

SISTEMA UNIVERSITARIO ANA G. MENDEZ
UNIVERSIDAD METROPOLITANA
ESCUELA GRADUADA DE EDUCACION
CUPEY, PUERTO RICO.

UTILIZACIÓN DEL BAILE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ADAPTADA DE LA
POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD AUDITIVA

Proyecto de investigación documental sometido como requisito parcial para el grado de maestría
en Artes en Educación con Especialidad en Enseñanza Educación Física Adaptada

ROSA T. VAZQUEZ COTTO

MAYO 2011

DEDICATORIA

Esta investigación documental yo se la dedico a mi madre María Cotto Ramos que con mucho esfuerzo, dedicación y amor durante toda mi vida y años de estudio nunca dejó de creer en mí, lo cual me motivó a lograr mis metas en todos los aspectos. Sin olvidar la fortaleza y paz que Dios me proveyó para que lograra terminar esta investigación sin grandes problemas.

RECONOCIMIENTO

Un reconocimiento especial al Dr. Mariano Santini que con su aportación de conocimientos e ideas me ayudaron completar esta investigación documentada con mucha satisfacción. Además de su incomparable apoyo y motivación el cual me ayudó a completarla con esfuerzo, empeño y dedicación. Sin olvidar a mi madre que con sus palabras me dio la fortaleza necesaria para no rendirme ante mis momentos difíciles y así poder continuar mi investigación.

SUMARIO

El propósito de este proyecto de investigación documentada fue explorar diferentes estudios encontrados acerca de los beneficios de la educación física adaptada y el baile en el desarrollo de los estudiantes con alguna discapacidad auditiva. También, se investigó cómo se pueden añadir algunas técnicas deportivas, rítmicas y otras actividades como una manera de dar la clase de educación física adaptada en las escuelas de Puerto Rico y de otros países. Además, se redactaron varias preguntas de investigación con el fin de explorar el tema a estudiar e investigar. Se definieron una variedad de conceptos relacionados a los diferentes estudios encontrados que ayudaron a entender mejor los estudios, los cuales fueron la educación física adaptada, el baile y el concepto de discapacidad auditiva. La búsqueda de información se realizó mediante la base de datos de la Universidad Metropolitana de Cupey, donde se escogieron los documentos, estudios y tesis relacionados al tema de investigación. Toda esta información ayudó a concluir que la educación física adaptada y el baile tienen muchos beneficios en el desarrollo de los estudiantes. Se analizaron diferentes estudios, los cuales expusieron diferentes puntos de vista acerca de los estudiantes con discapacidades auditivas. Algunos de los estudios de la población con discapacidad auditiva se relacionan con la población regular, donde implica que les ayuda en su desarrollo con apoyo de las actividades deportivas, para así tener un mejor desarrollo motor y de las diferentes capacidades del cuerpo. Se agruparon los datos en dos plantillas para comparar los diferentes estudios encontrados en las diferentes bases de datos. Una de las plantillas se utilizó para comparar los diferentes estudios encontrados acerca de la educación física adaptada en la población con discapacidades auditivas. La otra se utilizó para comparar los estudios relacionados a la utilización del baile en la población con discapacidades auditivas. Para completar el estudio se realizó un análisis de datos a base de las plantillas.

realizadas, además de llegar a conclusiones y hallazgos basándose en los estudios de investigación. Por último, se presentaron diferentes recomendaciones acerca de los estudios para los profesionales, maestros, padres, estudiantes, entre otros que estén interesados en el tema y la problemática.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
RECONOCIMIENTO.....	iv
SUMARIO.....	v
CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	1
Introducción.....	1
Antecedentes.....	2
Planteamiento del problema.....	2
Justificación del problema.....	3
Propósito de la investigación.....	4
Preguntas de investigación.....	4
Definición de términos.....	5
Limitaciones de la investigación.....	6
Delimitaciones.....	6
Resumen.....	6
CAPÍTULO II REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Introducción.....	8
Marco Conceptual.....	8
Marco Histórico.....	11
Marco Legal.....	13
Marco Teórico.....	16
Marco Empírico.....	18
Resumen.....	22

CAPÍTULO III	METODOLOGÍA.....	23
	Introducción.....	23
	Población.....	23
	Muestra.....	23
	Procedimiento.....	24
	Instrumento.....	25
	Análisis de datos.....	25
CAPÍTULO IV	RESULTADOS Y HALLAZGOS.....	26
	Resultados.....	26
	Hallazgos.....	36
	Respuestas a Preguntas de Investigación.....	42
CAPÍTULO V	CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES EDUCATIVAS.....	45
	Conclusiones.....	45
	Recomendaciones.....	47
	Implicaciones Educativas.....	48
	Referencias.....	50
	Apéndices.....	55

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

Introducción

La importancia de la presente investigación documental fue realizar una extensa, amplia y abarcadora revisión de literatura, la cual consistió en detectar, obtener, y analizar recursos informáticos, revistas y libros y todo material útil con el propósito, de extraer y recopilar lo relevante al tema de la utilización del baile en la educación física adaptada de estudiantes con discapacidad auditiva (Martínez, 2009). Se realizó una serie de búsqueda de información para encontrar todos los datos necesarios relacionados al tema de investigación y ver los diferentes puntos de vista que tienen los investigadores, profesionales, autores, las leyes, marco curricular, estándares y cartas curriculares del Departamento de Educación y otros documentos acerca de la población con discapacidad auditiva en el programa de educación física adaptada. Además se estudió el impacto del baile y la música en el desarrollo motriz, mental, emocional y espiritual de la persona con discapacidad auditiva, ya que la danza y el baile están generando un creciente interés en nuestra sociedad. (Rodríguez, Burgos & Asensio, 2009).

Antecedentes

Durante la última década se ha recopilado suficiente evidencia para documentar la importancia de la participación regular en la actividad física para mantener la salud de las personas en todas las etapas de la vida humana: infancia, niñez, adolescencia y adultez. También se ha demostrado que las personas que son activas durante su niñez continúan siéndolo durante sus años de adultez (Departamento de Educación, 2007). No solo en la población regular, sino

también a las poblaciones especiales, se le brinda la educación física, lo cual para ellos sería la educación física adaptada.

Según el Censo del 2000, en Puerto Rico, hay cerca de un 45 % de personas con alguna discapacidad y de esos 150,000 son sordos, entre las personas contadas con algún impedimento físico; además de que es el impedimento con más prevalencia seguido del impedimento visual (Departamento de Salud, 2004). El Departamento de Educación de Puerto Rico, en su Programa de Bellas Artes, tiene como misión el propiciar y asegurar a los estudiantes todas las oportunidades posibles para que se puedan desarrollar al máximo, y de manera integral, todas sus potencialidades creativas, físicas, artísticas, vocacionales y emocionales en igualdad de condiciones; según sus capacidades físicas y mentales (Santiago, 2009). Estas estadísticas llevan a reconocer que hay una gran población con discapacidades auditivas en Puerto Rico y, por tal razón, se deben utilizar estrategias de enseñanza como el baile en la clase de educación física adaptada; las cuales ayudan a desarrollar las diferentes capacidades de esta población.

Planteamiento del Problema

Este estudio tuvo el propósito de buscar diferentes fuentes de información que puedan mostrar la educación física adaptada, el baile y la música en las poblaciones con discapacidades auditivas. Con este problema de intervención aplica la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura (Deeming & Johnson 2009), la cual sugiere que el aprendizaje por observación puede tener un efecto de gran alcance. Por tal razón, los estudiantes con discapacidades auditivas pueden tener un aprendizaje similar a los demás estudiantes. Se pretende ayudar a desarrollar las diferentes capacidades de los niños con discapacidades auditivas con este tipo de educación.

Además, se quiso buscar la manera de utilizar la enseñanza de la educación física adaptada en la población con discapacidad auditiva, ya sea con diferentes actividades, deportes, entre otras durante la clase. Por último, se investigaron diferentes aspectos del desarrollo del estudiante, los cuales se pueden desarrollar con la educación física adaptada, y así poder tener un mejor funcionamiento de las diferentes destrezas física- motrices, cognitivas, sociales y emocionales del estudiante con discapacidades auditivas.

El impacto del servicio de la educación física adaptada es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños, pero es triste saber que muchas escuelas del Departamento de Educación carecen de maestros especialistas en educación física adaptada (Guzmán, 2008). Además, se intentó consultar sobre los diferentes conceptos acerca del término de educación física adaptada en diferentes vertientes relacionadas al baile, danza y actividades rítmicas.

El impacto del baile y la música podrán ser muy positivos en el desarrollo motriz, mental, emocional y espiritual de la persona con discapacidad auditiva. Existen diferentes tipos de sordera, lo cual va a diferenciar en la manera que el niño pueda o no escuchar la música o solamente relacionarse con los pasos y el movimiento para poder realizar el baile con un buen desempeño, entusiasmo y que de esta manera pueda aprender y desarrollarse plenamente. Este problema se relaciona y analiza bajo la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), específicamente con la inteligencia música, la cual se define como la capacidad de expresarse mediante las formas musicales (Santiago, 2009).

Justificación del Problema

La justificación para llevar a cabo este estudio fue identificar el impacto, los beneficios, estrategias y diferentes actividades que podrían utilizar los maestros y profesionales para ayudar y desarrollar los diferentes aspectos físicos, cognitivos, psicomotores y afectivos, entre otros, en

los estudiantes con discapacidades auditivas. Por consiguiente, tener el conocimiento del concepto de educación física adaptada, el baile y la música en este tipo de población. Además de que es importante investigar este tipo de problemas para que no solamente la población con discapacidades auditivas desarrollen sus capacidades desde la niñez hasta la adultez, sino que, los padres, maestros y profesionales tengan alternativas necesarias para este tipo de población. La educación física adaptada, el baile y la música podrían ser un instrumento en la educación del niño de manera diferente y divertida en su proceso de enseñanza, desarrollo motriz y personal. Por último este estudio documental podrá beneficiar a los diferentes profesionales de la educación física adaptada, educación física regular y otros relacionados a la educación, así como padres, familiares, comunidad general y personas cercanas a ellos.

Propósito de la investigación

El propósito de esta investigación fue proveer información importante para maestros, padres, estudiantes, profesionales y diferentes países de la buena utilización de la educación física adaptada en el estudiante con discapacidades auditivas y mostrar la enseñanza de la educación física adaptada como una fuente para el desarrollo de las diferentes capacidades del estudiante, así como el baile y la música, podrán ser una alternativa diferente en esta población. Además se exploraron y se identificaron diferentes estudios investigativos, artículos profesionales, libros, revistas, tesis y documentos relacionados al problema para que así haya una mayor información del tema.

Preguntas de Investigación

1. ¿Qué beneficios tiene la educación física adaptada y el baile en el desarrollo de los estudiantes con discapacidades auditivas?

2. ¿Cómo los maestros y profesionales pueden utilizar el baile y la música en la población con discapacidades auditivas?

3. ¿Qué técnicas o estrategias pueden llevar a cabo los maestros de educación física adaptada con los estudiantes que tienen discapacidades auditivas al impartir el baile en la clase de educación física adaptada en su sala de clase?

Definición de Términos

Sordera o discapacidad auditiva - Deficiencia auditiva, la cual es tan severa que la persona está alterada en el procesamiento de información lingüística a través del oído con o sin amplificación, que afecta adversamente el rendimiento (Auxter, Pyfer, & Huetting, 2005, p. 12).

Educación física- Asignatura escolar que estudia el fenómeno del movimiento humano en sus múltiples expresiones: bailes, deportes, juegos, actividades en la naturaleza, actividades culturales y otras (Departamento de Educación, 2003, p.3)

Educación Física Adaptada- La educación física adaptada es la modificación o adaptación de las actividades físicas para personas con discapacidades y condiciones, aún para personas no discapacitadas puedan participar apropiadamente de las distintas actividades físicas (Guzmán, 2008, p.17).

Desarrollo motriz- aptitud para desempeñar variedad de actividades de movimiento (Santini, 2004, p.9).

Baile o Danza- es una disciplina artística y motriz. (Rodríguez et al., 2009, p.69).

Música - Mousiké es arte de las musas: “música y canto, danza y baile, pero también poesía y educación, ciencia y cultura”. Lo musical ronda el espíritu humano y es propio del arte: de todas las artes (Valery) y la música en su caso goza con el privilegio del donde las musas cuyo

étimo comparte no por casualidad. (Amo, 2008, p.2). - Sucesión de sonidos modulados según las leyes de la melodía, el ritmo y la armonía. (Santiago, 2009, p.15).

Limitaciones de la investigación

Algunas de las limitaciones que esta investigación enfrentó incluyen:

1. Insuficiencia de recursos informáticos y proyectos de investigación que aborden al tema seleccionado.
2. Falta de investigaciones recientes en el área de la danza, baile y actividades rítmicas.
3. La información se limitará al inglés y español, por ende, no se podrán acceder estudios o proyectos de investigación provenientes de otras regiones geográficas, tales como Asia o África.

Delimitaciones

Este proyecto se delimitó al estudio de la población de niños y niñas sordas del nivel escolar elemental entre las edades de 6 a 14 años. Además, se delimitó a estudios y artículos encontrados en las bases de datos de la Universidad Metropolitana, procedentes de China, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Venezuela.

Resumen

En este capítulo se ha introducido el tema de la investigación y se realizó una búsqueda de términos a utilizarse en toda la investigación. Además se describió el problema de investigación, el cual se enfoca en el baile en la educación física adaptada en el nivel elemental en la población con discapacidades auditivas, la cual podrá ser funcional en el desarrollo del estudiante. Se abarcó sobre el tema con la teoría sicosocial de Bandura y las inteligencias múltiples de Gardner, para así tener una mejor información d

el problema a investigar. En el siguiente capítulo se seguirá abundando acerca del tema de investigación con las diferentes revisiones de literaturas encontradas, ya sea en artículos, estudios, tesis, entre otros.

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

Introducción

En este capítulo se realiza una revisión de literatura acerca del tema de investigación. En la misma se han consultado libros, artículos de revistas profesionales, tesis, disertaciones, recursos electrónicos y estudios realizados. Este capítulo se divide en los diferentes marcos conceptual y legal los cuales abundan acerca de los conceptos educación física adaptada, además de las leyes que protegen a las personas con alguna discapacidad auditiva. Se mencionan diferentes estudios relacionados a la investigación documental, enfocados en personas con discapacidades auditivas que bailan o pueden relacionarse de alguna manera con la música. Además se realiza una comparación de los niños con discapacidades a auditivas y los que no tienen ninguna discapacidad.

Marco conceptual

Con el propósito de descubrir los aspectos del estudiante con alguna discapacidad auditiva al tener un impacto de la clase de educación física adaptada en el nivel primario, se plantean varios conceptos importantes y necesarios para esta población. A través de la historia, al concepto de educación física se le han asignado varios nombres. Según Pila (1985), la educación física tenía varios nombres como: actividad física, cultura física, entrenamiento física educación física y educación del movimiento. Según Trigo (1994), la educación física ha tenido tanta evolución en diversos enfoques y teorías influenciadas por diferentes aspectos como los médicos y deportistas, por lo tanto el programa mejor tendrá en consideración la formación del estudiante en la eficiencia física, deportes juegos y educación del movimiento.

En la actualidad, la Alianza Americana de Educación Física, Salud y Baile (2008) define la educación física como “la disciplina que estudia el fenómeno del movimiento humano” (Departamento de Educación, p.1). Según Bird (1995), esta concepción permite integrar el arte y las ciencias, tomando como base lo expresado por Singer (1983) y Hillison (1978) “la educación física como asignatura escolar estudia el fenómeno del movimiento humano en sus múltiples expresiones” (Departamento de Educación, 1996, p.2).

El Departamento de Educación de Puerto Rico, en su Carta Circular Núm.8-2007-2008, establece que el enfoque filosófico en que se fundamenta el Programa de Educación Física concibe esta disciplina académica como la práctica formal e informal de las actividades físicas en sus diversas expresiones. El instrumento de aprendizaje que utiliza esta asignatura es, básicamente, el movimiento del cuerpo. Las manifestaciones del movimiento más idóneas para los niños con discapacidades son aquellas que permiten la exploración del entorno físico y social, así como el manejo de cuerpos en movimientos fundamentales (Departamento de Educación, 2003).

A raíz de una gran cantidad de niños con necesidades especiales se realiza la educación física adaptada en sustitución de la educación física regular en las escuelas como medio de enseñanza. Este concepto es amplio, ya que a la población la cual impacta es variada y va en aumento.

Cumellas (2000), define la educación física adaptada como el proceso de adaptar, modificar o cambiar una actividad física para que sea apropiada para el individuo con impedimento o sin impedimento. La definición se amplía al añadirle la concepción de que “es un programa individualizado de actividades, ejercicios, juegos, ritmos y deportes, diseñado según las necesidades, limitaciones, y capacidades del individuo” (Cumellas, 2000, p. 21).

Smimard, Caron y Skrotzky (2003) definen el concepto de educación física adaptada como actividad física adaptada. Es decir, se considera como una acción física y deportiva pero con especial énfasis en los intereses y capacidades de las personas con condiciones limitadas como los impedimentos, las deficiencias en la salud o la edad avanzada (Auxter, Pyfer, & Huetting, 2001).

Las actividades físicas y deportes adaptados son un área de conocimiento específico dentro del directorio de las Ciencias del Deporte, según el vademécum del Comité Internacional de la Educación Física y las Ciencias del Deporte de la ONU (ICSSPE, 2002).

Como cuerpo de conocimiento, podemos definirlos como “un conjunto de conocimientos que engloba las actividades físicas realizadas por personas con discapacidad, los sistemas de prestación de servicios desarrollados para garantizar la participación de dichas personas, una especialización profesional que atrae a profesionales de disciplinas pedagógicas y académicas y un campo de estudio académico y de investigación” (Hutzler, 2008, p.181).

La educación física adaptada se imparte a diferentes poblaciones con alguna discapacidad. Esta investigación documental está enfocada en las poblaciones con discapacidades auditivas en el nivel elemental.

La educación física adaptada es un programa el cual tiene como meta el desarrollo físico y motor, incluyendo los patrones de movimiento como arrojar, saltar, y una multitud de otros; adecuados a la edad y habilidades. El centro de educación física adaptada en instrucción individualizada ayuda a los alumnos a construir patrones que son necesarios para más tarde en su etapa. La palabra “adaptado” delante de “la educación física” implica que es un servicio que utiliza servicios individualizados educativos para alcanzar objetivos similares a los expuestos para la educación física” (Kozub, 2005, p. 1).

Las personas con sordera han despertado el interés de investigadores y educadores desde la antigüedad, como Aristóteles o San Agustín, ya dejaron constancia de ello. Como señala Pinker en *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente* (1995), estas personas forman un grupo especial para el estudio del desarrollo lingüístico. En realidad, la deficiencia auditiva, como ninguna otra, ha despertado el interés de lingüistas, sicólogos conductistas y cognitivos, médicos, ingenieros, logopedas, filósofos entre otros. Las repercusiones del déficit auditivo van mucho más allá del habla, convirtiendo el desarrollo cognitivo-lingüístico en una tarea laboriosa y siempre inacabada. Contrasta el esfuerzo agotador que exige la rehabilitación del sordo con la simplicidad aparente con que el niño oyente adquiere el lenguaje. Quizás este contraste sea lo más llamativo del caso. Por eso, pocas ramas de la ciencia han resistido la tentación de asomarse a la sordera con la esperanza de solucionar el problema, sin embargo, la sordera resiste a cualquier planteamiento de solución simple (Santana & Torres 2009).

Marco Histórico

El Departamento de Educación de Puerto Rico tiene el Programa de Niños y Jóvenes Sordo-ciegos, el cual trabaja para los puertorriqueños incluyendo profesionales, familias y personas con sordo ceguera (conocido como impedimento doblemente sensorial). El propósito del Programa de Niños y Jóvenes Sordo-ciegos en Puerto Rico es identificar estudiantes con pérdida auditiva y visual o combinada, localizados en los diferentes pueblos de nuestra isla. Además, provee servicios a todo estudiante de 0 a 21 años, inclusive, ofrece adiestramientos, asistencia técnica y recursos a las familias y proveedores de servicios de estudiantes con sordo ceguera. El programa de Sordo-Ciegos en Puerto Rico está establecido en el Instituto Loaiza Cordero para Ciegos como un componente de la Educación en Intervención Temprana en Puerto Rico y la Asistencia Técnica a las Escuelas (Departamento de Educación, 2009).

En Venezuela, la atención educativa de los sordos se inicia en 1961 por iniciativa del Ministerio de Educación (Hermoso y Betancourt, 1996). Dicho organismo desarrolló acciones educativas donde la población sorda pueda recibir una comunicación eficaz, ya que por sus discapacidades auditivas no pueden recibir la educación de la misma manera que la población regular de esta manera se comenzó a llevar a cabo la especialización en estos estudiantes con discapacidades auditivas. El objetivo básico era la integración social del sordo a través de la enseñanza del habla como única vía de acceso al conocimiento y a la información. No es sino a partir de 1986 cuando se introducen cambios radicales en la educación de los sordos impulsados por el ente gubernamental (Morales, 2002).

Sin embargo, la incorporación de los niños sordos se intentó en la Unión Soviética tras la revolución de 1917 (Moores, 1982) y en Gran Bretaña durante el decenio de 1960 (Vernon, 1981), en cada instancia sin mucho éxito. La mayoría de los profesores de esa época tenían fuertes convicciones religiosas, que en ocasiones en animados discursos sobre la "naturaleza del hombre" y el significado de la palabra hablada, llevó a la inevitable pregunta retórica: ¿Podría alguien que ni puede hablar ni entender el lenguaje puede considerarse una persona entera en los ojos de Dios? Por lo tanto, muchos de los primeros maestros de los sordos sostuvieron que niños sordos deben enseñarse desde una sola perspectiva. A pesar de la pesada mano de la religión, las oportunidades educativas para más niños sordos eran bastante limitadas. Hasta el siglo XIX hubo pocas escuelas o programas diseñados para niños sordos. En realidad, no era raro para profesores de sordos realizar juramentos de secreto con sus estudiantes los cuales prometían nunca revelar los métodos utilizados para darles instrucciones (Butterfield, 1991).

En Estados Unidos, la primera escuela fue establecida por Thomas H. Gallaudet (1787-1851). Gallaudet se había vuelto intrigado por la idea de la enseñanza de Alice, una niña de 9

años de edad, hija del Dr. Mason Cogswell, un prominente cirujano de Connecticut. Tras su regreso de París en 1816, Gallaudet con Cogswell, fundaron una escuela para sordos. Viajó de ciudad en ciudad solicitando fondos privados que, combinado con \$5,000 de la legislatura de Connecticut, le permitió abrir, el 15 de abril de 1817, El Asilo Americano para la Educación de los Sordos y Mudos, ahora conocido como American School for the Deaf, en Hartford, Connecticut (Moores, 1982). Con el establecimiento de la American School, una educación de calidad quedó disponible para niños de escasos medios, así como los ricos. De hecho, la Escuela Americana se convierte en la ciudadela de educación de sordos en los Estados Unidos y un prototipo de las nuevas escuelas en varios estados (Butterfield, 1991).

Marco Legal

La educación física (adaptada o regular) es una importante área curricular que tiene el potencial para mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidades. Esto es evidente por el hecho de que la educación física sigue siendo la única área curricular que se menciona específicamente en las personas con discapacidades. Según la Ley 51 de Puerto Rico, del 7 de junio de 1996, conocida como Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, ratifica el derecho de las personas con impedimentos a recibir una educación pública, gratuita y de acuerdo a sus necesidades, que les permita desarrollarse plenamente y convivir con dignidad en la comunidad de la que forman parte. Con este propósito, el Artículo 7 de la Ley Núm. 51, antes citada, estableció las responsabilidades. Esto no quiere decir que la educación física es el área más importante de desarrollo para niños en edad escolar con discapacidad. Sin embargo, son dos importantes áreas que desempeñan un papel fundamental en las personas con discapacidades donde se abogó la ley para personas con discapacidad (Kazub, 2005).

La legislatura del país, aprueba la Ley 146 de 2000, que establece la enseñanza de educación física con carácter obligatorio en todos los grados del Sistema Público de Enseñanza y con un mínimo de ofrecimientos de tres horas a la semana. Para el año 2003, y bajo la Prof. Annie Marrero Ramos , se aprobó la nueva Carta Circular 18-2002-2003, la cual establece que se otorgue una nota con cargo al índice general en el nivel elemental en los grados de cuarto a sexto (Departamento de Educación,2003).

La Ley Pública Federal 94-142, Ley de Educación de Todos los Niños con Impedimentos (“Education for all Handicapped Children Act”) identifica a la educación física, como un servicio requerido para estudiantes con discapacidades. Por otra parte, la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos (Ley51, 1996), ratifica el derecho de las personas con impedimento a recibir una educación gratuita, de acuerdo a sus necesidades, que les permita desarrollarse plenamente en la comunidad a la que forma parte. Entre las leyes también se encuentra la Ley Pública Federal 101-476 del 1990, el Acta de la Educación de Individuos con Incapacidades (“Individuals With Disabilities Educational Act”), la cual garantiza los servicios educativos de una educación apropiada a personas con impedimentos y la garantía de sus derechos como ciudadano (IDEA,1990)

La nueva Ley IDEIA, Acta del Mejoramiento de la Educación de Individuos con Discapacidades (Individuals with Disabilities Education Improvement Act), o Ley Pública Federal 105-17 de 1996, enmienda la Ley de Educación a Personas con Impedimentos del 1990, la cual preserva y fortalece muchos de los derechos que los estudiantes tenían, pero impone más responsabilidades en los padres y escuelas. Por último, establece medidas de disciplina más estrictas para estudiantes que muestren problemas de conducta.

Posteriormente, en el año 2001, el Gobierno Federal aprueba el Acta Ningún Niño Rezagado (“No Child Left Behind”, NCLB) para atender las discrepancias y cerrar la brecha en oportunidades entre estudiantes, por motivo de raza, nacionalidad, capacidad física o mental o por consideraciones de naturaleza económica. La Ley NCLB no regula específicamente la educación física, pero tiene implicaciones para los educadores en todas las asignaturas del currículo educativo.

La Carta de Derechos de la Constitución de Puerto Rico indica que toda persona tiene derecho a una educación que propenda al pleno desarrollo de su personalidad y al fortalecimiento del respeto de los derechos del hombre y de las libertades fundamentales. (Departamento de Educación, 2007). Por lo tanto, el estado tiene la obligación de proveer servicios educativos que logren cumplir con el cometido constitucional.

La carta circular num.18-2002-2003 establece que a cada niño inscrito en el programa de educación especial se le proveerá el servicio de educación física regular disponible para estudiantes sin impedimentos, excepto cuando: el niño esté ubicado a tiempo completo en instalaciones separadas o el programa educativo individualizado (PEI) recomiende un programa de educación física especialmente diseñado y adaptado a sus necesidades individuales. En las situaciones donde el maestro de educación física regular reciba estudiantes de educación especial, debe ser orientado por el especialista de en educación física adaptada sobre las indicaciones del PEI que aplican a la clase de educación física (Departamento de Educación, 2003).

En otros países, como en Argentina, también existen leyes que protegen este tipo de población. Bernal Ruiz (2002) explica la siguiente pregunta: ¿cómo tendría que actuar un maestro de educación física si llega a mi clase un alumno sordo, ciego, o con discapacidad

física? Legalmente es necesario saber ayudarlos a desarrollarse íntegramente como personas utilizando como medio el ejercicio y la actividad física. Moralmente también se debe evitar cualquier tipo de discriminación por discapacidades, facilitando la integración en el aula.

Marco Teórico

De acuerdo a la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, se sugiere que el aprendizaje por observación puede tener un efecto de gran alcance, y que el efecto es mayor cuando los observadores creen que la persona que justifica el comportamiento es similar a sí mismos. Además, psicólogos cognoscitivos, como Bandura, han sugerido procesos, como las creencias mentales individuales, juegan un papel muy importante en la motivación, por la esperanza de ciertos esfuerzos para ciertas conductas. Los estudios han mostrado que humanos y otros animales son probables de buscar estímulo sensorial, aun donde no es posible que haya objetivo previsible. En los últimos años, el uso de varios instrumentos para la visualización radiográfica del cerebro ha preparado el terreno para el descubrimiento de una base neurológica para la motivación (Deeming & Johnson, 2009). Bandura ayuda a comprender la utilización del baile para la motivación, el estímulo sensorial y cognitivo de la persona con discapacidad auditiva. De acuerdo a Gardner (1983) y Bandura, la utilización de la música y el baile en la enseñanza y aprendizaje de la población con discapacidades auditivas, ayuda a desarrollar al individuo en diferentes aspectos físicos y mentales.

Por otra parte, Gardner (1983), con su teoría de las ocho inteligencias múltiples quiere demostrar que los estudiantes aprenden de acuerdo a sus diferentes maneras de aprender. Las diferentes inteligencias son las siguientes:

Inteligencia lógico-matemático: es la capacidad relacionada al razonamiento abstracto, la computación numérica, la derivación de evidencias y la resolución de problemas lógicos.

Inteligencia Espacial : es la capacidad para solucionar problemas que exigen desplazamiento y orientación en el espacio, reconocer situaciones, escenarios o rostros. Permite crear modelos del entorno viso-espacial y efectuar transformaciones a partir de él.

Inteligencia Musical: es la capacidad para producir y apreciar el tono, ritmo y timbre de la música. Se expresa en el canto, la composición, la dirección orquestal o la apreciación musical.

Inteligencia Corporal: es la capacidad para utilizar el propio cuerpo ya sea total o parcialmente. Implica controlar los movimientos corporales, manipular objetos y lograr efectos en el ambiente.

Inteligencia Interpersonal: es la capacidad para entender a los demás y actuar en situaciones sociales, nos ayuda a percibir y discriminar emociones, motivaciones o intenciones.

Inteligencia Intrapersonal: es la capacidad para comprenderse a sí mismo, reconocer las propias emociones, tener claridad sobre las razones que nos llevan a reaccionar de un modo u otro.

Inteligencia Naturalista: es la capacidad para percibir las relaciones que existen entre varias especies o grupos de objetos y personas, así como reconocer y establecer si existen diferencias y semejanzas entre ellos (Ferrándiz, Prieto, Bermejo & Ferrando, 2006).

De acuerdo a la inteligencia musical, los maestros utilizarán la música como estrategia y herramienta de enseñanza en la educación física adaptada. Para el baile, se tiene que utilizar la música, ya que la música es la herramienta para realizar el baile o la danza; para que así la persona con discapacidad auditiva pueda tener una mejor alternativa y un mejor desarrollo en sus diferentes capacidades en la clase de educación física.

Marco Empírico

De acuerdo a la literatura revisada, Sayago (2010), llevó a cabo un análisis aclaratorio de los principales métodos de actuación adoptados por los profesionales de la educación física como la poca disposición a desarrollar movimientos en lugares o zonas que no les son conocidos pueden influenciar en gran medida el desarrollo de un aprendizaje significativo para estudiantes con discapacidades auditivas.

El estudio realizado con pares tutores tuvo como propósito analizar el efecto de los tutores pares, es decir estudiantes de su mismo salón y edad que fueran habilidosos y capacitados en la actividad física, para ser los tutores de los estudiantes sordos en las clases de inclusión en el nivel elemental (Lieberman, Dunn & Vandermars & McCubbin 2000).

Un estudio de campo realizado en Venezuela tuvo como propósito central establecer un perfil antropométrico y de aptitud física del niño escolar sordo, mediante la el Test de Aptitudes Físicas y medidas antropométricas. Los sujetos fueron 49 niños de ambos sexos entre las edades de 10-12 años en instituciones educativas de educación especial que atienden niños con deficiencias auditivas. La importancia de este estudio radica en aportar datos de interés a los profesores de educación física que laboran con niños sordos, mejorando así el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta área de la modalidad de la Educación Especial (Salcedo, 2007).

El estudio realizado en la Escuela Especial René Vilchez Rojas investigó sobre la aplicación de algunos medios de la Cultura Física Tradicional China dentro del Programa de Educación Física para la atención de niños sordos puesto que en dicho programa no se toman en cuenta ejercicios destinados a la problemática que ellos presentan en su comunicación verbal. La comunicación mediante el lenguaje juega un papel importante para el ser humano. Se pudo

comprobar que los niños con trastornos auditivos presentan problemas en su comunicación y, por ende, en su vida social (Rodríguez et al, 2008).

Pereira (2009), dió a conocer algunas de las características que presentan los estudiantes del nivel elemental que tienen alguna discapacidad sensorial, por lo que pudo desarrollar alteraciones en su desarrollo motor y perceptivo motor, además de algunas orientaciones didácticas a tener en cuenta en el área de educación física, encaminados a favorecer y facilitar la acción educativa de los docentes que pueden tener entre sus alumnos estudiantes con problemas visuales o auditivos.

El interés especial de este documento fue la modificación de los procedimientos administrativos en las pruebas de destrezas motoras realizados por maestros de educación física con niños sordos y jóvenes. Los investigadores están conscientes de que la comunicación visual de acuerdo a las necesidades de los individuos sordos están siendo utilizados inapropiadamente en el proceso (Stewart, Dummer, & Haubenstricker ,1990).

Para los alumnos con pérdida auditiva, la comunicación puede ser una barrera significativa a la plena participación en un programa académico. De hecho, los estudiantes sin compensación en pérdida de la audición es más probable que tengan una mayor lucha académicamente que otros estudiantes. El Programa debe ser consciente de las estrategias de comunicación y otros ajustes que pueden permitir que el entrenamiento atlético para el estudiante con pérdida auditiva pueda participar plenamente en cualquier experiencia educativa. Del mismo modo, la formación atlética de estudiantes con pérdida auditiva debe ser animada para comunicarse con los instructores, compañeros de clase, y pacientes. Deben tener unas estrategias que pueden mejorar la comunicación entre las partes. Los educadores pueden elegir para identificar algunas de estas estrategias en las discusiones en clase sobre la comunicación con los

estudiantes en todo el entrenamiento deportivo, pero deben evitar comentarios que puedan violar la privacidad de cualquier estudiante con una discapacidad en estas discusiones (Newsham 2008).

Acosta (2006) realizó un estudio de caso con una estudiante con hipoacusia y con implante coclear el cual nos indica que un niño o niña sordo o sorda puede aprender a interpretar la música. La niña tiene 9 años, su caso no es severo ya que puede identificar los sonidos. Se utilizó unos globos de plástico y la predisposición de la alumna. A la vez que a sus compañeros les enseñaban las figuras musicales a la que le enseñaban la duración (relativa) de las mismas figuras apoyando en su boca el globo y emitiendo un bajo, para que le fuera más fácil reconocerlo, a la vez que ella sujetaba con su mano el mismo globo y sentía las vibraciones que la voz del investigador producía en él. Cada vez que dejaba de emitir el sonido que indicaba la duración de la figura, mi mano apretaba la mano que le quedaba libre, para indicarle que había acabado, así ella lo repetía y seguía las indicaciones por las vibraciones en el globo y por las órdenes de finalización con la mano. La belleza de los sonidos llega al oído por vibraciones, es el cerebro a través de las vibraciones producidas por el tambor del oído interno el que traduce o interpreta esas vibraciones. Un hipoacúsico o un sordo pueden perfectamente sentir las mismas vibraciones aunque no puedan traducirlas, incluso serían vibraciones receptivamente distintas a las nuestras pero fundamentalmente reconocibles e identificables, lo cual es básico para el aprendizaje de la música.

Darrow (2006) realizó un estudio el cual el propósito fue investigar si los estudiantes con pérdida de audición que se asocian a la cultura sorda, asignan las mismas emociones a la música que estudiantes sin una pérdida de oído. Los resultados indicaron una diferencia significativa entre las respuestas de los participantes sordos y típicos de la audiencia, con las respuestas de los

participantes de la audiencia más en el acuerdo con los compositores atentos. No se encontró ninguna diferencia significativa para la edad o el género. Los análisis de las respuestas de los participantes sordos indican que el timbre, la textura, y el ritmo son quizás los elementos musicales más influyentes de la emoción que transmite a las personas con una pérdida de oído. Las estrategias adaptativas se sugieren para asistir a los niños que son sordos en tener acceso a los elementos de la música previstos para retratar la emoción.

Los estudiantes de escuelas elementales y menores de 22 años de edad participaron en el estudio. Treinta y un estudiantes en una escuela pública en el Medio Oeste de sordos y 31 estudiantes en las escuelas públicas vecinas sirvieron también como participantes. Las edades se extendieron a partir de 6 años a 14 años con una edad media de 10 años. Treinta estudiantes femeninos y 32 masculinos participaron en el estudio. Los resultados indicaron que no asignan las mismas emociones a la música; sin embargo, los participantes sordos respondieron semejantemente a los participantes de la audiencia de dos maneras. Entre los participantes sordos y los que tenían audición, no hubo diferencias significativas entre participantes más jóvenes o más viejos, o entre los varones o las hembras. El niño que tiene una pérdida de oído debe aprender con experiencias variadas utilizar su audición residual para interpretar sonidos, para asociar el significado a ellos, y para desarrollar reglas, señales, y estrategias que escuchan. Los niños de la audiencia, con una recepción más completa de sonidos alrededor de ellos, aparecen lograr estas tareas con facilidad relativa. La música es un medio útil para expresar y percibir la emoción para a los niños que tienen una audición limitada. La confiabilidad para nueve de los 12 extractos era de un 100%. De los tres extractos restantes, dos resolvieron el criterio del conjunto para la aceptación de 95 %. El extracto final fue substituido hasta que el criterio de que la confiabilidad fue resuelta (Darrow 2006).

Looseleaf (2008), realizó un estudio relacionado a siete profesionales del baile con pérdida de audición. Se llevaron a cabo siete entrevistas a los diferentes bailarines con diferentes discapacidades auditivas. Cada uno menciona nivel de sordera, la manera de poder sentir la música de acuerdo a ciertas vibraciones y los diferentes desarrollos y beneficios que tienen acerca del baile.

Resumen

En este capítulo se ha presentado la revisión de la literatura en tres diferentes investigaciones acerca del tema de investigación para poder resolver el problema expuesto. En la misma se han consultados, libros, búsqueda electrónica, artículos de revistas profesionales y estudios relacionados al tema. Las investigaciones fueron tres: la primera investigación trata sobre manera en que una niña sorda puede interpretar un sonido o música, la segunda se basa en la entrevista a siete profesionales del baile que tienen discapacidades auditivas y la última investigación compara si un estudiante puede asignar las mismas emociones que un estudiante que no tiene ninguna discapacidad auditiva. Con estas diferentes investigaciones, se detalla en el próximo capítulo el procedimiento para poder llevar a cabo un análisis de datos. En el próximo capítulo se presentará la metodología a utilizarse en el estudio.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Introducción

El propósito de este capítulo es presentar la metodología y los procedimientos del estudio que se está investigando. Para el desarrollo de este estudio se formularon una serie de preguntas de investigación. Se presenta el diseño, la población, el instrumento de la investigación y el análisis de los datos con el fin de investigar la profesión de educación física adaptada, la utilización del baile y la música con relación a la población con discapacidades auditivas.

Población

La población en esta investigación documental fueron las personas con discapacidades auditivas, además de los artículos de revistas profesionales, libros, encontrados base de datos de la Universidad Metropolitana y documentos del Departamento de Educación; los cuales se encontraron a través de una búsqueda electrónica. En la biblioteca virtual se encontraron, libros, tesis, disertaciones, periódicos, bibliotecas, revistas electrónicas o impresas, la Sala Puertorriqueña Olga Nolla, bibliografías, bibliotecarios entre otros. Todo esto será relacionado a la educación física adaptada y la población con discapacidad auditivas. Las bases de datos de la biblioteca electrónica fueron las siguientes: Academic Search y Sports Discuss. Por consiguiente, también se examinaron tesis de maestría y doctorales de la base de datos de la UMET y, por último, artículos encontrados en la WEB como Google Scholar y Pcentral.

Muestra

La muestra de esta investigación documental fueron todos los artículos y tesis encontradas en la biblioteca electrónica, artículos profesionales, tesis de maestría y doctorales,

acerca de la educación física adaptada en las poblaciones con discapacidades auditivas en el nivel elemental.

Los artículos encontrados en las diferentes fuentes de España fueron de la Revistas Internacional de Deportes. Otro de los artículos fue de la Facultad de Ciencias del Deporte en la Universidad de Murcia (España) encontrado en la web. Otra de las revistas utilizadas fue de Educainnova y artículos encontrados en la web. Por ultimo, se utilizó el Journal of Strength and Conditioning Research.

En Estados Unidos, en la Universidad de Maine y en la revista Adapted Physical Activity Quarterly. Otro de los artículos es de la Universidad de Longwood, Virginia Association for Health, Physical Education, Recreation, and Dance. El artículo encontrado en la web (googlescholar) fue utilizado en esta investigación. De la Universidad del Estado de Michigan se utilizó un estudio presentado en la revista de Adapted Physical Activity Quarterly.

También se examinaron diferentes leyes de Educación a las poblaciones especiales e información de los documentos oficiales del Departamento de Educación de Puerto Rico como: la Guía Curricular de Educación Física, Estándares de Educación Física y el Marco Curricular de Educación Física.

Procedimiento

En el estudio llevó a cabo una búsqueda de información en artículos en diferentes bases de datos, revistas profesionales, libros, documentos electrónicos en los idiomas inglés y español, además de los estándares y el marco curricular del Programa de Educación Física. Se escogió un problema relacionado al tema; se utilizaron variables y diferentes muestras que están relacionadas entre sí. Después se realizó una búsqueda de estudios, tesis y documentos, entre otros, relacionados al tema en investigación. Luego se elaboró una plantilla en donde se

mencionaron de manera estructurada toda la revisión de literatura utilizada. Por consiguiente, se utilizó esta lista para comenzar a realizar un análisis de todos los datos obtenidos del estudio. La plantilla para analizar los datos se dividió en las siguientes columnas, el título del estudio o investigación, seguido de al año de publicación y por último el nombre del autor o autora. Se demostró en forma de tabla para ver con más claridad y que el lector tenga una mejor búsqueda del artículo o estudio (Apéndice A).

Instrumento

El instrumento que se utilizó en esta investigación es una plantilla en que se presentan las diferentes investigaciones y estudios encontrados en la investigación documental. Se mencionaron los autores, el año de publicación, la población impactada, el procedimiento y el instrumento que se utilizó para el desarrollo de este (Apéndice B). Se utilizó una lista de cotejo para realizar una comparación de los tres estudios para así llevar cabo un mejor análisis de estos y tener un mejor desarrollo del tema y del problema.

Análisis de datos

En la investigación documental se encontraron estudios, los cuales utilizaron diferentes instrumentos de investigación: la entrevista, pruebas escritas y pruebas físicas para poder determinar la importancia de la música y el baile en el desarrollo de las diferentes capacidades de las personas con discapacidades auditivas, especialmente de acuerdo a los estudios encontrados en relación al desarrollo emocional, cognitivo y motriz. También se encontraron estudios, tesis y artículos por medio del internet y documentos profesionales para determinar los beneficios, diferentes técnicas y actividades los cuales los maestros de educación física adaptada pueden utilizar en la población con discapacidades auditivas, con el fin de llegar a unas conclusiones, recomendaciones y hallazgos que se discutirán en los siguientes capítulos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y HALLAZGOS

Resultados

En relación a utilizar el baile en la educación física, se encontraron diferentes estudios e investigaciones relacionados al baile en las poblaciones con discapacidades auditivas.

Un estudio de caso realizado en España a una estudiante de 9 años con hipoacusia, con implante coclear y su caso no es severo, ya que puede identificar los sonidos. En el estudio se utilizó como instrumento unos globos de plástico y la predisposición de la alumna. A la vez que a sus compañeros les enseñaban las figuras musicales a la que le enseñaban la duración de las mismas figuras apoyando en su boca el globo y emitiendo un bajo, para que le fuera más fácil reconocerlo, a la vez que ella sujetaba con su mano el mismo globo y sentía las vibraciones que la voz del investigador producía en él. Cada vez que dejaba de emitir el sonido que indicaba la duración de la figura, se le apretaba la mano que le quedaba libre, para indicarle que había acabado, así ella lo repetía y seguía las indicaciones por las vibraciones en el globo y por las órdenes de finalización con la mano. La belleza de los sonidos llega al oído por vibraciones, es el cerebro a través de las vibraciones producidas por el tambor del oído interno el que traduce o interpreta esas vibraciones. El estudio concluye que un niño hipoacúsico, o un niño sordo, pueden perfectamente sentir las mismas vibraciones aunque no puedan traducirlas, incluso serían vibraciones receptivamente distintas a las demás personas, pero fundamentalmente reconocibles e identificables, lo cual es básico para el aprendizaje de la música (Acosta 2006).

Se realizó un estudio cuyo propósito fue investigar si los estudiantes con pérdida de audición que se asocian a la cultura sorda, asignan las mismas emociones a la música que

estudiantes sin pérdida de audición. Se utilizaron 62 estudiantes de una escuela pública elemental y secundaria en Medio Oeste de los Estados Unidos entre las edades de 6-14 años con una edad media de 10 años, 30 niñas y 32 niños. El instrumento utilizado en el estudio fue mostrarles 12 películas donde la música realzaba, las palabras, las acciones, o las imágenes emocionales donde los estudiantes tuvieron que representar las emociones primarias: la felicidad, la tristeza y el miedo. Las técnicas para recopilar los datos fueron a papel y lápiz. Los participantes más jóvenes, entre las edades de 6-8 años, utilizaron las hojas de respuestas que tenían una cara donde trazaron la representación de la emoción emparejada con la palabra. El ambiente de prueba fue en una cabina de sonido. No se encontró ninguna diferencia significativa para la edad o el género. Los análisis de las respuestas de los participantes sordos indican que el timbre, la textura, y el ritmo son quizás los elementos musicales influyentes en la emoción que transmite a las personas con pérdida de audición. Las estrategias adaptadas se sugieren para asistir a los niños que son sordos en tener acceso a los elementos de la música.

El propósito del estudio de Darrow era investigar si los estudiantes con pérdida de audición que se asocian a la cultura sorda, asignan las mismas emociones a la música que estudiantes sin pérdida de audición. Los resultados indicaron que no asignan las mismas emociones a la música; sin embargo, los participantes sordos respondieron semejantemente a los participantes de la audiencia de dos maneras. La primera razón y podría ser la más obvia es que, con la amplificación considerable, pudieron no haber oído, o más probable, escuchado los extractos de la mejor manera. Mientras que los audiogramas en los expedientes de la escuela de los participantes sordos indicaron que podrían oír la música, un audiograma no es ninguna indicación de la capacidad de un niño de escuchar. La tarea compleja de escuchar es una tarea mucho más implicada que el acto físico de la audiencia. El niño que tiene una pérdida de

audición debe aprender con experiencias variadas utilizar su audiencia residual para interpretar sonidos, para asociar el significado a ellos, y para desarrollar reglas, señales, y estrategias que los ayuden a escuchar o entender. Los niños con audición pueden retener el sonido de manera más completa (Darrow, 2006).

Un estudio relacionado a siete profesionales del baile con pérdida de audición demostró que la pérdida auditiva profunda del oído no afecta sólo el equilibrio, sino también la capacidad de oír el mundo exterior. Se llevaron a cabo siete entrevistas a los diferentes bailarines con diferentes discapacidades auditivas. Cada uno menciona nivel de sordera, la manera de poder sentir la música de acuerdo a ciertas vibraciones y los diferentes desarrollos y beneficios que tienen acerca del baile. Los beneficios según el estudio son los siguientes: la memoria muscular, una mejor adaptación con la gente, aprender a leer los labios, manejar desafíos y una mejor autoestima.

El primer entrevistado fue Jacob Kujo Lyons, director artístico de la sede en Los Ángeles Lux Aeterna, una compañía que se relaciona con la danza contemporánea. Kujo nació sordo de su oído derecho y una infección le hizo perder la otra mitad en el oído izquierdo, pero esto no lo llevó a dejar lo que le apasiona, que es la danza. Él dice en su entrevista lo siguiente:

"Puedo ver mejor el ritmo de lo que puedo escuchar. En los concursos de hip hop puedo ver el ritmo al que el público aplaude sus manos y cabecea la cabeza. Yo puedo detectar lo que es el ritmo y la danza a pesar de que no puedo oír en absoluto. La idea de que las personas sordas pueden "escuchar" al sentir las vibraciones a través de la palabra no es cierto, sobre todo para una bailarina que se mueve y salta sobre un piso de tablas, perdiendo contacto con la superficie" (Looseleaf ,2008,p.2).

Misshaps Sonic, Lyon, miembro del Teatro de Kassel de Alemania también perdió la audición desde su nacimiento un 60% en su oído derecho y un 40% en el izquierdo, por lo tanto utiliza un audífono el cual lo ayuda a escuchar la música. Él dijo lo siguiente:

“En una ocasión estaba en Londres para un concurso y mis audífonos murieron, yo estaba completamente sordo. Yo no tenía idea de donde estaba el ritmo, pero yo sabía que tenía que hacerlo y pude hacer los pasos, además de que traté de confiar en el poder de mi desempeño. Nadie se dio cuenta de que estaba sin sonido” (Looseleaf et al., 2008, p.2).

En la entrevista señala que siempre va a ver sentimientos de miedo e inseguridad, ya que el audífono es el que les permite escuchar aunque no tenga frecuencias ni tonos altos. Los bailarines bailan en un conteo sin importar la música. Existe la coreografía donde se colocan esos conteos y se forma un baile. El bailarín sordo también se deja llevar por el conteo sin importar la música. Para los sordos bailar con una orquesta en vivo es un desafío, ya que el conteo puede variar o extenderse. Ellos lograrán esto con la adaptación del conteo.

Call, un bailarín de una compañía de 15 bailarines con 10 idiomas y dialectos, dice: “he tenido que aprender a leer labios. Tengo más conciencia de mi cuerpo, movimientos y entorno en comparación con bailarines que tienen buena audición. Básicamente, hago las piezas de baile sin haber oído mucho la música” (Looseleaf et al., 2008, p.3). El no poder escuchar no los limitará a poder bailar ni relacionarse con otras personas. El tener ese tipo de discapacidad los llevará a poder desarrollar más sus destrezas y habilidades en el baile, además de tener conciencia de su cuerpo.

Jason McDole, graduado de la Juilliard School, sufre de un trastorno auditivo congénito, usa los audífonos que aumentan su audición a un 50 %. El indica que su proceso de aprendizaje como bailarín es la primera coreografía y el ritmo es su cuerpo. Por esta razón, una vez la

coreografía del baile está en la memoria muscular, su experiencia en la música hace que el bailarín pueda realizar los movimientos de una manera natural (Looseleaf et al., 2008).

La siguiente plantilla presentó los diferentes estudios encontrados referentes al baile en la población con discapacidades auditivas mencionados anteriormente.

Plantilla 1

Estudio, población, muestra o participantes y procedimientos o instrumentos.

Estudio	Población, muestra o participantes.	Procedimientos y/o instrumentos
Acosta, 2006. Música para sordos	Niña con discapacidad auditiva de 9 años.	Globos y figuras musicales
Darrow , 2006. The Role of Music in Deaf Culture: Deaf Students' Perception of Emotion in Music	Escuelas públicas secundarias, elementales y superiores de niños sordos y estudiantes de la corriente regular. Entre 6-14 años	Prueba de papel, lápiz y hojas de respuestas que tenían una cara el trazar representando la emoción emparejada con la palabra y una Cabina de sonidos
Looseleaf , 2008.To Their Own Music: Dancers Who Are Deaf--and Defying the Odds	7 bailarines profesionales sordos	Entrevista verbal

El estudio realizado en la Escuela Especial René Vilchez Rojas investiga sobre la aplicación de algunos medios de la Cultura Física Tradicional China (CFTCH) dentro del programa de educación física para la atención de niños sordos puesto que en dicho programa no se toman en cuenta ejercicios destinados a la problemática que ellos presentan en su comunicación verbal y en su aspecto social. En esta investigación se utilizó una muestra de nueve niños de sexto grado con problemas auditivos. La hipótesis planteada dice que los Ejercicios Tradicionales Chinos Respiratorios mejoran las condiciones biológicas que permiten la eficiencia de la enseñanza del lenguaje a niños sordos de sexto grado, dado la influencia que ejerce en la vocalización, el pico de flujo espirado y en general sobre la mecánica ventilatoria de estos. Se realizó la prueba de resistencia cardiovascular por un periodo de 32 clases con una frecuencia de dos semanas, un día en la mañana y al otro día en la tarde. Se pudo corroborar la hipótesis planteada en que los ejercicios tradicionales chinos respiratorios mejoran la capacidad vital respiratoria que permite la eficiencia de la enseñanza del lenguaje a los niños sordos. (Rodríguez et al., 2008).

Se encontró una comparación de cinco estudios relacionados a la modificación de los procedimientos administrativos en las pruebas de destrezas motoras realizados por maestros de educación física con niños sordos y jóvenes. El estudio fue apoyado por una investigación de la Universidad de Michigan State. La muestra utilizada fueron los siguientes estudios. El estudio de Hopper (1988) administró el Fitness Test y el Bass Stick de la AAHPERD las cuales probarán el rendimiento de los niños. Winnick y Corto (1986,1988) pusieron a prueba la aptitud física de adolescentes con pérdida auditiva grave y leve. Realizaron la utilización de señas con las manos para comenzar la prueba y detenerla y por consiguiente las instrucciones fueron dadas por escrito antes de la administración de las pruebas. El estudio también indica que el uso de los maestros de

sordos para administrar las pruebas puede parecer lógico pero no garantiza la alta fiabilidad o validez de la prueba. Lindsey y O'Neal (1976) compararon la estática y equilibrio dinámico de los niños sordos utilizando a los maestros capacitados en el lenguaje de señas como intérpretes a los niños. Cratty y Cornell (1986) compararon las habilidades motoras de 45 niños profundamente sordos entre las edades de 5 a 13 años. Empleaban un enfoque novedoso para modificar instrucciones de prueba y procedimientos. Carlson (1972) administró la prueba de motricidad a 48 estudiantes sordos. Los procedimientos de este estudio estuvieron basados en manifestaciones, es decir en direcciones verbales, los cuales demostrarán que dichas manifestaciones aumentarán el desempeño de los sordos. En el último estudio, Butterfield y Ersing (1986) realizaron la prueba Bruininks-Oseretsky a una muestra de 132 estudiantes con problemas con discapacidades auditivas entre las edades de 3 a 14 años. El instrumento utilizado fueron las instrucciones verbales y las preguntas.

El estudio establece que los maestros no son coherentes en el proceso de comunicación y la utilización de diferentes técnicas con los estudiantes que tienen discapacidades auditivas. Indica diferentes modificaciones para realizar pruebas motoras a los estudiantes, las siguientes serían: realizar instrucciones habladas, la asistencia de un maestro que tenga la capacidad de captar las habilidades motoras del niño, fortalecer la prueba en el aspecto que el estudiante pueda realizarlas en el nivel del estudiante que no tienen ninguna condición auditiva y por último el uso de un intérprete en la administración de las diferentes pruebas. El objetivo primordial de este documento fue para alertar a otros en el campo diferentes aspectos que se deben modificar al realizar pruebas a niños sordos y jóvenes. Además de determinar los modos de comunicación (por ejemplo, signos, discurso, lectura del habla, imprimir) y el idioma (por ejemplo, Inglés, American Sign Language (ASL)) son elementos críticos de cualquier procedimiento tratando de

modificar la manera en que pruebas son administrados (Stewart, Dummer, & Haubenstricker, 1990).

El siguiente estudio se realizó en el estado de Oregon, en una escuela elemental. Se realizó con una muestra de ocho sordos (4 niñas y 4 niños) de los niveles de cuarto a sexto divididos en tres diferentes características, que tuvieran una pérdida auditiva de 55 decibeles o más, que no tuvieran una segunda discapacidad y que el lenguaje de señas es su primer lenguaje. En el proceso colaboraron ocho estudiantes que no tuvieran pérdida auditiva, el maestro de salón hogar y el maestro de educación física adaptada. Los estudiantes colaboradores tenían que estar matriculados en la misma clase de educación física que los estudiantes sordos, con buen comportamiento, que no tengan una amistad estrecha con los estudiantes sordos y buena disposición a participar. Las parejas se ubicaron de acuerdo a su género en dos grupos, el grupo A realizaría las actividades sin intervención, mientras, en el grupo B los tutores intervendrían con los estudiantes sordos. La intervención duró 5 meses con la utilización del Sistema de Observación del Tiempo de Instrucción de Aptitud Física (“System for Observing Fitness Instruction Time”, SOFIT). Los estudiantes utilizaron videos para coleccionar las actividades en la clase de educación física, los componentes fueron el nivel de actividad física y la conducta utilizada por los pares tutores. Los resultados indicaron que el porcentaje de efectividad en el desarrollo de las diferentes actividades y destrezas en la clase de educación física adaptada mejoraron entre un 22% y 19%, con la inclusión de pares tutores a los estudiantes con discapacidades auditivas.

Un estudio de campo realizado en Venezuela tuvo como propósito central establecer un perfil antropométrico y de aptitud física del niño escolar sordo, mediante la el Test de Aptitudes Físicas y medidas antropométricas. Los sujetos fueron 49 niños de ambos sexos entre las edades

de 10-12 años en instituciones educativas de educación especial que atienden niños con deficiencias auditivas. Se escogió esta muestra ya que en estas edades no hay muchos cambios biológicos en el niño. Se utilizaron las pruebas de aptitud física, seleccionadas del programa APTFIS y aplicadas en la elaboración de las normas nacionales del Proyecto Juventud (1995). Los datos se recopilaron en plantillas y tablas para un mejor acomodo. En la toma de medición se realiza un mínimo de dos muestras por los cuales se utilizaron los siguientes instrumentos: hoja de registro, balanza, tallímetro, calibrador, flexómetro, cronómetro, cinta métrica y el programa de computación Excel. Los resultados mostraron que existe una tendencia normal entre peso, talla y edad. De acuerdo a los resultados del estudio el porcentaje de grasa, masa corporal, peso magro, flexibilidad, presentó un nivel moderado entre los estudiantes que fueron evaluados. En cuanto a los resultados de la aptitud física tuvieron diferencias en la prueba de flexibilidad y la carrera de 1000 metros relacionándolos con la escasa participación en la clase de educación física debido a sus limitaciones y discapacidades. Por ende, establece una estimación de las actividades físicas saludables que deben realizar estos estudiantes con discapacidades auditivas de nivel elemental en donde puedan realizar las actividades necesarias y fáciles de ejecutar en su vida diaria.

La siguiente plantilla indica los diferentes estudios encontrados referentes a la educación física adaptada en la población con discapacidades auditivas mencionado anteriormente.

Plantilla 2

Estudio, población, muestra o participantes y procedimientos o instrumentos

Estudio	Población, muestra o participantes.	Procedimientos / instrumentos
Rodríguez, 2008. Aplicación de algunos medios de la cultura física tradicional china dentro del programa de educación física para la atención de niños sordos de la escuela especial “Rene Vilchez Rojas”.(primera parte)	9 niños sordos de sexto grado	Prueba de resistencia cardiovascular
(Stewart, Dummer, & Haubenstricker ,1990) Review of Administration Procedures Used to Assess the Motor Skills of Deaf Children and Youth	5 estudios de investigación basados en la administración de pruebas físicas y motoras a poblaciones con discapacidades auditivas.	Fitness Test y el Bass Stick Prueba Bruininks-Oseretsky
(Lieberman, Dunn &	8 estudiantes sordos (4 niñas	System for Observing Fitness

Vandermars & McCubbin	y 4 niños)	Instruction Time
2000). Peer Tutors' Effects on		
Activity Levels of Deaf		
Students in Inclusive		
Elementary Physical		
Education		
Salcedo 2007. Perfil	49 niños de ambos sexos entre	Test de aptitud física
Antropométrico y de aptitud	las edades de 10-12 años.	
física del niño escolar sordo		
en		
edad comprendida entre 10 y		
12 años.		

Hallazgos

La educación física y el deporte dentro del contexto de la escuela es un medio por el cual los estudiantes con discapacidades auditivas tendrán un mayor aprendizaje, crecimiento y podrán participar en su comportamiento de la auto-realidad en que están (Butterfield, 1991).

La mayoría de los padres de niños con discapacidades auditivas conocen el contenido y la importancia de la educación física adaptada además de que piensan que ayuda en diferentes aspectos como: a trabajar en la emociones en forma positiva, en el aprendizaje, en el sobrepeso, mayor confianza, mejor movimiento del cuerpo y tener una vida saludable; por lo tanto si no existiera esta clase se afectaría la salud. El servicio de educación física adaptada es de gran

importancia en el desarrollo integral de los niños con discapacidades. Los padres tienen muchas lagunas respecto a los beneficios que ofrecen este servicio en las escuelas. Como consecuencia de ello, muchas escuelas del Departamento de Educación carecen de maestros especialistas en educación física adaptada. Para los estudiantes del Programa de Educación Especial la actividad física es de suma importancia para poder desarrollar sus capacidades físicas, socio emocionales y destrezas para toda una vida, donde la educación física adaptada es la herramienta para satisfacer las necesidades particulares de estos estudiantes con discapacidades auditivas (Guzmán, 2008).

El maestro de educación física adaptada tiene un clima organizacional complejo y limitado por diversos factores: la carencia de presupuesto, equipo, facilidades, actitudes negativas, el apoyo por parte de la administración, compañeros, estudiantes y padres. Los maestros ejercen una aportación importante en el desarrollo de sus estudiantes, pero su ejecución se va a ver afectada por los diversos aspectos que lo limitan (Soto, 2008).

La mayoría de los estudiantes con discapacidades auditivas realizan poca actividad física debido a sus limitaciones tanto a nivel social como en las clases de educación física que realizan en la escuela (Prado, 2007).

La educación física empieza, a menudo, a los 3 años de edad y continúa durante la escuela superior. En realidad, no es inusual para niños sordos recibir educación física casi todos los días. El proceso por el cual los niños sordos pasan por la clase de educación física adaptada les brinda la calidad de nutrir su vida. Sin embargo, a menudo en los deportes donde los sordos son integrados con los demás estudiantes no son aceptados como iguales. Este tipo de actividad física ha evolucionado no tanto como una respuesta a la fisiología de la sordera sino para atender las relaciones interpersonales y necesidades de comunicación de esta población. El deporte y

toda actividad física diseñada para sordos es uno de los principales medios por los cuales los niños sordos son asimilados en su cultura (Butterfield, 1991).

El estudiante con discapacidad auditiva posee una serie de características en la actividad física como los son: necesidad de experiencias directas, mayor información de lo que sucede alrededor, dificultad en reaccionar a los estímulos, limitaciones en el desarrollo de juegos simbólicos y ritmo, necesidad de potenciar la organización temporal, dificultad en comprender reglas complejas y en algunos casos dificultad en el equilibrio. Sin embargo, algunos estudios indican que la discapacidad auditiva no tiene por qué afectar el desarrollo motor ni psicomotor. Los rendimientos motores de los estudiantes son próximos o superan la normalidad, que los problemas del equilibrio son los predominantes, y que las diferencias probablemente son debidas a una falta de participación más que a las limitaciones perceptivo-motrices (Pereira, 2009).

Bernal Ruiz (2002) explica la siguiente pregunta: ¿cómo tendría que actuar si llega a mi clase un alumno sordo, ciego, o con alguna discapacidad física? Legalmente tenemos que saber ayudarlos a desarrollarse íntegramente como personas utilizando como medio el ejercicio y la actividad física. Moralmente también debemos evitar cualquier tipo de discriminación por discapacidades, facilitando la integración en la sala de clase. Los tres agentes que intervienen en este proceso educativo tan complicado son: profesores especialistas, alumnos con necesidades educativas especiales y alumnos "normalizados". Todos deben poseer una formación previa que les predisponga a colaborar en el proceso de enseñanza. El profesor especialista, hoy más que nunca por la situación ya comentada de poder recibir en su salón de clases a un alumno con NEE estará en continua formación. Los alumnos con NEE deben estar abiertos al aprendizaje junto a otros compañeros, iguales o no en cuanto a características personales, sin sentirse inferiores y haciendo ver que ellos tienen cosas que ofrecer. El trabajo con los alumnos normalizados

también debe enfocarse desde el punto de vista de la concienciación de igualdad, conociendo las características de los compañeros discapacitados, los orígenes y consecuencias de las minusvalías, los problemas con los que se encuentran en la escuela e incluso su situación social fuera del centro escolar.

Entrar en el mundo de los discapacitados, comenzando por su mundo deportivo, puede resultar el camino a seguir para que educadores y alumnos normalizados profundicen acerca de las minusvalías, conociendo en su propia piel cómo se sienten los alumnos con estas características cuando se enfrentan a la práctica de actividades físicas. Plantear actividades teórico - prácticas sobre deportes como el atletismo para ciegos, bocha, baloncesto en silla de ruedas, voleibol adaptado, entre otros es un punto de unión en el que además se trabaja la integración en la escuela y en la sociedad. En cuanto a los objetivos, hay que concienciar a los alumnos sobre la igualdad de todos ante el deporte, modificar cualquier idea discriminatoria hacia el colectivo de alumnos con discapacidades y dar a conocer los deportes adaptados de forma teórica y práctica.

Actualmente, se viven diferentes procesos de integración o inclusión en los que destacamos la inclusión / integración de alumnos con necesidades educativas especiales por discapacidad en el sistema educativo y por ello en la clase de educación física (Hutzler, 2007).

Los niños con deficiencias auditivas asisten a instituciones escolares que cubren la primera y segunda etapa de educación básica. Estos niños reciben su educación con programas según su limitación, sin embargo la clase de educación física se rige por programas iguales a los de los oyentes, o sea que de una u otra forma no están diferenciados. Los estudiantes con este problema deberán seguir el currículo normal, por lo tanto las adaptaciones curriculares irán encaminadas a mejorar sobre todo la comunicación y a hacer llegar más eficazmente la

información a estos alumnos, pero no a plantearles un currículo diferenciado del de sus compañeros. El objetivo es que el alumno con discapacidad auditiva se integre con uno o más en el grupo. La organización es fundamental en las clases de educación física y sobre todo con niños con discapacidades auditivas. Se propone que hallan pocos ejercicios ya que cada vez que hay que explicar un nuevo ejercicio se pierde mucho tiempo. Para no perder el mínimo tiempo hay que pensar en cambiar lo menos posible la estructura y organización de los grupos, o hacerlo con coherencia como establecer códigos de información visual. Legalmente hay que saber ayudarlos a desarrollarse íntegramente como personas, utilizando como medio el ejercicio y la actividad física. Moralmente también se debe evitar cualquier tipo de discriminación por discapacidades, facilitando la integración. Algunas estrategias que el maestro debe tener en cuenta al dar la clase de educación física adaptada son varias:

- Facilitar la comunicación con este tipo de estudiantes, mediante la expresión corporal, gestos, etc. Estimular su atención visual. Es conveniente automatizar una serie de gestos, ante los cuales respondan, no solo el alumno/a hipoacúsico, sino también el resto (ejemplo: al levantar los dos brazos se acercan los alumnos, al bajarlo empieza el juego, cartulinas, letreros, etiquetas, etc.).
- Estar siempre cerca del estudiante.
- Hablarle de frente, intentando que no haya ruido de ambiente, y de forma clara. Adaptar el lenguaje a su nivel de comprensión.
- Asegurarse que conocen sus posibilidades y limitaciones.
- Motivar a partir de sus experiencias previas, no proponiéndole actividades demasiado exigentes, asegurándose así la garantía de éxito y autoestima del alumno/a en las clases.

- Tomar las medidas de seguridad adecuadas según cada actividad, ya que pueden perder momentáneamente la orientación.
- Aprovechar la percepción vibro táctil para desarrollar el ritmo.
- Potenciar los juegos de cooperación y oposición, desarrollando las habilidades sociales de esta forma.
- Intentar eliminar cualquier fuente de ruido, utilizar colores vivos, etc.
- Adaptar los objetivos, contenidos y la evaluación a las características, necesidades e intereses del estudiante con discapacidades auditivas (Felipe & López 2010).

Según Arnaiz (1994) y Arnaiz Martínez (1998) las personas ciegas presentan un tono postural bajo siendo este insuficiente para adoptar y mantener una postura y unos movimientos normales. Esto conlleva la presencia de toda una serie de pautas de movimiento atípicas y problemas motrices en partes específicas del cuerpo (cabeza, cuello, hombros, y extremidades superiores, el tronco, la pelvis, las caderas y las extremidades inferiores). Por otro lado, Ruiz Pérez (1998) afirma que los rendimientos motores de los alumnos (as) con discapacidad auditiva son próximos o superan la normalidad, que los problemas de equilibrio son los predominantes y que las diferencias probablemente son debidas a una falta de participación más que a las limitaciones perceptivo- motrices.

De acuerdo a la literatura revisada, Sayago (2010) lleva a cabo un análisis aclaratorio de los principales métodos de actuación adoptados por los profesionales de la educación física para hacer frente al colectivo de alumnado con discapacidad auditiva, de acuerdo con la legislación vigente en materia de educación de forma específica pero, extrapolable por su validez a la comunidad educativa en general. Concluye con la relevancia de una actuación adecuada para este tipo de alumnado desde el ámbito de la educación física, haciéndose aún más relevante a la

hora de desarrollar contenidos donde el espacio y el movimiento se hacen imprescindibles. Su poca disposición a desarrollar movimientos en lugares o zonas que no les son conocidos puede influenciar en gran medida el desarrollo de un aprendizaje significativo. Para evitar esto, es necesario un correcto tratamiento, evitando en todo momento actuaciones que deriven de una incorrecta vocalización o posición frontal al hablar con estos alumnos/as. A la vez, es imprescindible el control en actividades que supongan un riesgo por un alto componente basado en el equilibrio. Así pues, la motricidad del alumnado con discapacidad auditiva viene marcada por la ausencia del control de la audición. Tienen problemas en el equilibrio estático y dinámico, por su problema vestibular, pueden tener torpezas motrices por falta de experiencias, lo mismo que con los conceptos de tiempo, espacio, lateralidad, entre otras, porque no los entienden, son conceptos abstractos que no los tienen claro.

Respuestas a Preguntas de Investigación

La educación física adaptada y el baile en el desarrollo de los estudiantes con discapacidades auditivas tienen beneficios en sus diferentes capacidades físicas, motoras, sociales y mentales. El estudiante con pérdida auditiva puede recibir el estímulo de la música y transmitirla a base de las diferentes experiencias recibidas y llevarlas a cabo mediante el baile realizando cualquier tipo de ritmo musical. De esta manera el estudiante podrá fortalecer la memoria muscular, ya que constantemente tienen que realizar los mismos movimientos para aprenderlos. Los demás compañeros lo aceptarán mejor en su entorno social ya que el baile se trabaja de manera grupal. El estudiante tendrá una mejoría en el aspecto emocional que lo llevará a tener una mejor autoestima. Por último aprenderá a manejar diferentes retos y aprender de sus errores que lo ayudarán a creer en sus capacidades como individuo. En su aspecto físico estará

centrado en el control de su cuerpo y diferentes movimientos motores durante el movimiento de su cuerpo en el baile.

Los ejercicios cardiovasculares en la clase de educación física adaptada mejoran la manera de transmitir el lenguaje del estudiante a los maestros, compañeros, profesionales, sus padres entre otros. La aptitud física de los estudiantes sordos es bastante pobre en comparación con los estudiantes de la corriente regular ya que por su limitación no les gusta participar en la clase de educación física adaptada y por ende su nivel motor está pobre. El nivel de aptitud física aumentará con la participación constante de los estudiantes con discapacidades auditivas en la clase de educación física adaptada. La clase de educación física adaptada ayuda al estudiante en su salud ya que lo motivará a realizar actividades físicas en su vida diaria y tendrá un estilo de vida saludable y activo evitando la obesidad infantil.

Los maestros y profesionales de la educación física adaptada pueden utilizar el baile en la población con discapacidad auditiva. Incluir el baile en la clase de educación física adaptada es una buena alternativa de enseñanza, motivante, divertida y diferente para los estudiantes. Los estudiantes escolares tienen la mayoría mucha energía la cual se tiene que canalizar de diferentes maneras y esta es una excelente opción. La utilización del conteo durante el movimiento de pasos ayudará a la memoria del niño y relacionar un paso de baile con un número y así se fortalecerá su capacidad cognoscitiva. Las vibraciones les desarrollan su sentido del tacto, motor fino entre otros. En el nivel elemental la enseñanza mediante la música y los movimientos corporales es general en todas las materias, la educación física adaptada no se quedará atrás.

A los niños les fascina la música y, qué mejor alternativa que el baile donde se utiliza la música para realizar diferentes movimientos corporales en diferentes ritmos. La utilización de diferentes ritmos es importante para que así el estudiante tenga un control y coordinación de su

cuerpo al realizar diferentes movimientos. Sin dejar la parte en el baile donde se improvisa y el estudiante puede crear, imaginar, desarrollar, retarse y perder su miedo en proyectarse a otras personas. El baile fortalece todos los aspectos físicos y motores: resistencia cardiovascular y muscular, balance, equilibrio, flexibilidad, coordinación, fuerza, agilidad, sobre peso entre otras. En el aspecto social los ayudara a relacionarse con niños de su edad, perder timidez, preocupación a rechazos de compañeros y tener una mejor autoestima.

Los maestros de educación física adaptada pueden llevar a cabo diferentes técnicas en su sala de clase para la enseñanza de esta a los estudiantes con discapacidades auditivas. El estudiante debe recibir las instrucciones habladas y en lenguaje de señas para la buena comunicación de maestro y estudiante. El maestro de educación especial de cualquier rama tiene que tener un asistente que lo ayude a realizar diferentes actividades para estos estudiantes y que esté capacitado para trabajar con este tipo de población. En las actividades el trabajo grupal o en parejas es una buena técnica ya que habrá una interacción entre estudiantes con discapacidades y estudiantes que no tienen ningún tipo de discapacidad y así mejoren sus relaciones interpersonales. Debido a su falta de audición, el maestro debe utilizar herramientas visuales para un mejor entendimiento de la actividad.

El diseño de actividades específicas y adaptadas son la mejor opción pero sin llevarlos al aislamiento de los demás estudiantes sino incluyéndolos a todos en la misma actividad. Un ejemplo sería algún tipo de deporte adaptado, como el volibol sentado, donde todo tipo de estudiantes podrían participar sin problema y sin ningún tipo de aislamiento. De esta manera no le será intimidante al estudiante con discapacidad auditiva participar en la clase de educación física adaptada sin ningún tipo de miedo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES E IMPLICACIONES EDUCATIVAS

Este proyecto de investigación documental enfocado en la población con discapacidad auditiva en el nivel elemental abarca sobre el tema del baile en la clase de educación física adaptada como herramienta para el desarrollo de estos. De acuerdo a los resultados y hallazgos, es evidente que el baile va a influenciar de manera positiva a estos estudiantes en la clase de educación física adaptada en sus diferentes capacidades. En este capítulo se presentan y discuten las conclusiones, recomendaciones e implicaciones educativas de este proyecto.

Conclusiones

Luego de concluido este proyecto, la investigadora resumió las siguientes conclusiones:

1. El estudiante con discapacidad auditiva, al realizar cualquier tipo de actividad física, va a enfrentar varias limitaciones en diferentes aspectos, pero esto no los incapacita para poder participar de la clase de educación física adaptada.
2. El estudiante tiene poco desarrollo de juegos simbólicos y ritmo, por lo tanto, el baile en la clase de educación física adaptada ayudará en ese aspecto entre otros.
3. Por lo general, se les hace difícil seguir reglas debido a su limitación en uno de sus sentidos básicos el cual es la audición.
4. El aspecto emocional, cognoscitivo y social de los niños de nivel elemental con discapacidades auditivas mejora con la utilización del baile en la clase de educación física adaptada ya que interactúan con los demás compañeros.
5. Además de realizar movimientos en unos momentos específicos, los estudiantes tienen que seguir unas reglas, unos conteos y proyectar unos sentimientos, los cuales

- activarán y fortalecerán el cerebro ayudando al área cognoscitiva, mental y emocional.
6. Debido a su poca interacción con compañeros que no tienen la misma condición, su aspecto social se limita a relacionarse con compañeros semejantes, es decir que tenga alguna discapacidad auditiva.
 7. Al realizar cualquier tipo de baile el estudiante puede expresar sus dudas, preocupaciones, alegrías, tristezas, miedo, entre otras y así poder aprender a expresar lo que siente y poder interactuar con más facilidad con compañeros de la escuela y comunidad que no tienen ningún tipo de discapacidad semejante a ellos.
 8. A los niños con discapacidades auditivas, su condición no les afecta directamente a su desarrollo motor, teniendo pocos problemas en algunas partes del cuerpo. Estos estudiantes tienen poca capacidad motora debido a su poca participación en la clase de educación física adaptada, por su temor al rechazo y su dificultad de poder escuchar los aturde, lo que ocasiona que pierdan el balance y equilibrio, pero no implica que su desarrollo motor esté poco desarrollado.
 9. El problema de estos estudiantes en su desarrollo motor se mejora con la utilización del baile y la buena práctica de la educación física adaptada.
 10. Los estudiantes desarrollan, fortalecen y mejoran todos los aspectos y capacidades físicas y mentales, ya sean cognoscitivas, emocionales, afectivas, sociales y motoras, entre otras teniendo una mayor participación en la clase de educación física adaptada y otras actividades físicas incluyendo actividades rítmicas.

Recomendaciones

Fundamentándose en las anteriores conclusiones, y a la luz de toda la evidencia empírica, teórica y conceptual, la investigadora elaboró las siguientes recomendaciones:

1. El poco presupuesto que existe en las escuelas para el Programa de Educación Física muchas veces es menor que otros departamentos o materias que se ofrecen en los diferentes centros educativos o escuelas, por ende, es necesario asignar un presupuesto operacional funcional que responda a las necesidades especiales de los alumnos con discapacidad auditiva.
2. Los maestros no tienen el equipo suficiente para impartir las clases, facilidades aptas y seguras, ni tienen el apoyo suficiente por parte de la administración, compañeros, estudiantes y padres. Por consiguiente, el Departamento de Educación debe proponer y estructurar programas que permitan el desarrollo integral de los alumnos y el equipo, instalaciones, apoyo administrativo y oportunidades necesarias para impulsar y alcanzar su potencial óptimo de desarrollo.
3. La inclusión de los niños con discapacidades auditivas con la población regular es una alternativa en la clase de educación física adaptada. La participación de los estudiantes en actividades grupales ayuda en las relaciones interpersonales y en la interacción de ellos con sus pares. Estas actividades que se realizan de dos o más estudiantes, donde el maestro divide el grupo en una cantidad de estudiantes por grupos es una buena estrategia de enseñanza en la educación física adaptada para estudiantes con discapacidad auditiva. Hay que tener en cuenta al llevar a cabo todo este tipo de actividad en la clase que no se discrimine, margine o aisle al estudiante o que él se sienta que está apartado del grupo, ya que esto tendrá una consecuencia contraria a lo que se quiere lograr con ellos.

4. La utilización de música variada en el baile mientras el estudiante recibe la clase es sumamente importante, ya que la variedad de sonidos, movimientos ayudarán a que el alumno se motive y así desarrolle y fortalezca sus capacidades de una nueva alternativa de enseñanza en la clase de educación física adaptada.
5. Debido a la gran matrícula de estudiantes en las escuelas, se deben reclutar más maestros de educación física adaptada y regular para así minimizar los grupos y así el maestro podrá impartir la clase al estudiante con mayor efectividad. El estudiante tendrá un mayor de tiempo y oportunidad de realizar la actividad más veces que con un grupo que tiene muchos estudiantes.

Implicaciones Educativas

Presentadas y discutidas las conclusiones y recomendaciones de este estudio, se detallan las siguientes implicaciones educativas:

1. El Departamento de Educación debe considerar el desarrollo de un currículo integral de educación física adaptada que considere las necesidades individuales de cada estudiante al momento de realizar ajustes, programaciones e implantación de programas apropiados, especialmente para las poblaciones con discapacidad auditiva.
2. El baile debe tener mayor exposición y prominencia en el currículo de educación física adaptada, así como el programa regular, recibiendo mayor cantidad de tiempo de aprendizaje académico, para así poder formar bailarines más hábiles, dedicados y comprometidos con la danza, el ritmo y las actividades de expresión corporal.
3. Si se pretende mejorar la calidad de la educación física y el desarrollo de personas físicamente educadas, es necesario igualar las horas de contacto por clase con las demás materias académicas, o sea, que la educación física regular y adaptada se ofrezca

diariamente, con la misma duración de tiempo de contacto académico que las demás asignaturas.

4. El Departamento de Educación se debe asegurar de ofrecer oportunidades de baile, danza, actividades rítmicas y movimiento corporal a todos los estudiantes, sin importar sus limitaciones o necesidades especiales.
5. Existe evidencia de que se ofrecen muy pocas actividades rítmicas y danza en todos los niveles educativos en el Programa de Educación Física, por consiguiente, se deben reforzar los programas de preparación de maestros de educación física regular y adaptada con cursos más especializados en baile, así como alternativas de certificación profesional.
6. El Departamento de Educación debe capacitar a sus maestros y recursos humanos de movimiento corporal sobre la gran variedad de opciones y actividades disponibles para enriquecer y diversificar las alternativas curriculares.

Referencias

- Acosta, S. (2006). Música para sordos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 38 (7), 1-2.
Recuperado de <http://www.rieoei.org/experiencias125.htm>
- Amo, J. A. (2008). El color de la música. Sobre las cualidades de sus voces y de sus Instrumentos. *Ventana al Mundo*, 9, 108-115.
- Atherthon, M. ,Turner, G., & Russell, D. (2001). More than a match: the role of football in britain's deaf community. *Soccer & Society*, 2 (3), 1.
- Auxter, D., Pyfer, J., & Huetting, C. (2005). Communicative disorders, in principles and methods of adapted physical education and recreation. 16, 526-556.
- Auxter, D. , Pyfer, J. , & Huetting, C. (2001). Principles and methods of adapted physical education and recreation. Dubuque, Iowa: McGraw Hill Publishing.
- Bernal, J. (2002). Una propuesta de integración de alumnos discapacitados en el aula normalizada. *Revista Digital. Buenos Aires*, 44. 1-2. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd44/escolar.htm>
- Butterfield, S. (1991). Physical education and sport for the deaf: Rethinking the least restrictive environment. *Adapted Physical Activity Quarterly*, 8 (2) ,1-20.
- Cumellas, M. (2000). Alumnos con discapacidades en las clases de educación física convencionales. *Revista digital Efdeportes*. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd23/discap.htm>
- Darrow, A. (2006). The role of music in deaf culture: Deaf students' perception of emotion in music. *The Journal of Music Therapy*, 43, 2-15.
- Deeming, P., & Johnson, L. (2009). An application of Bandura's social learning theory: a new

- approach to deaf-blind support groups. *Journal of the American Deafness & Rehabilitation Association, (JADARA), 1,203-209.*
- Departamento de Educación. (2007). Estándares de excelencia y expectativas generales por grado. San Juan P.R. Departamento de Educación.
- Departamento de Educación. (2006) Ley Pública 105-17 “Individuals with Disabilities Education Improvement Act”. San Juan, P.R. Departamento de Educación Especial.
- Departamento de Educación. (2004). Ley Pública 101-136 “Americans with Disabilities Act, 1990”. (2004). Manual de Procedimiento de Educación Especial. San Juan, P.R.
- Departamento de Educación. (2003). Marco curricular, Programa de Educación Física. San Juan, P.R. Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular
- Departamento de Educación. (2000). Programa de Educación Física: Estándares de excelencia. San Juan, P.R. Departamento de Educación.
- Departamento de Educación. (1996). Guía curricular de educación física. San Juan, PR. Departamento de Educación.
- Departamento de Salud. (2004). Análisis del Sector Salud, Puerto Rico. Instituto de Estadísticas de Puerto Rico Estado Libre Asociado de Puerto Rico. San Juan, P.R.
- Dummer, G., Haubenstricker, J., & Stewart, D. (1996). Motor skill performances of children who are deaf. *Adapted Physical Activity Quarterly, 1, 9-10*
- Ferrándiz, C., Prieto, M., Bermejo, M., & Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista Española de Pedagogía, 1, 3-5*
- Felipe, G. & López, S. (2010). Adaptaciones curriculares en las clases de educación física para alumnos con discapacidad auditiva. *Revista Digital Buenos Aires, 1, 2-6*
- Guzmán O’Neill, A. (2008). *Beneficios de la educación física adaptada en los niños de*

- educación especial*. (Tesis inédita de maestría). Universidad Metropolitana de Cupey, P.R.
- Hutzler, Y. (2008). Las actividades físicas adaptadas como herramienta de evaluación e intervención : un punto de vista IFAPA. Discapacidad, calidad de vida y actividad físico deportiva: la situación actual mirando hacia el futuro. Plan de Formación, Comunidad de Madrid 1,181-207.
- Hutzler, Y. (2007). Investigación basada en la evidencia sobre actividad física adaptada: Un análisis de la literatura. Conferencia internacional sobre deporte adaptado. Libro de Actas. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.2.
- Kazub, F. (2005). Adapted Physical Education. *Berkshire Encyclopedia of World Sport.1*, 1-9
- Lieberman, L., Dunn, J., Vandermars, H., & McCubbin, J. (2000). Peer tutors' effects on activity levels of deaf students in inclusive elementary physical education. *Adapted Physical Activity Quarterly. 17*, 20-39
- Looseleaf, V. (2008). To their own music: Dancers who are deaf--and defying the odds. *Dance Magazine. 82*(10) ,56-60.
- Martínez, R. (2009). Investigación documental: El diseño instruccional en la educación a distancia, un acercamiento a los modelos. *Apertura: Revista de Innovación Educativa,10*, 104-119.
- Morales, A., Franca, R. (2002). Hacia una política educativa para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita en sordos. *Investigación y Postgrado.17-2*
- Newsham, K. (2008). Accommodations for athletic training students with hearing loss. *Athletic Therapy Today. 13*,8.

- Pereira, M. (2009). Alumnos con discapacidad sensorial en el área de educación física. *Revista Digital, Innovación y Experiencias Educativas*. ISSN 1988-6047. 21
- Pila, A. (1985). Educación física deportiva: Enseñanza –aprendizaje. Madrid, España: Editorial Pila Toleña.
- Prado, J & Salcedo, A (2007). Perfil antropométrico y de aptitud física del niño escolar sordo en edad comprendida entre 10 y 12 años. *Lecturas educación física y deportes*. Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd105/perfil-antropometrico-y-de-aptitud-fisica.htm>
- Rodríguez, R., Burgos, S., & Asensio, E. (2009). La danza en los estudios superiores. *Revista Kronos*, 8,65.
- Rodríguez, Z. & García, T. (2008). Aplicación de algunos medios de la cultura física tradicional china dentro del programa de educación física para la atención de niños sordos de la escuela especial “Rene Vilchez Rojas” (primera parte). *Publicaciones Científicas, revista ciencia*. Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo” Recuperado de <http://www.revistaciencias.com/publicaciones/EkpuyyFyVutdLLJrpu.php>
- Santana, R & Torres, S. (2009). Deficiencia auditiva: logros y retos. *Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología*. 29, (3), 145-152
- Santiago, E. (2009). Música como estrategia educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico en el distrito de Vega Alta, Región Educativa de Bayamón. (Tesis de maestría, Universidad Metropolitana). Recuperado de http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/se_biblioteca_tesis_educacion_administracion_su_pervision.asp
- Santini, M. (2004). Teoría y práctica de la educación física elemental y adaptada. San Juan, P.R. Publicaciones Puertorriqueñas.

- Sayago, M. (2010). El alumnado con discapacidad auditiva en educación física. *Educainnova Magazine*. 8, 11-16.
- Smimard, C., Caron, F., & Skrotzky, K. (2003). *Actividad física adaptada*. Barcelona España: INDE Publicaciones.
- Stewart, D., Dummer, G., & Haubenstricker, J. (1996). Review of administration procedures used to assess the motor skills of deaf children and youth. Michigan State University. 3,230.
- Soto, (2008). *Los obstáculos y barreras en la enseñanza de la educación física adaptada de los maestros itinerantes en una región educativa del área norte de Puerto Rico*. (Tesis inédita). Universidad Metropolitana de Cupey, P.R.
- Trigo, E. (1994). *Aplicación del juego tradicional en el currículo de educación física*. Barcelona, España. Paidotribo.

APÉNDICE A

Plantilla de recolección y análisis de información de título, año y autor

54

Autor	Año	Título
-------	-----	--------

APÉNDICE B

Plantilla de recolección y análisis de información de autores, año, título,

Población, muestra, procedimiento, e instrumento

Autor, año y título	Población/muestra	Procedimiento/instrumento
---------------------	-------------------	---------------------------
