones de la investigación. Por lo tanto, la investigación documentada realizada por la investigadora se delimita a analizar los estudios de investigación relacionados con el impacto de las técnicas

teatrales y el drama terapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes de conducta y emocionales. Además, la investigadora describió los procedimientos realizados durante los procesos de la recopilación de documentos. La limitación del estudio fue por disponibilidad de las investigaciones antes mencionadas.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los hallazgos

Introducción

Es importante buscar alternativas educativas para ayudar a los estudiantes con diagnóstico de desórdenes emocionales y de conducta a mejorar su desempeño escolar. Como resultado de la investigación “El uso de técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta” se analizan los hallazgos y resultados del estudio. Para el análisis de los datos se utilizó una planilla de información validada por la profesora mentora, para recopilar la información relevante y pertinente a la investigación. La investigadora dividió la planilla de información en siete partes; (a) código de la referencia, (b) año de la referencia, (c) tema de la referencia, (d) autor, (e) tipo de referencia, (f) descripción del contenido, y el (g) país de procedencia de la literatura. En la búsqueda de información y documentos sobre el tema, se encontraron diecisiete (17) revisiones de literatura que ofrecen datos relevantes al desarrollo de la investigación. En este capítulo la investigadora presenta los resultados obtenidos del estudio y para contestar las preguntas de investigación se realizó una distribución porcentual presentada mediante tablas y gráficas. Este estudio de investigación documental incluye el análisis de 17 artículos relevantes y pertinentes al tema del uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia para modificar la conducta de los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. La investigadora desea especificar que existen artículos en los que se presentan más de una técnica teatral para trabajar con los estudiantes y por tal

razón se observa un conteo repetido en el análisis de los datos de las Tablas 4 y 5, y de igual manera en las Gráficas 4 y 5. Los resultados se presentan de acuerdo a las preguntas que guían esta investigación de tipo documental.

Análisis e interpretación de los hallazgos

A continuación se indican a modo de resumen el análisis de hallazgos del impacto del uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta.

Tabla 1

Distribución porcentual del desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta.

País donde se desarrolla la investigación	f	%
Australia	1	6%
Estados Unidos	10	59%
Inglaterra	5	29%
Puerto Rico	1	6%
N=17	17	100%

La Tabla 1 y la Gráfica 1 detallan los países donde se desarrollan investigaciones sobre el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia con los estudiantes con diagnóstico de desórdenes emocionales y de conducta, de acuerdo a los datos recopilados.

Gráfica 1



La Tabla 1 y la Gráfica 1 muestran los países en los que se desarrollan investigaciones en las se usan las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. De acuerdo a los hallazgos, se encontraron investigaciones realizadas en los Estados Unidos, Inglaterra y Australia. En Puerto Rico sólo existen textos que hablan de la eficacia del uso de las técnicas teatrales en las diferentes materias y al trabajar con los niños. No obstante, en Puerto Rico no se encontró ninguna investigación que aportara al estudio del uso de estas técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. Los datos obtenidos indican que el 59% de las investigaciones desarrolladas provienen de los Estados Unidos, y el 29% de las investigaciones realizadas surgen de Inglaterra. Es interesante el observar que tan sólo el 6% de las investigaciones se realizaron en Australia y que en Puerto Rico sólo un texto, el cual representa el 6% sugiere el uso de técnicas teatrales con los estudiantes.

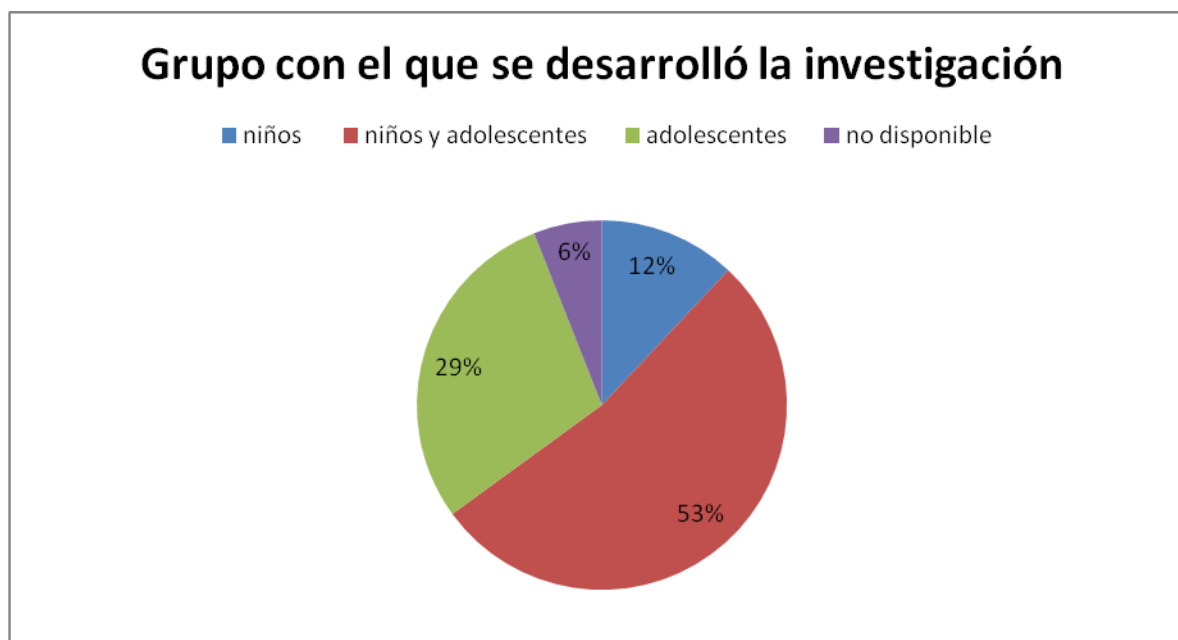
La Tabla 2 y la Gráfica 2 muestran las cantidades y porcentos de los grupos de estudiantes que participaron en las investigaciones desarrolladas.

Tabla 2

Grupo con el que se desarrolló la investigación	f	%
Niños	2	12%
Niños y adolescentes	9	53%
Adolescentes	5	29%
No disponible	1	6%
N=17	17	100%

Para propósitos de la investigación y del análisis de los datos, el grupo de los niños incluye niños entre las edades de 3 a 12 años . El grupo de adolescentes se conforma de estudiantes entre las edades de 13 a 18 años.

Gráfica 2



En la literatura analizada para obtener la data de esta investigación se encontró que el uso de técnicas teatrales y el dramaterapia es beneficioso para los estudiantes de cualquier edad y nivel académico. El uso de las mismas permiten al estudiante expresarse de otras formas en adición a la expresión verbal. Para propósitos de la investigación y del análisis de los datos, el grupo de los niños incluye niños entre las edades de 3 a 12 años . El grupo de adolescentes se conforma de estudiantes entre las edades de 13 a 18 años. De acuerdo a los datos en la Tabla 2 y la Gráfica 2 se muestran la distribución de los grupos en los que se desarrollaron las investigaciones. Según los datos obtenidos el 53% de los estudios realizados se han hecho en grupos de niños y adolescentes, siendo este grupo el mayor. El segundo grupo con mayor porcentaje incluía sólo adolescentes, el cual reflejó 29% de la muestra. El grupo de niños solamente representó 12 % de la muestra y un 6% de la información no estuvo disponible.

La Tabla 3 y la Gráfica 3 señalan los tipos de referencia que se utilizaron para realizar esta investigación de tipo documental.

Tabla 3

Tipos de referencias	f	%
Artículos de investigación	13	76%
Libros	3	18%
Otras fuentes	1	6%
N=17	17	100%

La Tabla 3 muestra las tres tipos de referencia que se utilizaron para obtener la data de la investigación. De acuerdo a los datos obtenidos, la mayor parte de la información útil para esta investigación se obtuvo de artículos de investigación de revistas profesionales.

Gráfica 3



Luego de una intensa búsqueda, la investigadora encontró que la literatura relacionada al tema del uso de técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes con diagnóstico de desórdenes emocionales y de conducta, es limitada. Las referencias se limitan a artículos de investigación de revistas profesionales, algunos libros de texto y referencias de internet. La Tabla 3 y la Gráfica 3 muestran la distribución porcentual de las referencias utilizadas para la investigación. Según los datos recopilados por la investigadora, el 76% de la referencia se obtuvo de artículos de investigación de revistas profesionales. Este grupo representa el grupo más grande de la muestra. El porcentaje restante se dividió en 18% para libros de referencia y 6% para otras fuentes, tales como información obtenida del internet.

Tabla 4

Distribución porcentual de las técnicas teatrales utilizadas con mayor frecuencia para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta

Técnicas teatrales utilizadas	f	%
Caracterización de personajes	2	7%
Creación de libretos	5	18%
Creación de máscaras	1	4%
Dicción (tono, volumen, intención)	1	4%
Dramaterapia	2	7%
Gestos	1	4%
Improvisación	2	7%
Juego de roles	4	13%
Juegos teatrales	1	4%
Lectura teatralizada	2	7%
Monólogo	1	4%
Movimiento corporal	4	13%
Pantomima	1	4%
Teatro de foro	1	4%
N=28	28	100%

La investigadora desea especificar que existen artículos en los que se presentan más de una técnica teatral para trabajar con los estudiantes y por tal razón se observa un conteo repetido en el análisis de los datos de la Tabla 4 y la Gráfica 4.

Gráfica 4



El teatro provee una gran diversidad de técnicas para utilizar como recurso con los estudiantes. En la Tabla 4 y la Gráfica 4 se presentan las técnicas teatrales que se utilizan con mayor frecuencia para trabajar con los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. Según los datos obtenidos por la investigadora la creación de libretos es la técnica utilizada con mayor frecuencia. Esta técnica constituye en la muestra un 18% de frecuencia, seguida por el juego de roles y el movimiento corporal, los cuales representan un 13% de frecuencia. Por su parte la caracterización de personajes, dramaterapia, improvisación y lectura

teatralizada se observó que se utilizó en los estudios con un 7% . De acuerdo a los datos incluidos en la Tabla 4 y en la Gráfica 4 la creación de máscaras, dicción, gestos, juegos teatrales, monólogos, pantomima y el teatro de foro se utilizan en un 4% cada una para trabajar con los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. La creación de libretos es la técnica mayormente utilizada debido a que el estudiante expresa sus sentimientos de manera escrita. A la misma vez, el estudiante puede reflexionar sobre lo creado y lo que siente en el proceso de la puesta en escena de su propio escrito.

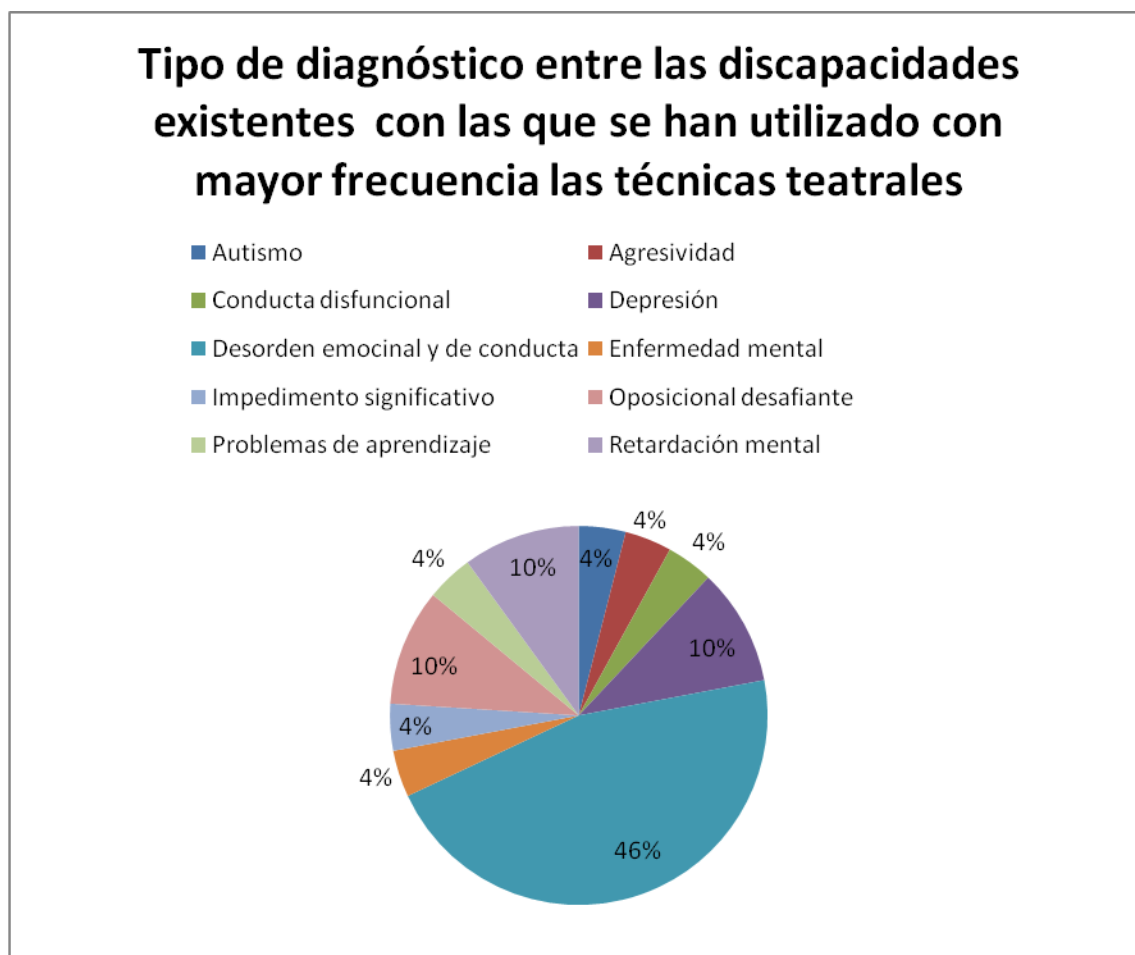
Tabla 5

Distribución porcentual de los estudiantes con discapacidades en los que se ha trabajado con mayor efectividad las técnicas teatrales como alternativa para modificar la conducta

Descripción	f	%
Autismo	1	4%
Agresividad	1	4%
Conducta disfuncional	1	4%
Depresión	3	10%
Desorden emocional y de conducta	13	46%
Enfermedad mental	1	4%
Impedimento significativo	1	4%
Oposicional desafiante	3	10%
Problemas de aprendizaje	1	4%
Retardación mental	3	10%
<hr/>		
N=28	28	100%

La Tabla 5 y la Gráfica 5 muestran cuáles han sido los tipos de diagnósticos entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta de los estudiantes. La investigadora desea especificar que existen artículos en los que se presentan más de una condición entre las discapacidades existentes para trabajar con los estudiantes y por tal razón se observa un conteo repetido en el análisis de los datos de la Tabla 5 y la Gráfica 5.

Gráfica 5



A pesar del gran espectro de discapacidades existentes dentro de la educación especial, el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia son herramientas eficaces para ayudar a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta para modificar su conducta. Los datos recopilados mediante el análisis de la literatura que sirve como base a este estudio, así lo demuestra. De acuerdo a los datos recopilados en la Tabla 5 y la Gráfica 5 un 46% de los estudiantes con los que se hace uso de las técnicas teatrales para modificar su conducta están diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. Mientras, los estudiantes con depresión, oposicional desafiante y retardación mental representan

un 10% de los estudiantes con diagnósticos que se benefician del uso de estas técnicas. Por otra parte los estudiantes con diagnósticos de autismo, agresividad, conducta disfuncional, enfermedad mental, impedimento significativo y problemas de aprendizaje representa un 4% de los estudiantes con los cuales también se utilizan las técnicas teatrales.

Discusión de Hallazgos

Los hallazgos que se presentan en el Capítulo IV fueron el resultados del análisis de la información revisada sobre el uso de las técnicas teatrales y el uso del dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. Estos hallazgos fueron recopilados mediante una planilla de información y analizados a través del uso de tablas y gráficas. Este estudio estuvo dirigido a contestar las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál ha sido el desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta?; ¿Qué tipo de técnicas teatrales se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta para modificar su conducta?; ¿Cuál ha sido el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta?

Cada una de las tres preguntas de investigación fue contestada y se presentaron los datos obtenidos mediante el uso de tablas y gráficas. La investigadora se dirigió a contestar las preguntas de investigación y compararla con la información previamente presentada en el Capítulo II.

La primera pregunta que dirigía este estudio fue; ¿Cuál ha sido el desarrollo de la investigación científica que apoya el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta?

De acuerdo a los datos obtenidos, Estados Unidos es el país en el cual se desarrollan más investigaciones referentes al uso de las técnicas teatrales en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. A pesar de que el uso del dramaterapia tiene sus orígenes en Inglaterra, Estados Unidos es el país donde mayor importancia y relevancia se le ha dado a esta técnica terapéutica para trabajar con los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta siendo Sue Jennings (1984) la pionera en el movimiento del desarrollo de esta técnica terapéutica. Jennings trabajó con escolares con necesidades educativas especiales, con pacientes psiquiátricos, fundando en 1969 el Remedial Drama Group, en Inglaterra, donde formó actores y profesores de dramaterapia. La Dra. Jennings trabaja actualmente en Tel hai College en Israel.

La información recopilada indica que el uso de técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta se utilizan con mayor frecuencia en los estudiantes adolescentes, aunque los más pequeños también se benefician de esta alternativa de modificación de conducta. Mishna y Muskat (2004, citados en Amatruda 2006), indican que los niños y adolescentes con problemas emocionales y de aprendizaje, los cuales están

vulnerables a experimentar dificultades sociales, emocionales y de conducta, reciben más ayuda y mayores beneficios cuando trabajan en grupos. Clough y Lindsay (1991, citados en Avradamis y Norwich, 2004) opinan que las necesidades de los niños con desórdenes emocionales y de conducta son las más difíciles de satisfacer. Fitzgerald (2007) indica que el teatro es una técnica innovadora que se utiliza para obtener datos importantes en las investigaciones pues estimula la interacción entre los actores, directores, productores y la audiencia. Fitzgerald (2007) es de la opinión que el teatro es un vehículo para conocer y entender los pensamientos e ideas de los niños y adolescentes.

Fitzgerald (2007) asegura que mediante el uso de las técnicas teatrales los jóvenes se convierten en agentes socialmente activos los cuales presentan ideas y opiniones muy valiosas. Estas ideas y opiniones se convierten en grandes aportaciones a las investigaciones que se llevan a cabo. Por su parte, Moreno y Zachariah (2005, citados en Amatruda, 2006) se enfocan en el uso del sociodrama y el psicodrama para promover la inclusión en el salón de clases. De acuerdo a Moreno y Zachariah (2005) la inclusión provoca que se cree empatía entre los estudiantes.

La segunda pregunta que dirigía esta investigación de tipo documental fue; ¿Qué tipo de técnicas teatrales se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta a modificar su conducta?

El teatro provee muchas alternativas para trabajar con los estudiantes y las diferentes habilidades que posee cada uno de ellos. De acuerdo a los datos recopilados en la Tabla 4 y Gráfica 4 del Capítulo IV, las técnicas teatrales que se mencionan como alternativas para trabajar con los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta son: caracterización de personajes, creación de libretos, creación de máscaras, dicción (tono, volumen, intención), dramaterapia, gestos,

improvisación, juego de roles, juegos teatrales, lectura teatralizada, monólogos, movimiento corporal, pantomima y teatro de foro.

La creación de libretos es una técnica que permite que el estudiante exprese de forma escrita los pensamientos que tiene en su mente, mientras se siente protegido pues le adjudica al personaje creado, lo que el estudiante dice y piensa. De igual forma, el movimiento corporal, la pantomima y el uso de gestos son instrumentos que tiene el alumno para expresarse con los movimientos de su cuerpo y de su cara lo que piensa y siente sin sentirse tan comprometido. Por otra parte el juego de roles, juegos teatrales, improvisación y la caracterización de personajes provee la oportunidad de ponerse en el lugar de otra persona o personaje a la vez que el niño o joven hace una introspección de lo que ejecuta. Esto ayuda al estudiante a realizar un análisis y discernir sobre lo qué es correcto y sobre lo qué no lo es. El uso de monólogos, lectura teatralizada y dicción permiten al estudiante expresar verbalmente lo que hay en su interior en un ambiente seguro y en el que el estudiante no se siente amenazado por el ambiente. La creación de máscaras le brinda al estudiante plasmar sus experiencias, creencias y sentimientos. El teatro de foro es una alternativa excelente para la interacción del público y los actores. Este tipo de teatro ofrece la oportunidad de que el público haga preguntas, comentarios y expresiones sobre la puesta en escena, y que inmediatamente reciba respuesta a sus preguntas. Además, el teatro de foro crea empatía entre el director, productor, actores y la audiencia. El dramaterapia hace uso de todas estas técnicas teatrales en busca de la modificación de conducta de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta, sirviendo de alternativa a las técnicas tradicionales de modificación de conducta. Moreno (citado en Amaruda, 2006) opina que mediante la espontaneidad y la creatividad, los niños eliminan costumbres negativas de la cultura en la que se desarrollan a la vez que crean empatía con otros y

manifiestan conductas positivas.

La tercera pregunta que dirigía este estudio fue la siguiente; ¿Cuál ha sido el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y el dramaterapia como alternativa para modificar la conducta?

A pesar de la diversidad de diagnósticos entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial con las que se ha utilizado las técnicas teatrales y el dramaterapia para modificar la conducta de los estudiantes, la investigación realizada destaca que el dramaterapia y las técnicas teatrales se usan con mayor frecuencia en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. Dentro del espectro de desórdenes emocionales y de conducta, se trabaja la depresión, conducta oposicional desafiante, la agresividad, la conducta disfuncional, entre otras condiciones. Stanford y Roark (1974, citados en Amatruda, 2006) enfatizaron la importancia del juego de roles y otras técnicas teatrales para crear cohesión y un buen ambiente de trabajo grupal. Los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta frecuentemente tienen dificultad para relacionarse con sus pares. Amatruda (2006) opina que el uso de juegos teatrales le permite a los estudiantes con dicho diagnóstico desarrollar relaciones interpersonales más saludables. Este tipo de juegos les provee la oportunidad de confrontar situaciones de una manera positiva, no agresiva. Además exige el desarrollo de la concentración en aquello que se está llevando a cabo, pues además de dirigir algunas actividades, también hay momentos en los que los alumnos tienen que seguir a otro líder.

Es importante destacar el hecho de que el dramaterapia y las técnicas teatrales

también se utilizan en estudiantes con retardación mental, autismo, impedimentos significativos y problemas de aprendizaje. El uso de este tipo de técnicas provee al estudiante otra forma de comunicación, además de la comunicación verbal y escrita.

Resumen del Capítulo

En este Capítulo IV se explica mediante el uso de tablas y gráficas, los resultados obtenidos del análisis de las investigaciones y la literatura encontrada referente al tema, basado y guiado por tres preguntas que dirigían esta investigación de tipo documental. En el proceso de búsqueda y exploración se obtuvo información importante y pertinente al estudio.

Es interesante observar la diversidad de técnicas teatrales que se pueden utilizar para trabajar con los estudiantes con desórdenes de conducta y emocionales para modificar su conducta. Es igualmente curioso el hecho de que a pesar de la estrecha relación que el Sistema Educativo de Puerto Rico mantiene con el Sistema Educativo de los Estados Unidos, en Puerto Rico no se le brinda la importancia ni relevancia que se le ha dado en los Estados Unidos al uso de las técnicas teatrales, por consiguiente a el dramaterapia para ser utilizada con los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta.

Capítulo V

Conclusiones, Implicaciones y Recomendaciones

Introducción

En este capítulo la investigadora explica las conclusiones, implicaciones y recomendaciones de la investigación documental sobre el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. La investigación estuvo dirigida a identificar qué técnicas teatrales pueden utilizarse para ayudar a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta para modificar su conducta y el manejo en la sala de clases. La motivación de esta investigación surge de la preocupación de la investigadora ante la falta de recursos, conciencia y conocimiento por parte de los maestros de la sala de clases regular para trabajar con los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta.

La investigadora espera que este estudio, provoque el interés de otros individuos a continuar llevando a cabo investigaciones relacionadas al tema de los desórdenes emocionales y de conducta para el beneficio de los estudiantes con dicha condición. Además la investigadora confía en que este estudio sirva de motivación a otros estudiosos para la realización de investigaciones en Puerto Rico, debido a que la literatura sobre el tema es muy limitada. La investigadora entiende que esta investigación servirá de base a otros estudios en beneficio de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta.

El instrumento utilizado para recopilar los datos de la investigación consistió de una planilla de información validada por la profesora mentora. La muestra consistió de 13 artículos de investigación, 3 libros y 1 referencia de internet. El estudio estaba dirigido a explorar y conocer las investigaciones realizadas sobre el tema del

uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. Mediante la investigación se recopiló información valiosa sobre el campo de los desórdenes emocionales y de conducta, su evolución, desarrollo y tratamiento en los estudiantes con esta condición. A través de la revisión de literatura se recopiló la información concerniente para contestar las preguntas del estudio. Las conclusiones siguieron el orden específico de las preguntas de investigación. Además se presentan las implicaciones y recomendaciones para mejorar la investigación en el área de los desórdenes emocionales y de conducta. Todo lo expuesto está sustentado en la literatura consultada para la investigación de este tema presentado en el Capítulo II.

Conclusiones

Luego de haber concluido y examinado la revisión de literatura sobre el impacto del uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta, la investigadora expone las conclusiones de este estudio. Las conclusiones están fundamentadas en las interrogantes que dirigieron esta investigación las cuales son: el desarrollo de la investigación científica que apoye el uso de las técnicas teatrales y la dramaterapia para trabajar con el estudiante con desórdenes emocionales y de conducta, el tipo de técnicas teatrales que se pueden integrar en la sala de clases para ayudar al estudiante con desórdenes emocionales y de conducta a modificar su conducta y el tipo de diagnóstico entre las discapacidades existentes y elegibles para recibir servicios de educación especial en donde se ha utilizado con mayor efectividad las técnicas teatrales y la dramaterapia como alternativa para modificar la conducta.

La investigadora es de la opinión que en pleno siglo XXI, el Sistema Educativo Público debe transformarse, reinventarse y buscar nuevas alternativas para ayudar a

todos los estudiantes. Es evidente que el número de estudiantes en la sala de clases diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta continúa en aumento. Es responsabilidad tanto del Sistema Educativo como del maestro brindar un mejor servicio a los estudiantes con este diagnóstico y buscar herramientas que permitan el desarrollo pleno del proceso enseñanza-aprendizaje de estos alumnos.

De acuerdo a la información recopilada los estudiantes que presentan desórdenes emocionales y de conducta no son los más deseados en la sala de clase, ni los más aceptados por los maestros. La evidencia presentada en este estudio demuestra que es posible modificar la conducta de estos estudiantes mediante el uso de técnicas teatrales y el dramaterapia. Este tipo de técnicas se puede utilizar en cualquier población estudiantil. Desde los más chicos hasta los mayores se benefician de las técnicas teatrales. Además, el teatro como parte del currículo escolar, no sólo integra todas las materias y todas las artes, sino que brinda una gran variedad de técnicas a utilizar. Los juegos teatrales y de roles, la creación de libretos, títeres y máscaras, entre otros, ofrece al estudiante una gama de alternativas en las cuales desarrolla diferentes habilidades. El teatro crea el espacio para el trabajo de grupo el cual requiere organización, liderazgo, empatía, cohesión, respeto, consenso, toma de decisiones y emisión de juicio.

El Departamento de Educación, el Departamento de Salud y el Departamento de la Familia deberían aunar esfuerzos junto con las Universidades e Instituciones educativas del país para crear programas dirigidos al estudio del teatro como técnica terapéutica para los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. Además deberían crear programas educativos y terapéuticos que utilicen el teatro y el dramaterapia para la modificación de la conducta de los alumnos con este diagnóstico.

Implicaciones

Los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta son parte de la matrícula que se recibe diariamente en la sala de clases regular. De acuerdo a la literatura analizada y las investigaciones discutidas, los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta presentan conducta antisocial que dificulta el proceso enseñanza-aprendizaje. Los maestros prefieren no tener este tipo de estudiantes dentro de su salón en la mayoría de los casos.

La realidad es que cada año el número de niños diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta aumenta. Este tipo de estudiantes interrumpen, muestran conducta inadecuada, tienen dificultad para interactuar con otros estudiantes, entre otras dificultades. Todavía no existe un diagnóstico certero y contundente sobre las causas para la condición de desórdenes emocionales y de conducta. A pesar de que existen fármacos que ayudan a mejorar la condición, no hay un medicamento mágico que elimine las actitudes negativas de estos alumnos.

Esta investigación de tipo documental presenta entre sus principales implicaciones la necesidad de concientizar a la comunidad escolar que los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta no están en total control de sus emociones y sentimientos. Estos niños y jóvenes tienen la necesidad de un sistema que además de ofrecer estructura, también brinde la flexibilidad de experimentar nuevas alternativas para que el estudiante se exprese y autoanalice. Mediante el proceso de autoanálisis el estudiante podrá emitir juicio sobre la conducta que manifiesta y cómo afecta su entorno. Este proceso lleva al estudiante a la auto reflexión, lo cual se traduce en la modificación de conducta.

Recomendaciones para el Departamento de Educación

El Departamento de Educación debe orientarse con los sistemas educativos de otros países en búsqueda de información sobre el dramaterapia y los beneficios que se obtienen en los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta para promover el uso de este tipo de terapia.

El Sistema Educativo Puertorriqueño debe revisar el currículo escolar para propiciar el uso del teatro como técnica de modificación de conducta. Además integrar el teatro a todas las materias como método de enseñanza-aprendizaje.

Es de gran importancia el crear programas de educación continua para los maestros y el personal que brinda servicios a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta. A través de talleres los maestros y el personal adquirirán información útil para ayudar a estos alumnos.

Se deben proveer materiales y facilidades de estructura física en las escuelas para el desarrollo de programas que enfatizan el uso del teatro como técnica para la modificación de conducta de los niños y jóvenes con el diagnóstico de desórdenes emocionales y de conducta.

Finalmente, considero meritorio el promover el uso de la tecnología y proveer equipo tecnológico que ayude al desarrollo de la expresión teatral en las escuelas.

Recomendaciones para los maestros

Los maestros deben servir de guías a sus estudiantes. Por esta razón, los educadores deben orientarse y buscar información relacionada al dramaterapia y los beneficios que esta técnica terapéutica ofrece a los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta.

El maestro, como parte de su educación continúa debe tomar talleres de

creación dramática, liderazgo y trabajo en equipo. También educarse en técnicas teatrales, tales como, creación de máscaras, títeres, desarrollo de juegos teatrales, pantomima, movimiento corporal, entre otros.

El maestro, como líder educativo deberá fortalecer las relaciones y la comunicación con los padres y estudiantes en beneficio de toda la comunidad escolar.

Finalmente, el maestro debe promover mediante la tecnología el uso de programas y videos que faciliten el uso del dramaterapia en la sala de clase para mejorar el desarrollo de los estudiantes.

Recomendaciones para los padres

Debido a que los padres deben ser la guía principal de cada niño, cada padre debe educarse y orientarse sobre diversas alternativas terapéuticas como el uso del dramaterapia para modificar la conducta de los niños con desórdenes emocionales y de conducta. Los padres no deben limitarse al uso de las técnicas tradicionales de modificación de conducta y deben probar nuevas alternativas, que no sean punitivas ni limitantes al alumno.

Recomendaciones para futuras investigaciones

La investigadora sugiere que se continúe realizando estudios sobre el beneficio que obtienen los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta mediante el uso del dramaterapia y las técnicas teatrales. La investigadora es de la opinión que se debe estudiar qué población estudiantil se beneficiaría más con el uso de las técnicas discutidas y analizadas en esta investigación. También se debe realizar investigaciones para conocer la actitud de los maestros, familiares y la comunidad escolar sobre el uso del dramaterapia y el teatro como alternativa de modificación de conducta y para promover un ambiente propicio de aprendizaje con los estudiantes

con desórdenes emocionales y de conducta.

La investigadora es de la opinión que se deben llevar a cabo estudios para explorar si el maestro de la sala regular y el de educación especial están capacitados para trabajar estas técnicas teatrales dirigidas tanto a los estudiantes identificados con desórdenes emocionales y de conducta como con el resto de la población estudiantil. Por último, la investigadora es de la opinión que es de gran importancia el estudiar de qué manera el teatro y la técnica terapéutica del dramaterapia se pueden integrar al currículo escolar puertorriqueño en beneficio de todos los estudiantes, con y sin discapacidades.

Resumen del Capítulo

En este Capítulo V, la investigadora presentó de forma detallada las conclusiones de esta investigación documental sobre el uso de las técnicas teatrales y el dramaterapia en los estudiantes diagnosticados con desórdenes emocionales y de conducta. El sistema educativo de nuestro país tiene la responsabilidad de proveer a los estudiantes con discapacidades de una educación pública, gratuita y apropiada, de acuerdo a lo establecido en las leyes estatales y federales y en nuestra constitución. De igual manera, los maestros tienen la responsabilidad moral de educarse en busca de alternativas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes con desórdenes emocionales y de conducta ofreciéndole a los mismos una educación integral en el ambiente menos restrictivo posible. Por último la investigación incluye las implicaciones del uso de estas técnicas en la educación, recomendaciones y recomendaciones para futuras investigaciones.

Referencias

- Aitken, V., Fraser, D., & Price, G. (2007). Negotiating the spaces: Relational pedagogy and power in drama teaching. *International Journal of Education & the Arts*, 8(14). Recuperado el 10 de octubre de 2008 de la página de, <http://www.ijea.org/v8n14/>.
- Amatruda, M. (2006). Conflict Resolution and Social Skill Development With Children. *Journal of Group Psychotherapy, Psychodrama, & Sociometry*, 58(4). Recuperado el 23 de julio de 2009 de, <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=55&hid=101&sid=a38dfcea-e345-4127-89b8-98753404d5d9%40replicon103>.
- Avramidis, E. & Norwich, B. (2004). Las actitudes de los profesores hacia la integración y la inclusión: revisión de la bibliografía sobre la materia. *Revista de traducción sobre discapacidad visual*, 25. Recuperado el 2 agosto de 2009 de, <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2134859>
- Axline, V. (1993). *Play Therapy*. New York: Ballantine Books.
- Boeree, G. (1998). *Teorías del aprendizaje*. Recuperado el 23 de octubre de 2009 de, <http://webpace.ship.edu/cgboer/bandura.html>.
- Canavesio, A. (2008) *El juego entendido como un fenómeno psicológico*. Recuperado el 10 de septiembre de 2009 de, http://www.vigotsky.org/articles/el_juego_entendido_como_un_fenomeno_psicologico.asp

Casson, J. (sin fecha). *Dramatherapy and Psychodrama*. Recuperado el 3 de octubre de 2009 de,

<http://www.123webpages.co.uk/user/index.php?user=casson&pn=104>

Charleman R. (2003). *Cuando el niño es especial y diferente*. Caguas, Puerto Rico: Ediciones NAPE.

Charleman, R. (2005). *Déficit de atención y problemas de aprendizaje. Manual con más de 100 estrategias y actividades*. Caguas, P.R.: Ediciones NAPE.

Conroy, M., Stitche, J., Daunic, A. & Haydon, T. (2008). Classroom-Based Research in the Field of Emotional and Behavioral Disorders. *The Journal of Special Education*, 41(4), 209-222.

Cooper, C. (2004). A struggle well worth having': the uses of theatre-in-education (TIE) for learning. *Support for learning*, 19(2). Recuperado el 2 de agosto de 2009 de, <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=26&hid=14&sid=a4d7ccbb-d8ca-4dff-bd88-e0550ccdf525%40SRCSM1>

Crimmens, P. (2006). *Drama Therapy and Storymaking in Special Education*. Londres, Inglaterra: Jessica Kingsley Publishers.

Departamento de Educación de Puerto Rico (2000). Estándares de Excelencia Programa de Bellas Artes. Hato Rey, Puerto Rico. Autor.

Departamento de Educación de Puerto Rico (2003). Marco Curricular del Programa de Bellas Artes. Instituto nacional para el desarrollo curricular. Colombia: INDEC.

Departamento de Educación de Puerto Rico (2008). Manual de Procedimiento de Educación Especial. San Juan, Puerto Rico. Autor.

Departamento de Educación de Puerto Rico (2008). *Política Pública sobre la Organización y la Oferta Curricular del Programa de Bellas Artes en los Niveles Elemental y Secundario de las Escuelas Públicas de Puerto Rico*. (Carta Circular Núm. 9-2007-2008). Hato Rey, Puerto Rico. Autor.

Fitzgerald, H. (2007). Dramatizing Physical Education: Using Drama in Research. *British Journal of Learning Disabilities*, 35. Recuperado el 22 de agosto de 2009 de, <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=42&hid=101&sid=a38dfcea-e345-4127-89b8-98753404d5d9%40replicon103>

Freeman, G. & Sullivan, K. (2003). Effects of Creative Drama on Self-Concept, Social Skills, and Problem Behavior. *The Journal of Educational Research*, 96(3). Recuperado el 10 de mayo de 2009 de, <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=15&hid=9&sid=ef9a10c2-e628-492e-a56d-6736e400d47c%40sessionmgr4>

Freire, I. (2008). *El teatro y el niño*. San Juan, P.R.: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Freud, S. (2009). *Enciclopedia Universal en Español*. Recuperado el 23 octubre 2009 de la Enciclopedia Universal en Español. <http://www.spanish.eb.com.librarylogin.suagm.edu:86/ee/article?articleId=126817>

Gardner, H. (1987). *La nueva ciencia de la mente: Historia de la revolución cognitiva*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.

Gervais, M. (2006). Exploring moral values with young adolescents through process drama. *International Journal of Education & the Arts*, 7(2). Recuperado el 10 de octubre de 2008 de, <http://ijea.asu.edu/v7n2/>.

- Goleman, D. (1997). *Emotional Intelligence*. New York, N.Y.: Bantam Books.
- Goodman, N. (1999). *Los lenguajes del arte*. Indianapolis, Indiana: Hackett Publisher Company, Inc.
- Gumpel, T. & Golan, H. (2000). Teaching Game-Playing Social Skills Using a Self-Monitoring Treatment Package. *Psychology in the Schools*, 37(3), 253-261.
- Henley, M., Ramsey, R. y Algozzine, R. (2006). *Characteristics of and Strategies for Teaching Students with Mild Disabilities*. Boston, Massachusetts: Pearson, Education, Inc.
- Hewson, A. (2007). Emotions as data in the act of joking forum theatre *International Journal of Education & the Arts*, 8(18). Recuperado el 8 de febrero de 2009 de, <http://www.ijea.org/v8n18/>.
- Jiménez, J., Muriel, S., Tecualt, D., Trejo, O. (2004). *Educación Creativa Proyectos Escolares*. Tlalnepantla, Estado de México: Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.
- Jindal-Snape, D. & Vettraino, E. (2007). Drama Techniques for the Enhancement of Social-Emotional Development in People with Special Needs: Review of Research. *International Journal of Special Education*, 22(1). Recuperado el 10 de mayo de 2009 de, http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/41/85/6a.pdf
- Jung, C. (2009). *Enciclopedia Universal en Español*. Recuperado el 23 octubre 2009 de la Enciclopedia Universal en Español. <http://www.spanish.eb.com.librarylogin.suagm.edu:86/ee/article?articleId=132115>

- Kerr, M., Nelson, M. (2006). *Strategies for Addressing Behavior Problems in the Classroom*. Upper Saddle River, New Jersey: Pearson Prentice Hall.
- Landrum, T., Tankersley, M. & Kauffman, J. (2003). What is Special about Special Education for Students with Emotional or Behavioral Disorders? *The Journal of Special Education*, 37(3), 148-156.
- Miller, J., Williams, S. & McCoy, E. (2004). Using Multimodal Functional Behavioral Assessment to Inform Treatment Selection for Children with Either Emotional Disturbance or Social Maladjustment. *Psychology in the Schools*, 41(8), 867-877.
- Mullen, C., Buttignol, M. & Diamond, P. (2005). Flyboy: Using the Arts and Theater to Assist Suicidal Adolescents. *International Journal of Education & the Arts*, 6(5). Recuperado el 10 de octubre de 2008 de, <http://www.ijea.org/v6n5/>
- Muñiz, M. (2006). *Menores con discapacidad en Puerto Rico; Problemática socio jurídica de la discapacidad y límites del derecho*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones, Puertorriqueñas, Inc.
- Murray, C, & Greenberg, M. (2001). Relationships with Teachers and Bonds with School: Social Emotional Adjustment Correlates for Children with and without Disabilities. *Psychology in the Schools*, 38(1), 25-40.
- Núñez, A. (2006). *Naturaleza y necesidades del niño preescolar con discapacidades*. Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas Editores.
- Obst, J. (2009) *El psicodrama de Jacob Levi Moreno*. Recuperado el 24 de noviembre de 2009 de, <http://www.catrec.org/psicodrama.htm>.

- Padín, W. (2005). *Manual de teatro escolar*. San Juan, P. R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Parodi, L. (2002). *La educación especial y sus servicios* (3 ed.). Hato Rey, Puerto Rico: Publicaciones Puertorriqueñas, Inc.
- Peter, M. (2003). Drama, narrative and early learning. *British Journal of Special Education*, 30(1). Recuperado el 23 de julio de 2009 de, <http://web.ebscohost.com/ehost/pdf?vid=40&hid=101&sid=a38dfcea-e345-4127-89b8-98753404d5d9%40replicon103>.
- Psicoanálisis. (2009). *Enciclopedia Universal en Español*. Recuperado el 23 octubre 2009 de la Enciclopedia Universal en Español. <http://www.spanish.eb.com.librarylogin.suagm.edu:86/ee/article?articleId=19339>
- Ponce, O. (2006). *Redacción de informes de investigación*. Hato Rey, Puerto Rico: publicaciones Puertorriqueñas Editores.
- Riestra, M. (2004). *Fundamentos filosóficos de la educación*. San Juan, Puerto Rico: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Santrock, J. (2006). *Psicología de la Educación*. México: McGraw-Hill.
- Schiller, J. (2008). *Drama for At-Risk Students: A Strategy for Improving Academic and Social Skills among Public Middle School Students*. Dominican University of California. Recuperado el 2 de agosto de 2009 de, http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/3e/57/93.pdf
- Schorn, M. (1999). *Discapacidad. Una mirada distinta, una escucha diferente*. Buenos Aires: Lugar Editorial, S.A.

- Suazo, S. (2006). *Inteligencias múltiples. Manual práctico para el nivel elemental*. San Juan, P.R.: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Sutherland, K., Lewis-Palmer, T., Stichter, J. & Morgan, P. (2008). Examining the Influence of Teacher Behavior and Classroom Context on the Behavioral and Academic Outcomes for Students with Emotional or Behavioral Disorders. *The Journal of Special Education*, 41 (4), 223-233.
- Symonds, G. (2003). "Not Taking it Personally": "Performing" the Teacher's "Role" and Responding to Challenging Behaviours. *Australasian Journal of Special Education*, 27(1), 29-45.
- Torres, L. (2000). *Estrategias de intervención para la inclusión*. San Juan, P.R.: Editorial Isla Negra.
- Vera, L. (sin fecha). *La investigación cualitativa*. Recuperado el 9 de agosto de 2009 de, http://ponce.inter.edu/cai/reserva/lvera/INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf
- Webber, J & Plotts, C. (2008) *Emotional and Behavioral Disorders Theory and Practice*. Columbus, Ohio: Pearson/Allyn & Bacon/ Merrill
- Zoss, M., Smagorinsky, P. & O'Donnell-Allen, C. (2007). Mask-making as Representational Process: The Situated Composition of an Identity Project in a Senior English Class. *International Journal of Education & the Arts*, 8(10). Recuperado el 8 de febrero de 2009 de, <http://www.ijea.org/v8n10/>

Apéndice A

Planilla de información

Código	Año	Tema	Autor	Referencia			Descripción del contenido			País de procedencia de la literatura
				libro	art. inv.	otros	Técnicas teatrales utilizadas	Diagnóstico del estudiante	Grupo	
01	2008	Drama for At-Risk Students: A Strategy for Improving Academic and Social Skills among Public Middle School Students	Schiller, J.			x	Creación de libretos, caracterización de personajes	Desórdenes de conducta y emocionales, agresividad, oposicional desafiante	adolescente	Estados Unidos
02	2008	Examining the Influence of Teacher Behavior and Classroom Context on the Behavioral and Academic Outcomes for Students with Emotional or Behavioral Disorders.	Sutherland, K., Lewis-Palmer, T., Stitcher, J. & Morgan, P.		x		N/A	Desórdenes de conducta y emocionales	niños y adolescentes	Estados Unidos
03	2007	Dramatizing Physical Education: Using Drama in Research.	Fitzgerald, H.		x		Movimiento corporal, gestos, juego de roles	Desórdenes de conducta y emocionales, impedimentos significativos, retardación mental, otros	No disponible	Inglaterra
04	2007	Drama Techniques for the Enhancement of Social-Emotional Development in People with Special Needs: Review of Research.	Jindal-Snape, D. & Vettrano, E.		x		Juego de roles, dramaterapia, teatro de foro	Desórdenes de conducta y emocionales, problemas de aprendizaje, retardación mental	niños y adolescentes	Inglaterra
05	2007	Mask-making as Representational Process: The Situated Composition of an Identity Project in a Senior English Class.	Zoss, M., Smagorinsky, P. & O'Donnell-Allen, C.		x		Creación de máscaras	Desórdenes de conducta y emocionales	adolescentes	Estados Unidos
06	2006	Conflict Resolution and Social Skill Development with Children	Amatruda, M.		x		Juegos teatrales	Depresión, desórdenes de conducta, oposicional desafiante, conducta disfuncional	adolescentes	Estados Unidos
07	2006	Drama Therapy and Storymaking in Special Education	Crimmens, P.	x			Creación de libretos, dramaterapia	Desórdenes de conducta y emocionales, autismo, retardación mental	Niños y adolescentes	Inglaterra
08	2006	Exploring moral values with young adolescents through process drama	Gervais, M.		x		Creación de libretos, caracterización de personajes	Depresión	adolescentes	Estados Unidos
09	2006	Strategies for Addressing Behavior Problems in the Classroom	Kerr, M., Nelson, M.	x			Juego de roles	Desórdenes de conducta y emocionales	niños y adolescentes	Estados Unidos
10	2005	Flyboy: Using the Arts and Theater to Assist Suicidal Adolescents.	Mullen, C., Buttignol, M. & Diamond, P.		x		Monólogo, creación de libreto	Enfermedad mental, depresión	adolescentes	Estados Unidos
11	2005	Manual de Teatro Escolar	Padín, W.	x			Movimiento corporal, improvisación, pantomima,	N/A	niños y adolescentes	Puerto Rico

Código	Año	Tema	Autor	Referencia			Descripción del contenido			País de procedencia de la literatura
				libro	art. inv.	otros	Técnicas teatrales utilizadas	Diagnóstico del estudiante	Grupo	
12	2004	A struggle well worth having: the uses of theatre-in-education (TIE) for learning.	Cooper, C.		x		Movimiento corporal	Desórdenes de conducta y emocionales	niños y adolescentes	Inglaterra
13	2004	Using Multimodal Functional Behavioral Assessment to Inform Treatment Selection for Children with Either Emotional Disturbance or Social Maladjustment.	Miller, J., Williams, S. & McCoy, E.		x		N/A	Desórdenes de conducta y emocionales	niños y adolescentes	Estados Unidos
14	2003	Effects of Creative Drama on Self-Concept, Social Skills, and Problem Behavior.	Freeman, G. & Sullivan, K.		x		Creación de libretos, juego de roles, movimiento corporal	Depresión	niños	Estados Unidos
15	2003	What is Special about Special Education for Students with Emotional or Behavioral Disorders?	Landrum, T., Tankersley, M. & Kauffman, J.		x		N/A	Desórdenes de conducta y emocionales	niños y adolescentes	Estados Unidos
16	2003	Drama, Narrative and Early Learning	Peter, M.		x		Lectura teatralizada, improvisación	Desórdenes de conducta y emocionales	niños	Inglaterra
17	2003	"Not Taking it Personally": "Performing" the Teacher's "Role" and Responding to Challenging Behaviours	Symonds, G.		x		Lectura teatralizada, dicción (tono, volumen, intención)	Desórdenes de conducta y emocionales, oposicional desafiante	niños y adolescentes	Australia